

méthode commune, et commencer par le commencement. On tiendra ses idées en suspens jusqu'à ce que le moment soit venu de les développer. On s'appliquera à ne pas engager trop tôt ses réserves. L'écrivain qui ne peut penser qu'à ce qu'il écrit actuellement est incapable de composer une œuvre. Le véritable compositeur est celui qui peut disposer d'avance dans sa tête, en une perspective illimitée, toute une série d'idées, qu'il développera l'une après l'autre ; ainsi il s'avance avec certitude ; toute son activité mentale, orientée dans une même direction, est régie par une loi de finalité ; il tend vers un but qu'il a constamment présent à l'esprit, dans un perpétuel effort de préméditation.

Dans toutes les opérations intellectuelles que nous venons de signaler, et qui constituent la composition réfléchie, l'allure mentale est toujours la même. L'esprit va de l'abstrait au concret, et c'est justement en cela que consiste son labeur. Dans des analyses d'une étonnante pénétration, H. Bergson a montré comment s'opère cette évolution psychique<sup>1</sup>.

1. Donnons, en quelques citations morcelées, un aperçu de sa théorie :

« Nous nous bornerons pour le moment à donner à la représentation simple, développable en images multiples, un nom qui la fasse reconnaître : nous dirons que c'est un *schéma dynamique*. Nous entendons par là que cette représentation contient moins les images elles-mêmes que l'indication des directions à suivre et des opérations à faire pour les reconstituer... L'effort de rappel consiste à convertir une représentation schématique, dont les éléments s'entrepénètrent, en une représentation imagée dont les parties se juxtaposent... L'effort intellectuel pour interpréter, comprendre, faire attention, est donc un mouvement du « schéma dynamique » dans la direction de l'image qui le développe... Le sentiment de l'effort d'intellection se produit toujours sur le trajet du schéma à l'image...

De l'œuvre préméditée, que peut-on concevoir avant de l'avoir réalisée? Une idée abstraite, qui contient à l'état de pure virtualité les développements futurs; une brève formule; tout au plus une image brouillée, confuse, informe, qui demande à être précisée, complétée: quelque chose comme ces griffonnages qu'un dessinateur trace sur le papier quand il cherche à établir sa composition, simples figures schématiques dont on pourrait dire avec H. Bergson qu'elles contiennent moins l'image elle-même que l'indication des opérations à faire pour la reconstituer. Tout le travail de la composition réfléchie consistera dans l'effort de l'idée pour se développer en images de plus en plus concrètes et déterminées.

Telle est la fonction des métaphores, dont le poète fait constamment usage et dont il tire ses plus magnifiques effets de poésie.

On a grand tort de les regarder parfois comme de simples formes verbales, ne correspondant pas à une pensée réelle. Si elles ne servaient qu'à rendre l'idée principale, ou ce que l'on peut appeler le *gros sens* de la phrase, sans lui rien ajouter, leur usage serait peu recommandable; mieux vaudrait cent fois l'expression directe. Mais quand j'exprime métaphoriquement une idée, je mets plus dans ma phrase que cette idée; j'y mets aussi une image; et cette image, au moment où je l'exprime, est présente à mon esprit; elle fait partie de ma pensée. La phrase métaphorique n'exprime donc pas en

Travailler intellectuellement consiste à conduire une même représentation à travers des plans de conscience différents, dans une direction qui va de l'abstrait au concret, du schéma à l'image. »

H. Bergson, l'effort intellectuel. *Revue philosophique*, 1902, t. I, pp. 6, 11, 15, 16, 17.

termes plus compliqués la même chose que la phrase directe ; elle exprime une pensée plus riche, plus pleine, harmonieux composé d'idées et d'images. Il est même des écrivains chez qui l'imagination est à ce point dominante que leur pensée s'enveloppe toujours de symboles. Ils pensent par images. Un écrivain ainsi constitué ne pourra s'exprimer exactement qu'en métaphores. Son style, qui nous semblera figuré à outrance, ne fera que rendre strictement l'allure normale de sa pensée.

Quand on dit que *le temps vole*, on n'exprime pas par un terme figuré cette idée, qu'il passe ; on exprime par un terme très précis cette idée, qu'il a des ailes. On veut réellement susciter cette image, et on emploie le mot technique qui la désigne. C'est cette image même qui est symbolique ; le mot ne l'est pas<sup>1</sup>. Si subtile que puisse paraître cette distinction, il faut la faire, pour pouvoir maintenir en toute rigueur ce principe, qu'il n'y a pas et ne doit pas y avoir de poésie verbale. Les mots ne doivent être qu'un instrument de transmission, la poésie étant exclusivement dans les sentiments et les images suggérés.

1. On pourrait même avancer, contre l'opinion courante, que les poètes emploient assez rarement le style figuré ; plus en effet les pensées à exprimer sont concrètes, moins il est nécessaire de les exprimer par symboles. On peut en faire l'expérience. On reconnaîtra que c'est dans les pages de la philosophie abstraite que pullulent les expressions métaphoriques : il est même parfois amusant de les réaliser en images. D'où vient cependant qu'étant en réalité plus métaphorique que les vers, la prose semble l'être moins ? C'est que chez le prosateur l'image ne sert qu'à présenter l'idée et s'efface devant elle. La poésie se sert moins souvent de figures, mais donne aux images évoquées une intensité plus grande. La prose est donc faite d'images en voie de disparition, la poésie d'images en voie de développement.

La métaphore se trouve donc en définitive justifiée comme la seule forme de style qui puisse rendre intégralement la pensée imagée, dont elle est l'expression adéquate. Si le poète fait des métaphores, s'il les accumule, ce n'est pas pour le plaisir de jongler avec les mots ou de les poser à côté du sens ; c'est pour faire passer ses idées de l'abstrait au concret ; c'est pour profiter de chaque occasion qu'il trouve pour faire surgir de nouvelles images.

Il en est de même des comparaisons poétiques. Avant d'être un procédé de style, une figure de luxe, un ornement du discours, la comparaison est une façon pratique de s'exprimer. Elle surgit d'elle-même, dans l'effort que l'on fait pour rendre une image nouvelle qu'aucun mot usuel ne peut suggérer directement ; on s'ingénie à trouver des images plus familières, plus facilement exprimables, qui puissent donner une idée de celle-là. Cette sorte d'excitation et d'impatience qui fait affluer les comparaisons est portée à son maximum quand il s'agit d'exprimer une souffrance physique intense ou une forte émotion morale, telle que l'admiration, le désespoir ou l'exaltation de l'amour. Alors on cherche ce que l'on peut imaginer de plus saisissant pour rendre ce que l'on éprouve, et ce sont des litanies d'images presque délirantes et toujours hyperboliques. Car les comparaisons sont de leur nature exagérées ; elles demandent le plus pour obtenir le moins ; il faut que de gré ou de force elles mettent l'imagination en mouvement. Le poète usera plus fréquemment que personne de ce procédé. Il s'en servira par besoin d'exhaler en les exprimant sous des formes multiples les sentiments qui l'oppressent. Il s'en servira aussi par jeu, pour le plaisir d'élargir ses représentations, de faire surgir par couples des images

de la nature entière. La comparaison poétique se distingue de la comparaison utilitaire en ce qu'elle est de luxe, poussée plus avant qu'il ne serait nécessaire, prolongée au delà de ce qui serait suffisant pour exprimer complètement l'idée. Parfois même, comme dans les comparaisons homériques, le poète perd pied, il ne s'inquiète plus de conserver entre les deux termes de sa comparaison une symétrie quelconque, il se laisse entraîner par la nouvelle image et la développe pour son compte. La comparaison est devenue digression. Mais on le voit, l'allure mentale est toujours la même, le but poursuivi est toujours le même : développer les images, les intensifier, les transporter « à travers des plans de conscience différents », de l'abstrait au concret.

Où le poète prend-il les images qui développent son idée ? Le plus souvent c'est dans son idée même.

Nulle idée n'est absolument abstraite. L'abstrait ne peut être tiré que du concret, et il faut bien qu'il en garde quelque chose, au moins un schème, un symbole quelconque, quelque chose qui puisse de quelque manière se représenter<sup>1</sup>. Le langage courant est plein de métaphores dégradées, atténuées, dernier résidu de ces images dont on s'était servi comme de symbole, dans la transition du concret à l'abstrait. Ces métaphores, la prose les laisse dormir. La poésie en reprend conscience. Cherchant constamment les images, elle les trouve là où elles existent à l'état latent. Elle les ramène au jour. Elle leur rend la force et la vie.

Ainsi ce magnifique développement d'images que nous

1. « Il est probable que chacun de nous a sa manière de se représenter les idées abstraites, qui lui appartient en propre et n'appartient qu'à lui. » F. Paulhan, *Revue philosophique*, XXVII, p. 176.

admirons chez les poètes est d'ordinaire issu d'une de ces petites métaphores banales que le parler courant nous apporte constamment sans que nous y pensions. Songeons-y d'ailleurs. Si l'idée, telle que nous la concevons avant de l'exprimer, n'était pas imagée déjà, aucune métaphore, aucune comparaison empruntée aux choses concrètes ne pourrait jamais l'exprimer. Métaphore et comparaison supposent une analogie. Entre une idée pure et une image visuelle, il n'y en aurait aucune. L'expression métaphorique de cette idée ne serait donc pas possible. On ne pourrait que la désigner d'un mot spécial. Si l'un des termes de la comparaison est concret, il faut que l'autre le soit aussi de quelque manière.

L'opération mentale qui suggère au poète ses comparaisons et ses métaphores revient donc d'ordinaire à remplacer les images vagues et pâles qui accompagnent la pensée courante par des images plus intenses, plus pittoresques, ayant pourtant avec les premières une suffisante analogie. -

La conception des idées abstraites, ne mettant en œuvre qu'une partie trop restreinte de notre activité intellectuelle, nous fatigue vite. Quand nous nous sommes adonnés quelque temps à un tel travail, nous avons la sensation de penser à vide ; ce perpétuel déroulement de formules que nous ne pouvons réaliser en une intuition actuelle, nous devient presque intolérable. Il faut que l'imagination fonctionne, elle aussi. Elle fait ce qu'elle peut pour intervenir. Elle s'ingénie à *illustrer* notre pensée, à traduire ce texte abstrait en images symboliques. De là un courant de représentations, parallèle à celui des idées pures, et qui vient l'enrichir. Ce courant de pensée imagée, qui chez la plupart d'entre nous reste inconscient, les poètes le portent à

la surface ; ils le mettent en évidence. Tandis que l'homme positif met ses rêves au service de sa réflexion, le poète met sa réflexion au service de ses rêves. Il s'exerce et s'entraîne constamment à réaliser ses idées en images. Il arrive ainsi à se créer une mentalité nouvelle, correspondant à sa fonction spéciale et à son idéal d'art : il se fait une âme de pur imaginaire.

Dans mainte période poétique, nous pouvons saisir sur le fait ce passage de la conception abstraite à la conception imaginative, qui caractérise la composition réfléchie. La pensée poétique est surprise en voie d'évolution. La période débute par un terme abstrait, se continue par une métaphore et s'achève sur une image. Il peut arriver que le poète renverse cet ordre et nous présente l'image la première ; mais ce ne sera que par exception, par artifice de style et pour obtenir un effet de surprise. Ce ne peut être son procédé usuel, car ce n'est pas la marche normale de sa pensée. Chez lui l'idée s'épanouit en images plus facilement que les images ne se contractent en idée.

Remarquons en outre que la marche de l'abstrait au concret étant progressive, est esthétiquement supérieure. Si l'image nous est présentée la première, nous avons le regret de la voir se décolorer, perdre la netteté de ses contours, se fondre en simples métaphores, et finalement faire place à la pensée abstraite : c'est la poésie qui finit en prose, la source qui tarit et se perd dans les sables. Si l'on nous présente au contraire en dernier lieu le terme qui doit le plus frapper l'imagination, il y a progression ; nous prenons plaisir à voir la pensée s'enrichir, l'imagination entrer en jeu, s'exalter, devenir dominante : la période poétique, d'abord calme et posée, s'élève par élans, et finit en pleine poésie.

Nous arrivons à la dernière période de la composition poétique : celle où l'on donne à la pensée sa forme verbale définitive.

Cet enveloppement de la pensée dans les mots est toujours une opération délicate. Il s'agit d'exprimer son idée ; cela suppose qu'elle est vraiment donnée, et l'on croit en effet l'avoir présente à l'esprit, puisqu'on cherche à l'exprimer ; mais dès qu'on s'y applique, on s'aperçoit, à une résistance inattendue, que le travail n'est pas aussi avancé qu'on se le figurait. L'idée n'est pas encore exprimable. Elle est encore très incomplète, ou bien elle est confuse, enveloppée, enchevêtrée. Elle ne prendra une forme arrêtée que lorsqu'elle se sera moulée dans une phrase. Mais il faudrait en avoir arrêté la forme pour lui trouver une phrase à sa mesure. On ne pourra donc la bien exprimer que lorsqu'on l'aura nettement conçue, et la nettement concevoir que lorsqu'on l'aura bien exprimée. C'est un cercle vicieux si jamais il en fut.

Aussi l'auteur est-il souvent bien embarrassé. Il ne sait par où commencer. Il tâtonne. Il va de l'idée à la phrase, s'efforçant tant bien que mal d'ajuster l'une à l'autre. Il retouche. Il rature. C'est parfois très laborieux. Les manuscrits des poètes, ceux surtout qu'ils n'aiment pas à montrer, la feuille de travail, le brouillon, en feraient foi.

Nous nous étonnerons moins maintenant de l'effort que requiert cette dernière période de la composition. On serait tenté de sourire de l'écrivain qui se donne tant de mal pour mettre sur pied quelques phrases. S'il sait son métier, pourquoi cherche-t-il si longtemps ses mots ? Il faut mieux comprendre sa situation. En somme, dans cette mise en œuvre définitive, il doit mener de front, au moins par alternances rapides, deux besognes dis-



tinctes : travail de l'expression verbale proprement dite ; travail d'invention supplémentaire.

Entre le moment où nous prenons la plume pour exprimer notre idée, et celui où nous achevons d'écrire notre phrase, si court que soit l'intervalle, si simple que soit la phrase, nous avons accompli un travail intellectuel considérable ; notre pensée s'est complétée, achevée ; l'idée s'est épanouie en image ; à vrai dire, c'est dans cette opération ultime que s'effectue la majeure partie du travail total requis par la composition littéraire.

A supposer même que l'on sache bien d'avance ce que l'on veut dire, il faut trouver des mots pour rendre son idée. Or le vocabulaire le plus riche est bien pauvre encore pour noter les nuances indéfiniment variables de la pensée. Quoi que l'on fasse, quelque chose en sera toujours perdu. Les formes de phrase usitées ne peuvent non plus nous suffire : il est impossible que les tournures de phrase toutes faites dont nous disposons rendent exactement le mouvement actuel de notre pensée. Il faudra donc nous ingénier, essayer de combinaisons inédites et, par un effort d'invention verbale, briser les clichés du langage courant pour trouver à nos idées une forme satisfaisante ; et cet effort doit être d'autant plus grand que la pensée à exprimer est plus originale.

Mais cette tâche devient particulièrement ardue lorsqu'il s'agit de donner une expression verbale à des images concrètes, à des impressions, à des sentiments, ce qui est la matière propre du développement poétique. Nous avons remarqué que presque toujours les idées abstraites se présentent à nous avec leur enveloppe verbale. Le plus souvent, sinon toujours, elles apparaissent dans notre esprit avec quelque phrase qui les exprime, au moins sommairement. Il ne nous reste plus

qu'à retoucher un peu cette formule pour la rendre parfaite. Quand nous concevons nettement une idée abstraite, non seulement on peut dire que les mots pour l'exprimer arrivent aisément, mais il est impossible qu'ils ne soient pas déjà venus. Il n'en est pas de même des images, des sentiments. Je puis me représenter très nettement un objet coloré sans trouver aucun terme qui explique sa forme ou sa couleur; je puis éprouver un sentiment passionné et être incapable de le formuler en phrases. Quand donc l'écrivain s'est donné la représentation intense des choses qu'il veut nous décrire ou des sentiments qu'il veut exprimer, tout reste à faire pour leur donner une forme verbale; on peut même dire que jamais il n'y réussira entièrement. Quels mots exprimeront jamais avec une exactitude parfaite une vision mentale donnée, un état d'âme donné? La tâche est donc autrement ardue que lorsqu'il s'agissait seulement d'écrire sous la dictée rapide de la parole intérieure.

Voici encore une difficulté particulière à l'expression poétique. S'il ne s'agissait que de donner une idée des choses, en y mettant le temps, on y arriverait toujours. On fournirait aux lecteurs toutes les indications nécessaires pour leur permettre de prendre de l'objet décrit une connaissance exacte. Mais cela exigerait d'eux un labeur intellectuel, incompatible avec l'effet poétique. Il faudra donc faire surgir autant que possible l'image d'un mot. Chaque phrase devra apporter une représentation, à laquelle il sera presque impossible de faire des retouches. C'est comme dans le travail de la fresque, il faut peindre au premier coup. Seuls quelques écrivains, doués du génie de l'expression verbale, trouvent du premier coup le mot juste qui fait voir immédiatement les choses. En général, on pourrait poser cette loi, que l'ai-

sance du style est plutôt en raison inverse de sa puissance d'évocation. C'est dire que le poète ne sera presque jamais dispensé de l'effort d'expression verbale.

Ces difficultés, remarquons-le, n'existent pas pour l'écrivain d'inspiration, qui accepte les phrases en même temps que les idées, comme elles lui viennent. De là d'ordinaire la grâce et l'aisance de son style. La phrase de réflexion sera plus écrite, plus artificielle, plus laborieuse. Mais voici la contre-partie. Si la réflexion donne d'abord des résultats inférieurs à l'inspiration, par un effort de plus elle reprend la supériorité.

La phrase improvisée, irréfléchie, a parfois de véritables trouvailles d'expression, mais aussi bien souvent des faiblesses, des négligences. La parole suit le cours de la pensée, énonçant les idées à mesure qu'elles se produisent, une à une, en série linéaire, n'usant jamais que des constructions les plus directes et retombant presque toujours sur les mêmes types de phrase.

Quand on compose sa phrase à loisir, on n'accepte pas si aisément les premiers mots venus. Le vocabulaire gagne en richesse, en puissance de suggestion. La phrase devient plus variée de tournures, et par conséquent plus expressive. Elle se resserre en formules brèves, ou s'organise en périodes composées avec art. On peut préméditer des effets, tenir en réserve les mots de valeur jusqu'au moment où ils produiront l'impression la plus forte, briser les expressions toutes faites, contrarier les habitudes de la langue pour réveiller ses énergies.

Les poètes-stylistes ont été les plus ingénieux inventeurs de langage. C'est d'eux que procèdent tous les raffinements du style, les effets de rythme, d'harmonie imitative, les inversions expressives, le développement de la métaphore, etc.

C'est grâce à eux que la prose même, inspirée de leurs exemples, profitant de leurs découvertes, est devenue un art. C'est même chez eux que l'on retrouverait la suprême aisance de style. Quand à force d'exercice on se sera rompu à ces allures artificielles que l'écriture d'art donne à la pensée, l'esprit reprendra sa liberté d'allures, et le style acquerra une valeur esthétique que le langage improvisé ne saurait atteindre.

Ainsi, par un incessant labeur, se constituera peu à peu cette œuvre dont le lecteur, qui reçoit les images toutes faites et passe sans effort de l'une à l'autre, recevra une impression de pure poésie.

Sans doute cette méthode est très pénible. L'inspiration est certainement plus commode : si elle suffisait toujours, il est bien évident qu'on ne se fatiguerait jamais la tête à réfléchir. Mais encore une fois, il est des cas où la réflexion est nécessaire. Au cours de la composition poétique, il est des opérations indispensables que seule elle peut effectuer.

La pratique même indiquera à l'écrivain dans quels cas il doit y recourir. Au cours d'un long travail de composition, il ira d'une méthode à l'autre, selon les besoins du moment. Ce changement se fait d'instinct. On accueille l'idée qui se présente, si elle est de tout point satisfaisante ; si elle ne suffit pas, on cherche, on s'ingénie, on raisonne, on réfléchit jusqu'à ce qu'on ait trouvé. Mais surtout il faut résister à ce préjugé, en vertu duquel on attribue aux productions spontanées de l'imagination une supériorité littéraire. Un chef-d'œuvre ne se crée pas sans travail.

Rien ne peut s'accomplir sans lutte et sans douleur.  
Quel patient effort pour que s'ouvre une fleur !

M. BOUCHOR *Les Mystères d'Eleusis.*

Le génie, c'est un grand effort.

Il se produit d'ailleurs, à la suite d'efforts cérébraux intenses, un phénomène psychique remarquable : c'est cette sorte d'excitation des facultés inventives, que finit par provoquer la réflexion même. L'inspiration, dit E. Pailleron, peut être comparée à la mise en train des hauts fourneaux : « quand c'est rouge, tout va bien <sup>1</sup> ». Selon A. Daudet et quelques autres écrivains, ce phénomène se produirait soudainement, comme une crise. « Tout à coup, brusquement, sans qu'on sache pourquoi ni comment, la crise du travail commence. C'est comme un surcroît de chaleur vitale qui monte au cerveau ; on est pris, envahi par son sujet et on se met à écrire avec fièvre. Alors rien ne vous arrête ; l'encrier est vide, le crayon est cassé ; peu importe, on va toujours. On s'irrite contre la nuit qui tombe, et l'on se crève les yeux dans le crépuscule en attendant la lampe qui ne vient pas. On dispute le temps au sommeil et aux repas. S'il faut partir, aller à la campagne, faire un voyage, on ne peut pas se décider à quitter le travail, on écrit encore debout, sur un coin de sa malle <sup>2</sup>. » Ainsi, à force de réflexion, on arrive à déterminer une sorte d'inspiration supérieure, parfois pénible encore, quelques écrivains en parlent comme d'un état d'obsession et de fièvre, mais productive, féconde, dans laquelle toutes les facultés s'exaltent à la fois.

1. Cité par A. Binet, *Année psychologique*, 1894, p. 100.

2. *Ibid.*, p. 92.

---

## CHAPITRE VI

### LA QUESTION DU VERS ET L'AVENIR DE LA POÉSIE

Une dernière question nous reste à résoudre, celle de savoir s'il est bon que la pensée poétique se donne une expression verbale particulière.

Il est naturel qu'ayant à exprimer des pensées et des sentiments d'une nature spéciale, les poètes se soient fait leurs procédés d'expression spéciaux. Jamais ils n'ont parlé tout à fait la même langue que le vulgaire.

Sans doute la différence entre la langue usuelle et la langue poétique tend à s'atténuer.

Les temps sont passés où le vocabulaire de la poésie se différenciait de celui de la prose au point de devenir un véritable idiome. Les poètes ont également renoncé à ce purisme, à ce souci d'élégance et de noblesse, qui leur faisait écarter comme indigne d'eux le mot précis, technique. Ils dédaignent la périphrase. Ils ne craignent pas d'appeler les choses par leur nom. Entre la prose et la poésie il n'y a plus de cloisons étanches ; les deux vocabulaires tendent à s'unifier.

Cependant il y aura toujours, par la force des choses, des mots poétiques, c'est-à-dire particulièrement sug-

gestifs, évocateurs de sentiments et d'images, et des mots prosaïques, qui ne peuvent éveiller que des idées positives ou vulgaires. Naturellement les premiers se rencontreront en plus forte proportion chez les poètes, tandis que les seconds y seront plus rares.

Le poète a aussi une prédilection d'artiste pour les mots bien faits, conformes au génie de la langue ; pour les mots esthétiques, dont la structure ou la sonorité est en secrète harmonie avec l'objet qu'ils désignent<sup>1</sup>.

Entre la prose et la poésie, voici une nouvelle différence qui n'est pas dans les mots eux-mêmes, mais dans la façon de les poser. La prose vise plutôt à l'exactitude. Étant donné qu'elle a pour but la transmission fidèle et économique de la pensée, elle a raison de le faire. Si nous avons pour exprimer notre idée un mot précis, technique, spécial, qui dit exactement ce que nous voulons dire, pourquoi en employer un autre ? Des écrivains qu'on ne s'attendrait pas à trouver si rigoristes, Fénelon par exemple, ou Renan, ont été pris de scrupule quand ils ont pensé aux pures élégances de style, et ont estimé qu'il vaudrait mieux y renoncer décidément. Rivarol a donné de forts arguments en faveur du style direct, utilitaire. Les principes mêmes de l'esthétique rationnelle, qui nous montrent la réelle beauté dans l'exacte adaptation de chaque chose à sa fin, ne nous obligeront-ils pas à adopter cet idéal, en apparence un peu austère, de l'expression stricte et adéquate ? Exprimer sa pensée, toute sa pensée, rien que sa pensée, c'est bien la règle à laquelle le prosateur se sent astreint.

1. V. à ce sujet des remarques originales, exposées en une terminologie un peu étrange, dans la *Phonologie esthétique de la langue française*, par J.-B. Blondel, Guillaumin, 1897.

Ce n'est pas du tout l'idéal du poète. Il tient moins à transmettre intégralement la pensée qu'il a dans l'esprit qu'à frapper l'imagination. Que la conception qu'il nous suggère soit un peu différente de la sienne propre, peu lui importe, pourvu qu'elle soit poétiquement équivalente. Il aimera suggérer plus d'images qu'il n'en exprime formellement, abandonnant en partie le lecteur à sa libre fantaisie, et par conséquent laissant indéfinie et inexprimée une partie de sa pensée. On a bien des fois remarqué que l'expression adéquate de l'idée était par essence prosaïque. Une phrase nette, claire comme eau de roche, qui dit avec une netteté parfaite ce qu'elle veut dire, et rien d'autre, aura toujours peine à nous donner une impression de poésie.

Je me rends compte que la parfaite précision du style, pour être maintenue, exige un effort, une maîtrise de soi, qui n'est pas compatible avec la rêverie ; on ne doit donc pas la demander au poète ; il ne doit même pas en donner l'impression. De tout temps on l'a autorisé à ne pas trop resserrer ses expressions, à leur donner un certain jeu. Il ne faudrait pourtant pas abuser de ce droit. L'usage trop constant de cette licence poétique aurait l'inconvénient de faire perdre à l'écrivain tout souci de précision dans l'expression de sa pensée. Il en viendrait à se complaire dans les transpositions de termes, dans les à-peu-près. La tentation est si forte ! Le mot juste est parfois si difficile à amener dans un vers !

L'usage même de la métaphore incite les poètes à faire porter à faux leurs expressions ; et ce qui est le plus dangereux, c'est qu'il couvre toutes les négligences ; quand le poète a pris un mot pour l'autre, il en est quitte pour dire que c'est une métaphore. Les poètes d'inspiration sont particulièrement exposés à ces diva-



gations de la parole. Quelques contemporains les ont recherchées systématiquement. Ils leur ont trouvé un charme particulier. Ils s'en sont fait un programme.

Il faut aussi que tu n'aïlles point  
 Choisir tes mots sans quelque méprise :  
 Rien de plus cher que la chanson grise  
 Où l'Indécis au Précis se joint.

VERLAINE.

Ce procédé de style n'est pas tout à fait absurde. On en peut obtenir certains effets. Pour exprimer des idées très vagues, des sentiments très nébuleux, les mots les moins précis ont un sens trop déterminé encore. En posant franchement et de parti pris tous les mots à faux, on abaisse leur vertu suggestive à l'extrême limite, passée laquelle ils ne signifieraient plus rien du tout. Le lecteur perd l'habitude d'en interpréter aucun à la lettre ; la pensée se trouve ainsi délivrée de l'obligation de prendre une forme définie ; l'idée reste flottante, indécise et libre entre ces mots dont aucun n'a de prise sur elle. Il est en tout cas un état d'âme que cette façon d'écrire exprimera parfaitement : c'est celui du poète fatigué, qui n'a même plus la force de chercher ses mots.

Les œuvres composées suivant ce système resteront comme un curieux exemple des effets littéraires que l'on peut tirer du *laisser aller* verbal.

Peut-être est-il bon que l'expérience ait été faite. Mais c'est assez pour une fois, il est à souhaiter qu'on n'y revienne plus.

Mais voici la différence essentielle, fondamentale qui sépare la poésie de la prose. La poésie s'est donné une forme qui est bien à elle, qu'elle se réserve pour son

usage particulier, et dans laquelle elle s'enferme plus volontiers que dans toute autre. C'est la forme du vers.

D'où vient le plaisir particulier que nous éprouvons à lire ou entendre des vers ? A cette question, nous serions tentés de répondre immédiatement : de leur contenu poétique. S'ils produisent un tel effet esthétique, n'est-ce pas par la vertu qu'ils ont d'agir sur l'imagination, par la splendeur des visions qu'ils nous suggèrent, par ce luxe de comparaisons et de métaphores, par la profondeur ou la noblesse des sentiments qu'ils expriment, par leur poésie en un mot ? Rien de plus juste. Mais on n'a pas répondu à la question. La poésie en effet n'est pas chose essentielle au vers, et qui explique son attrait particulier. Comme nous l'avons constaté, on trouve aussi de la poésie dans la prose. D'autre part, le vers n'est pas nécessairement poétique ; il en est d'excellents qui valent par de tout autres qualités que celle-là.

Dans ce vers de Racine qu'admirait tant Flaubert,

La fille de Minos et de Pasiphaë !

où est la poésie ?

Peut-être la poésie produit-elle plus d'effet dans les vers que dans la prose, et s'y rencontre-t-elle plus fréquemment, pour des raisons qui restent à expliquer. Mais ce n'est pas dans cette prédominance que peut consister l'attrait très spécial des vers. Il le faut chercher dans quelque chose d'inhérent à la versification ; et cette chose est évidente ; elle saute aux yeux par la seule disposition typographique des vers ; c'est le rythme.

La parole humaine a naturellement un certain rythme. Les phrases que nous prononçons, bien qu'elles ne

soient assujetties à aucune cadence prédéterminée, ont cependant une tendance à prendre une longueur moyenne, et à se construire suivant un même type, ramenant à intervalles à peu près égaux des intonations à peu près semblables. Toute émotion tend à accentuer encore cette périodicité. Dans l'émotion extrême, la parole devient absolument rythmique, comme l'est une plainte, un rire d'allégresse ou une adjuration passionnée. Dès que l'on a songé à mettre de l'art dans la parole, l'idée devait donc tout naturellement venir de régulariser ce chant spontané de la voix, et d'en fixer le rythme. On a essayé de bien des systèmes de versification ; actuellement encore on trouverait chez les différents peuples une grande variété de formes poétiques, combinées de manière plus ou moins ingénieuse ; mais le but poursuivi est toujours le même : donner à la parole humaine un rythme défini.

Le plaisir essentiel que peut donner le vers est donc celui que peut donner le rythme. L'oreille s'adapte à cette cadence qui lui devient un besoin ; elle attend avec une sorte d'anxiété le retour de l'impression sonore qu'elle se tient d'avance toute prête à recevoir, et c'est chaque fois qu'elle la retrouve un plaisir d'attente satisfaite. L'intelligence jouit de l'aisance avec laquelle la phrase ainsi scandée se perçoit et se retient ; objectivement et d'une manière toute désintéressée, elle admire la régularité de ces formes sonores, leurs qualités de facture, l'ingéniosité de leurs combinaisons. Que la phrase poétique, sans rien perdre de sa logique et de son expression, puisse se prêter ainsi aux exigences du vers, qu'elle change de pied quand il le faut, retombe avec tant de grâce sur le rythme voulu, c'est un jeu difficile, un véritable tour de force dont les initiés savent

apprécier le mérite. Enfin et surtout, dans le rythme poétique, nous jouissons de la régularité, de la mise en ordre, de la cadence des pensées elles-mêmes. Ne parlons pas toujours des mots et des phrases. Qu'est-ce que cela quand nous lisons des vers ? Le mot n'est qu'un signe ; l'essentiel est la pensée, l'image, le sentiment exprimé.

Ce qu'il y a de merveilleux dans le vers, c'est qu'en rythmant les phrases il rythme le sentiment et la pensée. Le récitant, et par sympathie l'auditeur, est entraîné, porté par ce mouvement sonore ; son être entier en prend la cadence ; de chaque vers il reçoit un élan ; et périodiquement, suivant un plus large rythme, chaque stance lui apporte un nouvel afflux d'émotions et de pensées. C'est une houle puissante comme celle de l'Océan, qui le soulève et le berce. Dans l'audition d'un poème, ce ne sont donc pas seulement nos perceptions auditives, c'est notre activité cérébrale toute entière qui prend la forme périodique et s'ordonne suivant un rythme régulier<sup>1</sup> ; on a réussi, chose qui eût pu sembler tout d'abord impossible, à donner une sorte de beauté plastique à de simples états de conscience.

Le vers est donc esthétiquement plus riche que la prose ; il met en harmonie des éléments plus nombreux. Il contient en somme plus de beauté.

Nous nous expliquons son attrait et sa valeur esthétique. Montrons maintenant quelle est sa valeur poétique. Si les poètes l'ont choisi de préférence pour expri-

1. Voir le remarquable chapitre qu'a consacré M. Guyau, dans ses *Problèmes de l'esthétique contemporaine*, à cette question des effets psychologiques du vers (livre III, derniers chapitres) Paris, Alcan, 1884.

mer la pensée rêveuse, c'est sans doute qu'il se prête, mieux que toute autre forme verbale, à l'expression de cette pensée.

Le bercement rythmique du vers est fait, comme tout rythme, pour engourdir la réflexion. « Valse mélancolique et langoureux vertige », il empêche l'esprit de trop suivre ses idées.

Le vers a encore cette particularité, qu'il doit être lu plus lentement que la prose, puisqu'il oblige le lecteur à articuler chaque syllabe ; il lui fait prendre des temps. Dans la stance lyrique, le poète nous accorde à intervalles égaux une pause, un instant de silence et de recueillement, qui nous permette de développer à loisir les images suggérées, de nous pénétrer de notre émotion.

Le poète lui-même, pendant qu'il compose, subit cet effet du vers. On a accusé le vers et notamment la rime d'amener entre les idées des associations bizarres et d'introduire le hasard comme facteur essentiel dans la composition poétique. Le poète écrit dans le bruissement des rimes, qui l'étourdit. De là des digressions inattendues, des impropriétés d'expression, des déviations de pensée, et pour dire le mot, une certaine incohérence dans le développement. C'est là en effet un danger. Mais en revanche, que de trouvailles faites au cours de la composition ! La forme du vers est en elle-même suggestive de poésie. Par cela même qu'elle déconcerte la pensée logique, elle oblige l'esprit à se donner une tout autre allure mentale, plus spontanée, plus capricieuse, et vraiment plus poétique.

Une question doit pourtant se poser ici, qui remet tout en question. Si le vers est très poétique, à certains points de vue la prose n'est-elle pas plus poétique

encore ? De nos jours, elle a fait de tels progrès, elle s'est assouplie, elle s'est enrichie, elle a augmenté sa puissance d'expression à un tel point, que l'on peut se demander si dès maintenant elle ne pourrait pas remplacer avantageusement le vers. Peut-être donne-t-elle une sensation d'art moins caractérisée. Sa beauté propre, perceptible aux seuls initiés, ne se remarque qu'après coup. En revanche, comme son rythme fluide et souple se prête à toutes les évolutions de la pensée ! La prose est plus limpide encore, plus transparente que le vers, plus naturelle et plus spontanée ; notre attention, qui dans les vers est toujours quelque peu distraite par les artifices de la forme, se porte ici tout entière sur les pensées exprimées. Aussi la prose peut obtenir des effets d'émotion que la lecture d'aucun poème ne nous procurera. Sa puissance d'expression pathétique est incomparable. C'est elle, et non le vers, qui pourrait nous transmettre, dans leur poignante sincérité, les émotions intimes du poète. « Il nous semble, dit Guyau, qu'un vrai poète devrait trembler à la pensée qu'un seul jour, dans un seul de ses vers, il ait pu changer ou dénaturer sa pensée en vue de la sonorité ; quelle misérable chose que de se dire : Cette larme-là ou ce sanglot vient pour la rime riche ! La position du poète rimant ses douleurs ou ses joies est déjà assez choquante par moment, sans qu'on en exagère encore l'embarras en demandant à la rime une lettre de plus qu'il n'en fallait jadis <sup>1</sup>. » Le mieux serait encore, semble-t-il, de ne pas rimer du tout, de renoncer à toute forme artificielle, et de donner à sa pensée l'expression qu'elle prend le plus naturellement.

1. *Les problèmes de l'esthétique contemporaine*, p. 240.

Oui, s'il s'agissait d'arriver à la parfaite justesse de l'idée, à la parfaite clarté de l'expression ; oui, s'il fallait obtenir le plus puissant effet pathétique, la prose devrait être préférée. Mais la poésie n'est ni la vérité, ni le pathétique extrême : elle est la rêverie esthétique. Or c'est le vers qui nous amène le mieux à l'état de rêverie. C'est lui, par la beauté propre de sa forme, et même par ce qu'elle a d'artificiel, qui maintient le mieux notre rêverie, et les sentiments mêmes qui l'accompagnent, à l'état esthétique. Elle en fait une pure représentation. Elle les transporte en dehors du monde réel ; et c'est dans ces conditions que nous en pouvons recevoir une pure impression de beauté. J'adhérerais pleinement à cette pensée d'E. Poe : « Je désigne la beauté comme le domaine de la poésie... Or, l'objet-vérité, ou satisfaction de l'intellect, et l'objet-passion, ou excitation du cœur, sont beaucoup plus faciles à atteindre par le moyen de la prose. En somme, la vérité réclame une précision, et la passion une *familiarité* (les hommes vraiment passionnés me comprendront), absolument contraires à cette beauté qui n'est autre chose, je le répète, que l'excitation ou le délicieux enlèvement de l'âme<sup>1</sup> ».

Reste le reproche qu'on a fait au vers, de nuire à la sincérité du sentiment. Nulle critique ne saurait être plus grave, si celle-là était fondée. Ce serait-là, pour l'art des vers, une tare morale que nulle qualité esthétique ne saurait compenser. Mais l'on se fait une idée fautive de l'état mental du poète, si l'on s' imagine que parce qu'il s'applique à rythmer ses vers, il est incapable d'éprouver en même temps une émotion sincère. Pour

1. *La genèse d'un poème*, trad. Baudelaire.

le vrai poète, la poésie n'est pas un jeu, mais une chose sérieuse ; il ne craint pas de lui confier ses sentiments les plus chers. L'habitude même de composer des vers fait disparaître cette sorte de gêne que l'on a pu éprouver au début, et le sentiment de ce qu'il y a d'artificiel dans cette forme verbale. Il y a des vers absolument sincères ; nous ne nous y trompons pas, et ce sont ceux-là qui nous vont au cœur. — Mais le fait de mettre ses sentiments en vers n'en fait-il pas une sorte d'objet idéal ? Ne prendront-ils pas, dans cette transcription d'art, une apparence d'irréalité ? — Sans doute. Mais c'est peut-être pour cette raison même que le poète ose confier au vers des pensées si intimes, des sentiments si personnels, qu'il hésiterait à exprimer dans la langue commune. Certaines choses peuvent se chanter qu'on ne dirait pas, même à voix basse.

Le vers reste donc la forme d'art la plus admirable dont le poète puisse revêtir sa pensée.

Il serait très intéressant d'étudier, au point de vue de l'effet poétique, les divers systèmes de versification qui ont été successivement usités, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. En France même, actuellement, le poète dispose d'un grand nombre de combinaisons rythmiques, qui chacune ont leur expression particulière. Je dirai seulement quelques mots de notre alexandrin classique, qui reste jusqu'à nouvel ordre le vers typique et normal de la poésie française. Je voudrais répondre à une critique qu'on lui a adressée.

Parce que sa mesure est très régulière, on l'a accusé de monotonie. Mais c'est cette régularité même qui permet d'obtenir des effets de rythme si variés et si puissants, par les diverses façons dont cette cadence uniforme du vers se combine avec le rythme propre et



indéfiniment variable de la phrase. Tantôt en effet la phrase tombe parfaitement en mesure avec le vers ; tantôt elle est avec lui en différence de phase, et ce sont des effets de contre-temps d'une singulière intensité d'expression. Soient ces lignes de prose : « Le duel reprend ; la mort plane ; le sang ruisselle. Durandal heurte et suit Closamont. L'étincelle jaillit. » C'est une phrase qui a son rythme propre, bref, saccadé, assez expressif, mais en somme de médiocre valeur esthétique. Soient maintenant ces vers :

Le duel reprend, la mort plane, le sang ruisselle.  
Durandal heurte et suit Closamont. L'étincelle  
Jaillit...

C'est tout autre chose, et c'est bien mieux. Ici en effet vous avez deux rythmes, celui de la phrase et celui du vers, tantôt s'accordant, tantôt se contrariant comme deux forces indépendantes, et toujours s'accroissant l'un l'autre, par leurs oppositions aussi bien que par leurs rencontres. Quelle valeur incomparable prennent les mots par la façon dont ils tombent en mesure ou à contre-temps, en fin de vers ou en rejet ! Tous ces effets de rythme disparaissent si l'on n'a pas constamment présente à l'esprit la cadence du vers, surtout aux moments où elle ne coïncide pas avec la coupe de la phrase<sup>1</sup>. Le rythme régulier est la mesure normale.

Il va de soi qu'on ne pourrait s'en contenter. Pour satisfaire à notre besoin de variété et pour les nécessités de l'expression, on pourra en déranger la cadence, la

1. Voir à ce sujet d'excellentes analyses de Raoul de la Grasserie, *Des principes esthétiques de la versification française*. Maisonneuve, 1900. C'est un des traités les plus complets qui aient été publiés sur ce sujet.

ralentir, la précipiter, et par instants même, pour porter l'émotion à son maximum, la briser brusquement. Mais pas un instant on ne nous la fera oublier. Les accidents rythmiques, les variations du mouvement sonore, sa plus ou moins grande rapidité n'ont évidemment d'expression que par rapport au mouvement normal, comme exception à une loi dont nous devons garder la notion. Et notre vers français, tel que l'ont forgé nos grands poètes, est précisément construit de manière à nous la conserver toujours.

On a beaucoup travaillé de nos jours à le perfectionner encore. On a constaté que dans le vers classique, et même dans le vers romantique, il y avait beaucoup trop de règles arbitraires, de prohibitions irrationnelles, d'entraves toutes gratuites à la liberté de l'écrivain.

Pourquoi admettre certains effets de contre-temps et n'en pas admettre d'autres ? Pourquoi l'interdiction absolue de l'hiatus ? Pourquoi l'alternance obligatoire des rimes masculines et des rimes féminines ? Tout cela est arbitraire. Nos poètes contemporains se sont affranchis de ces vaines prohibitions. La rime même s'est détendue ; dans certains cas on se contente de l'assonance. On a eu cent fois raison de briser cet étroit formalisme, et de laisser au poète plus d'initiative.

Serait-il possible d'imaginer des formes de vers, toutes différentes de l'alexandrin régulier, et capables de produire des effets équivalents ? Rien ne coûte d'essayer, et l'on ne s'en est pas fait faute<sup>1</sup>. Dans la fièvre de rénova-

1. En réalité, le besoin d'une révolution ne se fait pas encore sentir. Il est probable que nous garderons notre système prosodique, sous la réserve de quelques remaniements de détail, tant que ne surviendra pas dans la langue, et surtout dans l'état social, une modification considérable, qui exigera des moyens d'expression nouveaux.

tion qui a pris depuis vingt ou trente ans nos versificateurs, que de formes nouvelles nous avons vues apparaître ! Vers en assonances ; vers de neuf pieds, de onze ou de treize ; vers non scandés ; vers de longueur arbitrairement variable ; vers amorphes, etc. Je ne vois pas jusqu'ici que de toutes ces tentatives soit sortie une forme de vers supérieure dans son principe à l'alexandrin, offrant une somme de qualités plus grande et capable de le supplanter comme type normal du vers français : de-ci de-là quelques trouvailles exquises, des formes d'un charme subtil et délicat, applicables à l'expression de certains états d'âme très particuliers et surtout à l'expression du vague dans l'âme ; mais rien de solide, de fort, de définitif. Il faut chercher encore.

Peut-être n'a-t-on pas cherché du bon côté. Il me semble que la plupart des novateurs se sont surtout proposé comme programme de réagir en poésie contre la beauté géométrique, et de trouver des formes de vers plus souples que le vers classique, de rythme moins régulier, moins artificiel, mieux capable de s'adapter au rythme spontané de la phrase. Par une coïncidence singulière, en même temps que la poésie tendait à rapprocher son rythme de celui de la prose, la prose, sous prétexte d'*écriture artiste*, se faisait de plus en plus artificielle, en sorte que ces deux formes d'expression de la pensée humaine semblaient vouloir se rapprocher de plus en plus. Je crois que c'était là une méprise. L'idéal ne me semble pas que la poésie et la prose aillent se rapprochant, mais au contraire qu'elles se différencient le plus possible. Il est facile d'imaginer entre les deux autant de formes intermédiaires que l'on voudra ; toutes seront admissibles à la rigueur, mais avec quelque chose d'équivoque et de bâtard ; aucune ne vaudra la prose

simple ou la franche versification. Le vers amorphe notamment, le vers qui ne serait astreint à aucun rythme régulier, est un non-sens. Bouleversez comme vous l'entendrez toutes les règles de la prosodie, mais ne touchez pas au rythme. Nul n'a jamais réussi et ne réussira à faire des vers sans rythme défini, par cette raison toute simple que ce ne seraient plus des vers. Loin de donner la préférence aux formes poétiques où le rythme est le moins accusé, j'accorderais la plus haute valeur à celles qui l'accentuent le plus franchement, aux formes très artificielles, qui pas un instant ne prennent l'allure de la prose. Ainsi notre grande strophe lyrique. Dans cette forme superbe qui lui est préparée d'avance, comment le poète pourrait-il exprimer autre chose que ses plus nobles pensées ? Sur un tel rythme, sur ces larges accords qui accompagnent sa voix, basse obligée de son chant, comment mettraient-ils de mesquins et grêles motifs ? Ce sont donc les formes de vers les plus fortement rythmées qui produiront la plus puissante émotion esthétique. Ce sont elles qui mettent le mieux en évidence la beauté propre du vers, l'effet qu'elles produisent étant tout à fait spécial, et tel que l'on ne saurait lui trouver dans la prose aucun équivalent. Ce sont donc les formes typiques auxquelles doit plutôt tendre la poésie.

Le vers ne saurait donc être trop bien rythmé. Le véritable progrès, ce serait de trouver d'autres rythmes, et si possible *des rythmes plus beaux*. Quand on compare la musique et la poésie au point de vue du rythme, on est frappé de l'immense supériorité de la musique. Le musicien tire du rythme des effets surprenants. Quelle variété de cadences, si ingénieusement combinées, si caractérisées, si expressives ! Comme la rythmique des

vers est pauvre et presque rudimentaire en comparaison ! Cette pénurie relative me semble pouvoir être attribuée à deux causes.

Notre vers français actuel est fondé en principe sur la simple numération des syllabes. Des sons en nombre fixe occupant une durée variable, tel est notre rythme poétique. — On pourrait concevoir un système tout différent : des sons en nombre variable occupant une durée fixe. C'est précisément le principe du rythme musical. Et c'était aussi le principe du vers gréco-latin, où deux syllabes brèves pouvaient tenir la place d'une longue, de telle sorte que le vers conservât sa cadence régulière quel que fût le nombre total de syllabes émises. — Je n'ai pas à établir pour quelles raisons le premier système a prévalu dans la prosodie moderne, et s'est définitivement imposé en France, au point de faire disparaître de notre vers toute combinaison rythmique fondée sur la quantité des syllabes. Nous savons quel parti ont tiré de ce rythme les poètes contemporains. Mais je crois bien qu'ils lui ont fait rendre tout ce que le principe comportait, et que, pour réaliser un progrès nouveau, il faudra chercher ailleurs. En fait, en optant pour le principe de la simple numération des syllabes, on s'est engagé dans une impasse. L'avenir du vers est à mon sens, non pas dans des perfectionnements de détail désormais presque impossibles, tout ayant été essayé, mais dans une révolution du vers, dans le retour au principe du rythme musical : nombre variable de sons réparti sur une durée fixe. Ce principe serait autrement fécond. Le poète tiendrait compte de la durée relative des syllabes, élément très important qu'il ferait entrer dans ses combinaisons rythmiques. Il pourrait imposer au récitant un débit plus ou moins rapide, obli-

ger la voix à appuyer sur certains mots et à passer vite sur d'autres ; il aurait en un mot à sa disposition tous les effets de rythme dont actuellement le musicien dispose. Il ne suffit pas, bien entendu, de poser le principe ; il faudrait trouver les voies et moyens ; mais si l'ingéniosité de nos versificateurs s'exerçait en ce sens, je suis persuadé que pour commencer, ils auraient bien vite trouvé des formes de vers au moins équivalentes aux formes actuelles. Comme notre oreille s'est faite à la mesure arithmétique de nos vers, elle se ferait à cette cadence vraiment rythmique.

Mais pour que ces progrès dans le rythme poétique soient possibles, il sera indispensable que la mesure des vers soit notée de quelque manière. Actuellement les poètes dédaignent de le faire. Nous indiquer comment nous devons scander leurs vers, quel enfantillage ! L'oreille, semble-t-il, doit suffire. Oui, elle suffit, pour les rythmes très simples, très connus, très uniformes, qui ont été jusqu'ici usités. Mais déjà elle a des perplexités devant les rythmes inattendus que nous soumettent parfois les poètes contemporains. On vient de lire une pièce de vers écrite en octosyllabes ; quand on est encore accordé au rythme de ce vers, brusquement on tombe sur une pièce écrite en vers de neuf, de onze, ou de treize pieds. L'oreille est choquée ; ces rythmes impairs la déconcertent : nous avons peine à en prendre la cadence. Un signe quelconque, qui nous indiquerait comment ces vers doivent être scandés, nous éviterait cette impression fâcheuse. A plus forte raison sera-t-il nécessaire de multiplier les indications quand on en arrivera à des rythmes absolument nouveaux. L'absence de toute notation, telle me semble être la seconde cause qui a réduit la poésie à une telle pénurie de rythmes,

Figurons-nous en quel état d'enfance serait encore la musique, si les musiciens eux aussi s'étaient abstenus d'indiquer en quelle mesure un morceau doit être joué, quelle durée précise il faut donner à chaque note, quand il faut précipiter le mouvement, quand il faut le ralentir ! C'est justement grâce à l'emploi d'une notation très détaillée qu'ils ont pu varier indéfiniment leur rythmique, et la porter à son degré de perfection actuel. S'ils s'étaient contentés, à la manière des poètes, de nous donner la série des notes qui composent un air, s'en remettant à l'oreille du soin d'en trouver la cadence, il est probable que les rythmes musicaux en seraient encore au point où en sont les rythmes poétiques. Autant que l'on peut entrevoir l'avenir, je me représente la poésie future comme établie sur des rythmes aussi variés, aussi expressifs par eux-mêmes, aussi soigneusement notés que ceux de la musique. C'est avec la musique que l'art des vers avait autrefois les rapports les plus étroits : qu'il s'en rapproche de nouveau ; que la poésie redevienne lyrique ! Les poètes contemporains obéissent à un sûr instinct artistique, quand ils réclament une versification plus musicale que la nôtre. Que ne se font-ils musiciens vraiment ? La poésie musicale qu'ils rêvent n'est plus à inventer ; ils l'ont souvent entendue sans la reconnaître ; cette poésie suprême, qui aurait la force de suggestion de la parole et l'expression pathétique de la musique pure, c'est le chant !

Je parle d'une poésie de l'avenir. Ici se pose une question inquiétante. On s'est demandé si l'avenir était à la poésie. Quelques prophètes pessimistes nous menacent d'un retour à la prose, à la prose utilitaire. Ne devenons-nous pas de jour en jour plus pratiques, moins disposés à accorder dans notre vie affairée une place à

l'art, à l'idéal, à la poésie ? — On n'a pas le droit de parler ainsi. Aujourd'hui comme autrefois, ce que nous voulons, c'est le progrès. Notre attention est peut-être spécialement attirée en ce moment sur d'autres réformes, plus urgentes encore que celle de la versification : sur des transformations sociales à accomplir, sur des injustices à réparer, sur des souffrances, des misères, des ignorances et autres très laides choses, que nous aurions envie de voir disparaître. En ce sens nous devenons pratiques, songeant au principal avant de songer au superflu. Ce n'est pas le signe d'une moindre élévation de goûts. Je suis persuadé que l'art, loin d'aller baissant de valeur, ira toujours prenant dans la vie humaine une importance plus grande. Le seul fait que la poésie soit d'art pur n'est pas ce qui peut nous inquiéter sur son avenir. D'autre part nous avons vu qu'ayant son domaine propre, elle ne risquait pas d'être évincée par quelque forme d'art plus pure, remplissant mieux qu'elle les mêmes fonctions. Elle subsistera donc. Elle subsistera pour son charme, pour sa noblesse, pour sa difficulté même qui la réserve à l'expression de nos sentiments les plus élevés, pour le rythme et l'harmonie qu'elle met dans toute notre âme. Mais pour acquérir ainsi son plein droit à la survivance, il faut que loin de se rapprocher de la prose, elle aille plutôt s'en différenciant plus encore, de peur de jamais faire double emploi avec elle.

---





## TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages.
INTRODUCTION. . . . .	I
CHAPITRE PREMIER. — DÉFINITION PSYCHOLOGIQUE DE LA POÉSIE. . . . .	6
§ 1. — Éléments intellectuels. — La rêverie. . . . .	6
§ 2. — Éléments esthétiques. . . . .	14
CHAPITRE II. — LA POÉSIE INTÉRIEURE. . . . .	28
CHAPITRE III. — LA POÉSIE DE LA NATURE. . . . .	42
CHAPITRE IV. — LA POÉSIE DANS L'ART. . . . .	55
CHAPITRE V. — LA POÉSIE LITTÉRAIRE. . . . .	
§ 1. — Effet sur l'intelligence. . . . .	83
§ 2. — Valeur poétique de la pensée. . . . .	92
§ 3. — Valeur poétique du sentiment. . . . .	101
CHAPITRE VI. — LA COMPOSITION POÉTIQUE. . . . .	
§ 1. — La méthode d'inspiration. . . . .	115
§ 2. — La méthode de réflexion. . . . .	129
CHAPITRE VII. — LA QUESTION DU VERS ET L'AVENIR DE LA POÉSIE. . . . .	151

---

---

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.

---

# LIBRAIRIE FÉLIX ALCAN

FÉLIX ALCAN ET R. LISBONNE, ÉDITEURS

## EXTRAIT DU CATALOGUE

PHILOSOPHIE — HISTOIRE — SCIENCES — MÉDECINE  
ÉCONOMIE POLITIQUE — STATISTIQUE — FINANCES

### TABLE DES MATIÈRES

Bibliothèque de philosophie contemp., format in-18. . . . .	2	Thérapeutique. Pharmacie. Hygiène . . . . .	27
Bibliothèque de philosophie contemp., format in-8. . . . .	5	Anatomie. Physiologie. . . . .	28
Bibliothèque d'histoire con- temporaine. . . . .	11	<i>Économie polit. et science financière</i> . . . . .	30
Les Maîtres de la Musique. . . . .	15	Collect. des économistes et publicistes contemp. . . . .	30
Bibliothèque générale des Sciences sociales . . . . .	16	Bibl. des sciences morales et politiques . . . . .	31
Bibliothèque utile. . . . .	18	Collect. d'auteurs étrangers contemporains. . . . .	33
Bibliothèque scientifique in- ternationale. . . . .	20	Dict. du commerce, de l'in- dustrie et de la banque. . . . .	33
Nouv. Collect. scientifique. . . . .	22	Nouv. dict. d'écon. polit. . . . .	33
Collection médicale. . . . .	23	Bibliothèque de la Ligue du Libre échange. . . . .	34
<i>Médecine</i> . . . . .	25	Petite bibl. économique . . . . .	34
Pathologie et thérapeutique médicales . . . . .	26	Hist. universelle du travail. . . . .	35
Pathologie et thérapeutique chirurgicales . . . . .	27	Publications périodiques. . . . .	35

PARIS

108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108 (6<sup>e</sup>)

JUILLET 1912

# BIBLIOTHÈQUE DE PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

VOLUMES IN-16.

Brochés, 2 fr. 50.

*Derniers volumes publiés :*

**J. M. Baldwin.**  
Darwinisme dans les sc. morales.  
**A. Bauer.**  
La conscience collect. et la morale.  
**G. Bohn.**  
Nouvelle psychologie animale.  
**J. Bourdeau.**  
La philosophie affective.  
**Dugas et Montier.**  
La dépersonnalisation.  
**Emerson.**  
Essais choisis.  
**R. Eucken.**  
Sens et valeur de la vie.  
**H. Höffding.**  
Jean-Jacques Rousseau.  
**A. Joussain.**  
Esquisse d'une philos. de la nature.  
**J. M. Lahy.**  
La morale de Jésus.  
**F. Le Dantec.**  
Le chaos et l'harmonie universelle.  
**E. Le Roy.**  
Une philos. nouv. : H. Bergson.

**E. Lichtenberger.**  
Le Faust de Gœthe.  
**W. Ostwald.**  
Esquisse d'une philos. des sciences.  
**Parisot et Martin.**  
Les postulats de la pédagogie.  
**E. de Roberty.**  
Concepts de la rais. et lois de l'univ.  
**J. Rogues de Fursac.**  
L'avarice.  
**Schopenhauer.**  
Philos. et science de la nature.  
Fragments sur l'hist. de la philos.  
Essai sur les apparitions et opus-  
cules divers.  
**J. Segond.**  
Cournot.  
**F. Simiand.**  
Méth. positive en science écon.  
**P. Sollier.**  
Morale et moralité.  
**M. Winter.**  
La méthode dans la philosophie des  
mathématiques.

**Alaux.**  
Philosophie de Victor Cousin.  
**R. Allier.**  
Philosophie d'Ernest Renan. 3<sup>e</sup> éd.  
**L. Arréat.**  
La morale dans le drame. 3<sup>e</sup> éd.  
Mémoire et imagination. 2<sup>e</sup> éd.  
Les croyances de demain.  
Dix ans de philosophie (1890-1900).  
Le sentiment religieux en France.  
Art et psychologie individuelle.  
**G. Aslan.**  
Expérience et invention en morale.  
**Lord Avebury**  
(**Sir John Lubbock**).  
Paix et bonheur.  
**G. Ballet.**  
Langage intérieur et aphasie. 2<sup>e</sup> éd.  
**A. Bayet.**  
La morale scientifique. 2<sup>e</sup> éd.  
**Beaussire.**  
Antécédents de l'hégélianisme.  
**Bergson.**  
Le rire. 8<sup>e</sup> éd.

**Binet.**  
Psychologie du raisonnement. 5<sup>e</sup> éd.  
**Hervé Blondel.**  
Les approximations de la vérité.  
**C. Bos.**  
Psychologie de la croyance. 2<sup>e</sup> éd.  
Pessimisme, féminisme, moralisme.  
**M. Boucher.**  
Essai sur l'hyperespace. 2<sup>e</sup> éd.  
**C. Bouglé.**  
Les sciences sociales en Allemagne.  
Qu'est-ce que la sociologie? 2<sup>e</sup> éd.  
**J. Bourdeau.**  
Les maîtres de la pensée. 6<sup>e</sup> éd.  
Socialistes et sociologues. 2<sup>e</sup> éd.  
Pragmatisme et modernisme.  
**E. Boutroux.**  
Conting. des lois de la nature. 6<sup>e</sup> éd.  
**Brunschvicg.**  
Introd. à la vie de l'esprit. 3<sup>e</sup> éd.  
L'idéalisme contemporain.  
**C. Coignet.**  
Protestantisme français aux 19<sup>e</sup> siècle.

- G. Compayré.**  
L'adolescence. 2<sup>e</sup> édit.
- Coste.**  
Dieu et l'âme. 2<sup>e</sup> édit.
- Em. Cramaussel.**  
Le premier éveil intellectuel de l'enfant. 2<sup>e</sup> édit.
- A. Cresson.**  
Bases de la philos. naturaliste.  
Le malaise de la pensée philos.  
La morale de Kant. 2<sup>e</sup> éd.
- G. Danville.**  
Psychologie de l'amour. 5<sup>e</sup> édit.
- L. Dauriac.**  
La psychol. dans l'opéra français.
- J. Delvolvé.**  
L'organisation de la conscience morale.  
Rationalisme et tradition. 2<sup>e</sup> édit.
- G. Dromard.**  
Les mensonges de la vie intérieure.
- L. Dugas.**  
Psittacisme et pensée symbolique.  
La timidité. 5<sup>e</sup> édit.  
Psychologie du rire. 2<sup>e</sup> édit.  
L'absolu.
- L. Duguit.**  
Le droit social, le droit individuel et la transformation de l'État. 2<sup>e</sup> éd.
- G. Dumas.**  
Le sourire.
- Dunan.**  
Théorie psychologique de l'espace.  
Les deux idéalismes.
- Duprat.**  
Les causes sociales de la folie.  
Le mensonge. 2<sup>e</sup> édit.
- E. Durkheim.**  
Les règles de la méthode sociol. 6<sup>e</sup> éd.
- E. d'Eichthal.**  
Cor. de S. Mill et G. d'Eichthal.  
Pages sociales.
- Encausse (PAPUS).**  
Occultisme et spiritualisme. 3<sup>e</sup> éd.
- A. Espinas.**  
La philos. expériment. en Italie.
- E. Faivre.**  
De la variabilité des espèces.
- Ch. Féré.**  
Sensation et mouvement. 2<sup>e</sup> édit.  
Dégénérescence et criminalité. 4<sup>e</sup> éd.
- E. Ferri.**  
Les criminels dans l'art.
- Fierens-Gevaert.**  
Essai sur l'art contemporain. 2<sup>e</sup> éd.  
La tristesse contemporaine. 5<sup>e</sup> éd.  
Psychol. d'une ville. Bruges. 3<sup>e</sup> éd.  
Nouveaux essais sur l'art contemp.
- Maurice de Fleury.**  
L'âme du criminel. 2<sup>e</sup> éd.
- Fonsegrive.**  
La causalité efficiente.
- A. Fouillée.**  
Propriété sociale et démocratie. 4<sup>e</sup> édit.
- E. Fournière.**  
Essai sur l'individualisme. 2<sup>e</sup> édit.
- Gauckler.**  
Le beau et son histoire.
- G. Geley.**  
L'être subconscient. 3<sup>e</sup> édit.
- J. Girod.**  
Démocratie, patrie et humanité.
- E. Goblot.**  
Justice et liberté. 2<sup>e</sup> édit.
- A. Godfernaux.**  
Le sentiment et la pensée. 2<sup>e</sup> édit.
- J. Grasset.**  
Les limites de la biologie. 6<sup>e</sup> édit.
- G. de Greef.**  
Les lois sociologiques. 4<sup>e</sup> édit.
- Guyau.**  
La genèse de l'idée de temps. 2<sup>e</sup> éd.
- E. de Hartmann.**  
La religion de l'avenir. 7<sup>e</sup> édition.  
Le darwinisme. 9<sup>e</sup> édition.
- R. C. Herckenrath.**  
Probl. d'esthétique et de morale
- Marie Jaëll.**  
L'intelligence et le rythme dans les mouvements artistiques.
- W. James.**  
La théorie de l'émotion. 3<sup>e</sup> édit.
- Paul Janet.**  
La philosophie de Lamennais.
- Jankelevitch.**  
Nature et société.
- A. Joussain.**  
Le fondement psychologique de la morale.
- N. Kostyleff.**  
La crise de la psychologie expérimentale.
- J. Lachelier.**  
Du fondement de l'induction. 6<sup>e</sup> éd.  
Études sur le syllogisme.
- C. Laisant.**  
L'éducation fondée sur la science. 3<sup>e</sup> éd.
- M<sup>me</sup> Lampérière.**  
Le rôle social de la femme.
- A. Landry.**  
La responsabilité pénale.
- Lange.**  
Les émotions. 4<sup>e</sup> édit.
- Lapie.**  
La justice par l'État.
- Laugel.**  
L'optique et les arts.

**Gustave Le Bon.**

Lois psychol. de l'évol. des peuples.  
10<sup>e</sup> éd.

Psychologie des foules. 17<sup>e</sup> éd.

**F. Le Dantec.**

Le déterminisme biologique. 3<sup>e</sup> éd.

L'individualité et l'erreur individualiste. 3<sup>e</sup> édit.

Lamarckiens et darwiniens. 4<sup>e</sup> éd.

**G. Lefèvre.**

Obligation morale et idéalisme.

**Liard.**

Les logiciens anglais contem. 5<sup>e</sup> éd.

Définitions géométriques. 3<sup>e</sup> édit.

**H. Lichtenberger.**

La philosophie de Nietzsche. 13<sup>e</sup> éd.

Aphorismes de Nietzsche. 5<sup>e</sup> éd.

**O. Lodge.**

La vie et la matière. 2<sup>e</sup> édit.

**John Lubbock.**

Le bonheur de vivre. 2 vol. 11<sup>e</sup> éd.

L'emploi de la vie. 8<sup>e</sup> édit.

**G. Lyon.**

La philosophie de Hobbes.

**E. Marguery.**

L'œuvre d'art et l'évolution. 2<sup>e</sup> édit.

**Mauxion.**

L'éducation par l'instruction. 2<sup>e</sup> éd.

Nature et éléments de la moralité.

**P. Mendousse.**

Du dressage à l'éducation.

**G. Milhaud.**

Les conditions et les limites de la certitude logique. 3<sup>e</sup> édit.

Le rationnel.

**Mosso.**

La peur. 4<sup>e</sup> éd.

La fatigue intellect. et phys. 6<sup>e</sup> éd.

**E. Murisier.**

Les mal. du sent. religieux. 3<sup>e</sup> éd.

**A. Naville.**

Nouvelle classif. des sciences. 2<sup>e</sup> éd.

**Max Nordau.**

Paradoxes psychologiques. 7<sup>e</sup> éd.

Paradoxes sociologiques. 6<sup>e</sup> édit.

Psycho-physiologie du génie. 5<sup>e</sup> éd.

**Novicow.**

L'avenir de la race blanche. 2<sup>e</sup> édit.

**Ossip-Lourié.**

Pensées de Tolstoï. 3<sup>e</sup> édit.

Philosophie de Tolstoï. 2<sup>e</sup> édit.

La philos. soc. dans le théât. d'Ibsen.  
2<sup>e</sup> édit.

Nouvelles pensées de Tolstoï.

Le bonheur et l'intelligence.

Croyance religieuse et croyance  
intellectuelle.

**G. Palante.**

Précis de sociologie. 5<sup>e</sup> édit.

La sensibilité individualiste.

**D. Parodi.**

Le problème moral et la pensée  
contemporaine.

**W. R. Paterson (SWIFT).**

L'éternel conflit.

**Paulhan.**

Les phénomènes affectifs. 3<sup>e</sup> édit.

Psychologie de l'invention. 2<sup>e</sup> édit.

Analystes et esprits synthétiques.

La fonction de la mémoire.

La morale de l'ironie.

La logique de la contradiction.

**Péladan.**

La philosophie de Léonard de  
Vinci.

**J. Philippe.**

L'image mentale.

**J. Philippe**

**et G. Paul-Boncour.**

Les anomalies mentales chez les  
écoliers. 2<sup>e</sup> édit.

L'éducation des anormaux.

**F. Pillon.**

La philosophie de Charles Secrétan.

**Pioger.**

Le monde physique.

**L. Proal.**

L'éducation et le suicide des enfants.

**Queyrat.**

L'imagination chez l'enfant. 4<sup>e</sup> édit.

L'abstraction. 2<sup>e</sup> édit.

Les caractères et l'éducation morale.  
4<sup>e</sup> éd.

La logique chez l'enfant. 4<sup>e</sup> éd.

Les jeux des enfants. 3<sup>e</sup> édit.

La curiosité.

**G. Rageot.**

Les savants et la philosophie.

**P. Regnaud.**

Précis de logique évolutionniste.

Comment naissent les mythes.

**G. Renard.**

Le régime socialiste. 6<sup>e</sup> édit.

**A. Réville.**

Divinité de Jésus-Christ. 4<sup>e</sup> éd.

**A. Rey.**

L'énergétique et le mécanisme.

**Th. Ribot.**

La philos. de Schopenhauer. 12<sup>e</sup> éd.

Les maladies de la mémoire. 22<sup>e</sup> éd.

Les maladies de la volonté. 27<sup>e</sup> éd.

Les mal. de la personnalité. 15<sup>e</sup> édit.

La psychologie de l'attention. 11<sup>e</sup> éd.

Problèmes de psychologie affective.

**G. Richard.**

Socialisme et science sociale. 3<sup>e</sup> éd.

**Ch. Richet.**

Psychologie générale. 8<sup>e</sup> éd.

**De Roberty.**  
 L'agnosticisme. 2<sup>e</sup> édit.  
 La recherche de l'unité.  
 Psychisme social.  
 Fondements de l'éthique.  
 Constitution de l'éthique.  
 Frédéric Nietzsche.

**E. Roerich.**  
 L'attention spontanée et volontaire.

**J. Rogues de Fursac.**  
 Mouvement mystique contemp.

**Roisel.**  
 De la substance.  
 L'idée spiritualiste. 2<sup>e</sup> édit.

**Roussel-Despierrez.**  
 L'idéal esthétique.

**Rzewuski.**  
 L'optimisme de Schopenhauer.

**Schopenhauer.**  
 Le libre arbitre. 11<sup>e</sup> édition.  
 Le fondement de la morale. 11<sup>e</sup> éd.  
 Pensées et fragments. 25<sup>e</sup> édition.  
 Ecrivains et style. 2<sup>e</sup> édit.  
 Sur la religion. 2<sup>e</sup> édit.  
 Philosophie et philosophes.  
 Ethique, droit et politique.  
 Métaphysique et esthétique.

**Seillière.**  
 Introduction à la philosophie de  
 l'impérialisme.

**P. Sollier.**  
 Les phénomènes d'autoscopie.

**P. Souriau.**  
 La rêverie esthétique.

**Herbert Spencer.**  
 Classification des sciences. 9<sup>e</sup> édit.  
 L'individu contre l'Etat. 8<sup>e</sup> éd.  
 L'association en psychologie.

**Stuart Mill.**  
 Correspondance avec G. d'Eichthal.  
 Auguste Comte et la philosophie  
 positive. 8<sup>e</sup> édition.  
 L'utilitarisme. 7<sup>e</sup> édition.

**Sully Prudhomme.**  
 Psychologie du libre arbitre. 2<sup>e</sup> éd.

**Sully Prudhomme  
 et Ch. Richet.**  
 Le probl. des causes finales. 4<sup>e</sup> éd.

**Tanon.**  
 L'évol. du droit et la consc. soc. 3<sup>e</sup> éd.

**Tarde.**  
 La criminalité comparée. 7<sup>e</sup> éd.  
 Les transformations du droit. 7<sup>e</sup> éd.  
 Les lois sociales. 6<sup>e</sup> édit.

**J. Taussat.**  
 Le monisme et l'animisme.

**Thamin.**  
 Éducation et positivisme. 3<sup>e</sup> éd.

**P.-F. Thomas.**  
 La suggestion, son rôle. 5<sup>e</sup> édit.  
 Morale et éducation. 3<sup>e</sup> éd.

**Wundt.**  
 Hypnotisme et suggestion. 4<sup>e</sup> édit.

**Zeller.**  
 Christ. Baur et l'école de Tubingue.

**Th. Ziegler.**  
 La question sociale. 4<sup>e</sup> éd.

VOLUMES IN-8.

Brochés, à 3.75, 5, 7.50 et 10 fr.

*Derniers volumes publiés :*

**V. Basch.**  
 La poétique de Schiller. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50

**H. Berr.**  
 La synthèse en histoire. 5 fr.

**R. Berthelot.**  
 Un romantisme utilitaire. I. 7 fr. 50

**V. Brochard.**  
 Études de philos. anc. et mod. 10 fr.

**L. Brunschvicg.**  
 Les étapes de la philosophie mathématique. 10 fr.

**B. Croce.**  
 Philosophie de la pratique. 7 fr. 50

**A. David.**  
 Le modernisme bouddhiste. 5 fr.

**G. Dromard.**  
 Essai sur la sincérité. 5 fr.

**L. Dugas.**  
 L'éducation du caractère. 5 fr.

**Dupré et Nathan.**  
 Le langage musical. 3 fr. 75

**E. Dupréel.**  
 Le rapport social. 5 fr.

**E. Durkheim.**  
 Les formes élémentaires de la vie  
 religieuse. 10 fr.

**J. Finot.**  
 Préjugé et problème des sexes.  
 3<sup>e</sup> édit. 5 fr.

**A. Fouillée.**  
 La pensée et les nouv. écoles anti-  
 intellectualistes. 2<sup>e</sup> édit. 7 fr. 50

**H. Höfding.**  
 La pensée humaine. 7 fr. 50

**L. Jeudon.**  
 La morale de l'honneur. 5 fr.

**F. Le Dantec.**  
 Contre la métaphysique. 3 fr. 75



- O. Lodge.**  
La survivance humaine. 5 fr.
- A. Marceron.**  
La morale par l'État. 5 fr.
- A. Ménéard.**  
Psychologie de W. James. 7 fr. 50
- Morton Prince.**  
Dissoc. d'une personnalité. 10 fr.
- J. Novicow.**  
La morale et l'intérêt. 5 fr.
- Ossip-Lourié.**  
Langage et verbomanie. 5 fr.
- F. Pillon.**  
L'année philosophique, 22<sup>e</sup> année, 1911. 5 fr.
- F. Rauh.**  
Études de morale. 10 fr.
- Rémond et Voivenel.**  
Le génie littéraire. 5 fr.

- E. Rignano.**  
Essais de synthèse scientifique. 5 fr.
- F. Roussel-Despierre.**  
Hiérarchie des principes et des problèmes sociaux. 5 fr.
- J. Segond.**  
La prière. 7 fr. 50
- G. Simmel.**  
Mélanges de philosophie relativiste. 5 fr.
- E. Tassy.**  
Le travail d'idéation. 5 fr.
- E. Terrailon.**  
L'honneur. 5 fr.
- H. Urtin.**  
L'action criminelle. 5 fr.
- J. Wilbois.**  
Devoir et durée. 7 fr. 50

- Ch. Adam.**  
La philosophie en France (première moitié du xix<sup>e</sup> siècle). 7 fr. 50
- Arréat.**  
Psychologie du peintre. 5 fr.
- D<sup>r</sup> L. Aubry.**  
La contagion du meurtre. 5 fr.
- Alex. Bain.**  
La logique inductive et déductive. 5<sup>e</sup> édit. 2 vol. 20 fr.
- J.-M. Baldwin.**  
Le développement mental chez l'enfant et dans la race. 7 fr. 50
- J. Bardoux.**  
Psychol. de l'Angleterre contemp. (*les crises belliqueuses*). 7 fr. 50  
Psychologie de l'Angleterre contemporaine (*les crises politiques*). 5 fr.
- Barthélemy Saint-Hilaire.**  
La philosophie dans ses rapports avec les sciences et la religion. 5 fr.
- Barzelotti.**  
La philosophie de H. Taine. 7 fr. 50
- A. Bayet.**  
L'idée de bien. 3 fr. 75
- Bazaillass.**  
Musique et inconscience. 5 fr.  
La vie personnelle. 5 fr.
- G. Belot.**  
Études de morale positive. 7 fr. 50
- H. Bergson.**  
Essai sur les données immédiates de la conscience. 10<sup>e</sup> édit. 3 fr. 75  
Matière et mémoire. 8<sup>e</sup> édit. 5 fr.  
L'évolution créatrice. 10<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50
- R. Berthelot.**  
Evolutionnisme et platonisme. 5 fr.

- A. Bertrand.**  
L'enseignement intégral. 5 fr.  
Les études dans la démocratie. 5 fr.
- A. Binet.**  
Les révélations de l'écriture. 5 fr.
- C. Bloch.**  
La philosophie de Newton. 10 fr.
- J.-H. Boex-Borel.**  
(*J.-H. Rosny aîné*).  
Le pluralisme. 5 fr.
- Em. Boirac.**  
L'idée du phénomène. 5 fr.  
La psychologie inconnue. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.
- Bouglé.**  
Les idées égalitaires. 2<sup>e</sup> éd. 3 fr. 75  
Essais sur le régime des castes. 5 fr.
- L. Bourdeau.**  
Le problème de la mort. 4<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
Le problème de la vie. 7 fr. 50
- Bourdon.**  
L'expression des émotions. 7 fr. 50
- Em. Boutroux.**  
Études d'histoire de la philosophie. 2<sup>e</sup> édit. 7 fr. 50
- Braunschvig.**  
Le sentiment du beau et le sentiment politique. 7 fr. 50
- L. Bray.**  
Du beau. 5 fr.
- Brochard.**  
De l'erreur. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.
- R. Brageilles.**  
Le droit et la sociologie. 3 fr. 75
- L. Brunschvicg.**  
Spinoza. 2<sup>e</sup> édit. 3 fr. 75  
La modalité du jugement. 5 fr.
- L. Carrau.**  
Philosophie religieuse en Angleterre. 5 fr.

- L. Cellérier.**  
Esquisse d'une science pédagogique. 7 fr. 50
- Ch. Chabot.**  
Nature et moralité. 5 fr.
- A. Chide.**  
Le mobilisme moderne. 5 fr.
- Clay.**  
L'alternative. 2<sup>e</sup> éd. 10 fr.
- Collins.**  
Résumé de la phil. de H. Spencer. 5<sup>e</sup> éd. 10 fr.
- Cosentini.**  
La sociologie génétique. 3 fr. 75
- A. Coste.**  
Principes d'une sociol. obj. 3 fr. 75  
L'expérience des peuples. 10 fr.
- C. Couturat.**  
Les principes des mathématiques. 5 f.
- Crépieux-Jamin.**  
L'écriture et le caractère. 5<sup>e</sup> éd. 7.50
- A. Cresson.**  
Morale de la raison théorique. 5 fr.
- E. de Cyon.**  
Dieu et science. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50
- A. Darbon.**  
L'explication mécanique et le nominalisme. 3 fr. 75
- Dauriac.**  
Essai sur l'esprit musical. 5 fr.
- H. Delacroix.**  
Etudes d'histoire et de psychologie du mysticisme. 10 fr.
- Delbos.**  
Philos. pratique de Kant. 12 fr. 50
- J. Delvaille.**  
La vie sociale et l'éducation. 3 fr. 75
- J. Delvolvé.**  
Religion, critique et philosophie positive chez Bayle. 7 fr. 50
- Draghiesco.**  
L'individu dans le déterminisme social. 7 fr. 50  
Le problème de la conscience. 3 fr. 75
- J. Dubois.**  
Le problème pédagogique. 7 fr. 50
- L. Dugas.**  
Le problème de l'éducat. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.
- G. Dumas.**  
St-Simon et Auguste Comte. 5 fr.
- G.-L. Duprat.**  
L'instabilité mentale. 5 fr.
- Duproix.**  
Kant et Fichte. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.
- Durand (DE GROS).**  
Taxinomie générale. 5 fr.  
Esthétique et morale. 5 fr.  
Variétés philosophiques. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.
- E. Durkheim.**  
De la div. du trav. soc. 3<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
Le suicide. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
L'année sociologique. 10 volumes :  
1<sup>re</sup> à 5<sup>e</sup> années. Chacune. 10 fr.  
6<sup>e</sup> à 10<sup>e</sup>. Chacune. 12 fr. 50  
Tome XI, 1906-1909. 15 fr.
- V. Egger.**  
La parole intérieure. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.
- Dwelschauvers.**  
La synthèse mentale. 5 fr.
- H. Ebbinghaus.**  
Précis de psychologie. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.
- A. Espinas.**  
La philosophie sociale au XVIII<sup>e</sup> siècle et la Révolution. 7 fr. 50
- Enriques.**  
Les problèmes de la science et la logique. 3 fr. 75
- R. Eucken.**  
Les grands courants de la pensée contemporaine. 10 fr.
- F. Evellin.**  
La raison pure et les antinomies. 5 fr.
- G. Ferrero.**  
Les lois psychologiques du symbolisme. 5 fr.
- Enrico Ferri.**  
La sociologie criminelle. 10 fr.
- Louis Ferri.**  
La psychologie de l'association, depuis Hobbes. 7 fr. 50
- J. Finot.**  
Le préjugé des races. 3<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
Philos. de la longévité. 12<sup>e</sup> éd. 5 fr.
- Fonsegrive.**  
Le libre arbitre. 2<sup>e</sup> éd. 10 fr.
- M. Foucault.**  
La psychophysique. 7 fr. 50  
Le rêve. 5 fr.
- Alf. Fouillée.**  
Liberté et déterminisme. 5<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
Critique des systèmes de morale contemporains. 6<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
La morale, l'art et la religion, d'après Guyau. 6<sup>e</sup> éd. 3 fr. 75  
L'avenir de la métaphys. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
Evolutionnisme des idées-forces. 4<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
La psychologie des idées-forces. 2<sup>e</sup> éd. 2 vol. 15 fr.  
Tempérament et caractère. 3<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
Le mouvement idéaliste. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
Le mouvement positiviste. 2<sup>e</sup> éd. 7.50  
Psych. du peuple français. 3<sup>e</sup> éd. 7.50  
La France au point de vue moral. 5<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
Esquisse psychologique des peuples européens. 4<sup>e</sup> éd. 10 fr.  
Nietzsche et l'immoralisme. 2<sup>e</sup> éd. 5 f.

Le moralisme de Kant et l'amoralisme contemporain. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
 Eléments sociol. de la morale. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
 La morale des idées-forces. 7 fr. 50  
 Le socialisme et la sociologie réformiste. 7 fr. 50  
 La démocratie politique et sociale en France. 3 fr. 75  
**E. Fournière.**  
 Théories social. au XIX<sup>e</sup> siècle. 7 fr. 50  
**G. Fulliquet.**  
 L'obligation morale. 7 fr. 50  
**Garofalo.**  
 La criminologie. 5<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
 La superstition socialiste. 5 fr.  
**L. Gérard-Varet.**  
 L'ignorance et l'irréflexion. 5 fr.  
**E. Gley.**  
 Études de psycho-physiologie. 5 fr.  
**G. Gory.**  
 L'immanence de la raison dans la connaissance sensible. 5 fr.  
**J.-J. Gourd.**  
 Philosophie de la religion. 5 fr.  
**R. de la Grasserie.**  
 De la psychologie des religions. 5 fr.  
**J. Grasset.**  
 Demifous et demiresponsables. 5 fr.  
 Introduction physiologique à l'étude de la philosophie. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
**G. de Greef.**  
 Le transformisme social. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
 La sociologie économique. 3 fr. 75  
**K. Groos.**  
 Les jeux des animaux. 7 fr. 50  
**Gurney, Myers et Podmore**  
 Leshallucin. télépath. 4<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
**Guyau.**  
 La morale angl. cont. 6<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
 Les problèmes de l'esthétique contemporaine. 7<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
 Esquisse d'une morale sans obligation ni sanction. 9<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
 L'irréligion de l'avenir. 16<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
 L'art au point de vue sociol. 9<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
 Éducation et hérédité. 11<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
**E. Halévy.**  
 La form. du radicalisme philos.  
 I. *La jeunesse de Bentham.* 7 fr. 50  
 II. *Evol. de la doct. utilitaire, 1789-1815.* 7 fr. 50  
 III. *Le radicalisme philos.* 7 fr. 50  
**O. Hamelin.**  
 Le système de Descartes. 7 fr. 50  
**Hannequin.**  
 L'hypoth. des atomes. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
 Études d'histoire des sciences et d'histoire de la philosophie. 2 vol. 15 fr.

**P. Hartenberg.**

Les timides et la timidité. 3<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
 Physionomie et caractère. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.

**Hébert.**

Evolut. de la foi catholique. 5 fr.  
 Le divin. 5 fr.

**C. Hémon.**

Philos. de Sully Prudhomme. 7 fr. 50

**Hermant et Van de Waele**

Les principales théories de la logique contemporaine. 5 fr.

**G. Hirth.**

Physiologie de l'art. 5 fr.

**H. Höffding.**

Esquisse d'une psychologie fondée sur l'expérience. 4<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50

Hist. de la philos. moderne. 2<sup>e</sup> éd. 2 vol. 20 fr.

Philosophie de la religion. 7 fr. 50

Philosophes contemporains. 2<sup>e</sup> éd. 3 fr. 75

**Hubert et Mauss.**

Mélanges d'histoire des religions. 5 fr.

**Ioteyko et Stefanowska.**

Psycho-physiologie de la douleur. 5 fr.

**Isambert.**

Les idées socialistes en France (1815-1848). 7 fr. 50

**Izoulet.**

La cité moderne. 7<sup>e</sup> éd. 10 fr.

**Jacoby.**

La sélect. chez l'homme. 2<sup>e</sup> éd. 10 fr.

**Paul Janet.**

Œuvres philosophiques de Leibniz. 2<sup>e</sup> édition. 2 vol. 20 fr.

**Pierre Janet.**

L'automatisme psychol. 6<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50

**J. Jastrow.**

La subconscience. 7 fr. 50

**J. Jaurès.**

Réalité du monde sensible. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50

**Karppe.**

Études d'hist. de la philos. 3 fr. 75

**A. Keim.**

Helvétius. 10 fr.

**P. Lacombe.**

Individus et sociétés selon Taine. 7 fr. 50

**A. Lalande.**

La dissolution opposée à l'évolution. 7 fr. 50

**Ch. Lalo.**

Esthétique musicale scientifique. 5 f.

L'esthétique expérim. cont. 3 fr. 75

Les sentiments esthétiques. 5 fr.

- A. Landry.**  
Principes de morale rationnelle. 5 fr.
- De Lanessian.**  
La morale naturelle. 10 fr.  
La morale des religions. 10 fr.
- P. Lapie.**  
Logique de la volonté. 7 fr. 50
- Lauvrière.**  
Edgar Poë. Sa vie. Son œuvre. 10 fr.
- E. de Laveleye.**  
De la propriété et de ses formes primitives. 5<sup>e</sup> édit. 10 fr.
- M.-A. Leblond.**  
L. déal du XIX<sup>e</sup> siècle. 5 fr.
- Gustave Le Bon.**  
Psych. du socialisme. 7<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50
- G. Lechalas.**  
Études esthétiques. 5 fr.  
Étude sur l'espace et le temps. 2<sup>e</sup> édition. 5 fr.
- Lechartier.**  
David Hume, moraliste et sociologue. 5 fr.
- Leclère.**  
Le droit d'affirmer. 5 fr.
- F. Le Dantec.**  
L'unité dans l'être vivant. 7 fr. 50  
Limites du connaissable. 3<sup>e</sup> édit. 3 fr. 75
- Xavier Léon.**  
La philosophie de Fichte. 10 fr.
- Leroy (E.-B.).**  
Le langage. 5 fr.
- A. Lévy.**  
La philosophie de Feuerbach. 10 fr.
- L. Lévy-Bruhl.**  
La philosophie de Jacobi. 5 fr.  
Lettres de Stuart Mill à Comte. 10 fr.  
La philos. d'Aug. Comte. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
La morale et la science des mœurs. 4<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
Les fonctions mentales dans les sociétés inférieures. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50
- Liard.**  
Science positive et métaphysique. 4<sup>e</sup> édit. 7 fr. 50  
Descartes. 3<sup>e</sup> édit. 5 fr.
- H. Lichtenberger.**  
Richard Wagner, poète et penseur. 5<sup>e</sup> édit. 10 fr.  
Henri Heine penseur. 3 fr. 75
- Lombroso.**  
La femme criminelle et la prostituée. 1 vol. avec planches. 15 fr.  
Le crime polit. et les révol. 2 v. 15 f.  
L'homme criminel. 3<sup>e</sup> édit. 2 vol., avec atlas. 36 fr.  
Le crime. 2<sup>e</sup> éd. 10 fr.  
L'homme de génie (avec planches). 4<sup>e</sup> édit. 10 fr.
- E. Lubac.**  
Système de psychol. rationn. 3 fr. 75
- G. Luquet.**  
Idées générales de psychol. 5 fr.
- G. Lyon.**  
L'idéalisme en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle. 7 fr. 50  
Enseignement et religion. 3 fr. 75
- P. Malapert.**  
Les éléments du caractère. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.
- Marion.**  
La solidarité morale. 6<sup>e</sup> édit. 5 fr.
- Fr. Martin.**  
La perception extérieure et la science positive. 5 fr.
- A. Matagrin.**  
La psychologie sociale de Gabriel Tarde. 5 fr.
- J. Maxwell.**  
Les phénomènes psych. 4<sup>e</sup> éd. 5 fr.
- P. Mendousse.**  
L'âme de l'adolescent. 2<sup>e</sup> édit. 5 fr.
- E. Meyerson.**  
Identité et réalité. 2<sup>e</sup> édit. 7 fr. 50
- Max Muller.**  
Nouv. études de mythol. 12 fr. 50
- Myers.**  
La personnalité humaine. 3<sup>e</sup> éd. 7.50
- E. Naville.**  
La logique de l'hypothèse. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
La définition de la philosophie. 5 fr.  
Les philosophies négatives. 5 fr.  
Le libre arbitre. 2<sup>e</sup> édition. 5 fr.  
Les philosophies affirmatives. 7 fr. 50
- J.-P. Nayrac.**  
L'attention. 3 fr. 75
- Max Nordau.**  
Dégénérescence. 2 v. 7<sup>e</sup> éd. 17 fr. 50  
Les mensonges conventionnels de notre civilisation. 10<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
Vus du dehors. 5 fr.  
Le sens de l'histoire. 7 fr. 50
- Novicow.**  
Luttes entre soc. humaines. 2<sup>e</sup> éd. 10 f.  
Gaspillages des soc. mod. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
Justice et expansion de la vie. 7 fr. 50  
La critique du darwinisme social. 7 fr. 50
- H. Oldenberg.**  
Le Bouddha. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
La religion du Véda. 10 fr.
- Ossip-Lourié.**  
La philosophie russe contemp. 5 fr.  
Psychol. des romanciers russes au XIX<sup>e</sup> siècle. 7 fr. 50
- Ouvré.**  
Form. littér. de la pensée grecq. 10 fr.
- G. Palante.**  
Combat pour l'individu. 3 fr. 75

**Fr. Paulhan.**

- Les caractères. 3<sup>e</sup> édition. 5 fr.  
 Les mensonges du caractère. 5 fr.  
 Le mensonge de l'art. 5 fr.

**Payot.**

- L'éducation de la volonté. 36<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
 La croyance. 3<sup>e</sup> éd. 5 fr.

**Jean Pérès.**

- L'art et le réel. 3 fr. 75

**Bernard Perez.**

- Les trois premières années de l'enfant. 7<sup>e</sup> édit. 5 fr.  
 L'enfant de 3 à 7 ans. 4<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
 L'éd. mor. dès le berceau. 4<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
 L'éd. intell. dès le berceau. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.

**C. Piat.**

- La personne humaine. 7 fr. 50  
 Destinée de l'homme. 2<sup>e</sup> édit. 5 fr.  
 La morale du bonheur. 5 fr.

**Picavet.**

- Les idéologues. 10 fr.

**Piderit.**

- La mimique et la physiognomonie, avec 95 fig. 5 fr.

**Pillon.**

- L'année philos. 22 vol., chacun. 5 fr.

**J. Pioger.**

- La vie et la pensée. 5 fr.  
 La vie sociale, la morale et le progrès. 5 fr.

**L. Prat.**

- Le caractère empirique et la personne. 7 fr. 50

**Preyer.**

- Éléments de physiologie. 5 fr.

**L. Proal.**

- Le crime et la peine. 4<sup>e</sup> éd. 10 fr.  
 La criminalité politique. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
 Le crime et le suicide passionné. 10 f.

**G. Rageot.**

- Le succès. 3 fr. 75

**F. Rauh.**

- De la méthode dans la psychologie des sentiments. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
 L'expérience morale. 3 fr. 75

**Récéjac.**

- La connaissance mystique. 5 fr.

**G. Renard.**

- La méthode scientifique de l'histoire littéraire. 10 fr.

**Renouvier.**

- Les dilem. de la métaph. pure. 5 fr.  
 Hist. et solut. des problèmes métaphysiques. 7 fr. 50  
 Le personalisme. 10 fr.  
 Critique de la doctrine de Kant. 7.50  
 Science de la morale. Nouvelle édit. 2 vol. 15 fr.

**G. Revault d'Allonnes.**

- Psychologie d'une religion. 5 fr.  
 Les inclinations. 3 fr. 75

**A. Rey.**

- La théorie de la physique chez les physiciens contemp. 7 fr. 50

**Ribéry.**

- Classification des caractères. 3 fr. 75

**Th. Ribot.**

- L'hérédité psycholog. 9<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
 La psychologie anglaise contemporaine. 3<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
 La psychologie allemande contemporaine. 7<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
 La psych. des sentim. 8<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50  
 L'évol. des idées générales. 3<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
 L'imagination créatrice. 3<sup>e</sup> éd. 5 fr.  
 Logique des sentiments. 4<sup>e</sup> éd. 3 f. 75  
 Essai sur les passions. 3<sup>e</sup> éd. 3 fr. 75

**Ricardou.**

- De l'idéal. 5 fr.

**G. Richard.**

- L'idée d'évolution dans la nature et dans l'histoire. 7 fr. 50

**H. Riemann.**

- Elém. de l'esthétiq. musicale. 5 fr.

**E. Rignano.**

- Transmissibilité des caractères acquis. 5 fr.

**A. Rivaud.**

- Essence et existence chez Spinoza. 3 fr. 75

**E. de Roberty.**

- Ancienne et nouvelle philos. 7 fr. 50  
 La philosophie du siècle. 5 fr.  
 Nouveau programme de sociol. 5 fr.  
 Sociologie de l'action. 3 fr. 75

**G. Rodrigues.**

- Le problème de l'action. 3 fr. 75

**Ed. Roehrich.**

- Philosophie de l'éducation. 5 fr.

**F. Roussel-Despierrez.**

- Liberté et beauté. 7 fr. 50

**Romanes.**

- L'évol. ment. chez l'homme. 7 fr. 50

**Russell.**

- La philosophie de Leibniz. 3 fr. 75

**Ruyssen.**

- Évolut. psychol. du jugement. 5 fr.

**A. Sabatier.**

- Philosophie de l'effort. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50

**Emile Saigey.**

- La physique de Voltaire. 5 fr.

**G. Saint-Paul.**

- Le langage intérieur. 5 fr.

**E. Sanz y Escartin.**

- L'individu et la réforme sociale. 7.50

**F. Schiller.**

- Études sur l'humanisme. 10 fr.

**A. Schinz.**

- Anti-pragmatisme. 5 fr.

**Schopenhauer.**Aphorismes sur la sagesse dans la vie. 9<sup>e</sup> éd. 5 fr.Le monde comme volonté et représentation. 6<sup>e</sup> éd. 3 vol. 22 fr. 50**Séailles.**Ess. sur le génie dans l'art. 4<sup>e</sup> éd. 5 fr.

Philosoph. de Renouvier. 7 fr. 50

**Sighele.**La foule criminelle. 2<sup>e</sup> édit. 5 fr.**Sollier.**Psychologie de l'idiot et de l'im-  
bécile. 2<sup>e</sup> éd. 5 fr.

Le problème de la mémoire. 3 fr. 75

Le mécanisme des émotions. 5 fr.

Le doute. 7 fr. 50

**Souriau.**

L'esthétique du mouvement. 5 fr.

La beauté rationnelle. 10 fr.

La suggestion dans l'art. 2<sup>e</sup> édit.  
5 fr.**Spencer (Herbert).**Les premiers principes. 11<sup>e</sup> éd. 10 fr.

Principes de psychologie. 2 vol. 20 fr.

Princip. de biologie. 6<sup>e</sup> éd. 2 v. 20 fr.

Princip. de sociol. 5 vol. 43 fr. 75

I. *Données de la sociologie*, 10 fr. —II. *Inductions de la sociologie.**Relations domestiques*, 7 fr. 50. —III. *Institutions cérémonielles et**politiques*, 15 fr. — IV. *Institu-**tions ecclésiastiques*, 3 fr. 75.— V. *Institutions profession-**nelles*, 7 fr. 50.Justice. 3<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50

Rôle moral de la bienfaisance. 7.50

Morale des différents peuples. 7.50

Problèmes de morale et de socio-

logie. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50Essais sur le progrès. 5<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50Essais de politique. 4<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50Essais scientifiques. 3<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50De l'éducation. 13<sup>e</sup> édit. 5 fr.

Une autobiographie. 10 fr.

**P. Stapfer.**Questions esthétiques et religieuses  
3 fr. 75**Stein.**La question sociale au point de  
vue philosophique. 10 fr.**Stuart Mill.**Mes mémoires. 5<sup>e</sup> éd. 5 fr.

Système de logique. 2 vol. 20 fr.

Essais sur la religion. 4<sup>e</sup> édit. 5 fr.

Lettres à Auguste Comte.

**James Sully.**Le pessimisme. 2<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50

Essai sur le rire. 7 fr. 50

**Sully Prudhomme.**

La vraie religion selon Pascal. 7 fr. 50

Le lien social. 3 fr. 75

**G. Tarde.**La logique sociale. 3<sup>e</sup> édit. 7 fr. 50Les lois de l'imitation. 6<sup>e</sup> éd. 7 fr. 50L'opinion et la foule. 3<sup>e</sup> édit. 5 fr.**P.-Félix Thomas.**L'éducation des sentiments. 5<sup>e</sup> éd.  
5 fr.

Pierre Leroux. Sa philosophie. 5 fr.

**P. Tisserand.**L'anthropologie de Maine de Biran.  
10 fr.**Jean d'Udine.**

L'art et le geste. 5 fr.

**Et. Vacherot.**

Essais de philosophie critique. 7 fr. 50

La religion. 7 fr. 50

**I. Waynbaum**

La physionomie humaine. 5 fr.

**L. Weber.**Vers le positivisme absolu par  
l'idéalisme. 7 fr. 50BIBLIOTHÈQUE  
D'HISTOIRE CONTEMPORAINE

Volumes in-16 et in-8

## DERNIERS VOLUMES PUBLIÉS :

- LA FRANCE SOUS LA MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE (1814-1848), par  
*G. Weill*. Nouvelle édition. 1 vol. in-16 . . . . . 3 fr. 50
- NOS HOMMES D'ÉTAT ET L'ŒUVRE DE RÉFORME, par *F. Maury*. 1 vol.  
in-16 . . . . . 3 fr. 50
- LE « COUP » D'AGADIR. *La querelle franco-allemande*, par *P. Albin*. 1 vol.  
in-16 . . . . . 3 fr. 50
- HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, par *Th. Carlyle*. Nouvelle édition.  
3 vol. in-18 . . . . . 10 fr. 50
- BISMARCK (1815-1898), par *H. Welschinger*. 2<sup>e</sup> éd. In-8 av. portrait. 5 fr.
- LES GRANDS PROBLÈMES DE LA POLITIQUE INTÉRIEURE RUSSE, par *R. Mar-*  
*chand*. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50

- LE DIRECTOIRE ET LA PAIX DE L'EUROPE, DES TRAITÉS DE BALE A LA DEUXIÈME COALITION (1795-1799), par *R. Guyot*. 1 vol. in-8. . . . 15 fr.
- LE PORTUGAL ET SES COLONIES, par *A. Marraud*. 1 vol. in-8. . . . 5 fr.
- L'ESPRIT PUBLIC EN ALLEMAGNE. VINGT ANS APRÈS BISMARCK, par *H. Moysset*. 1 vol. in-8. . . . . 5 fr.
- AUSTERLITZ. LA FIN DU SAINT-EMPIRE (1804-1806). (*Napoléon et l'Europe*, II), par *E. Driault*. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr.
- LA POLITIQUE DOUANIÈRE DE LA FRANCE, par *Ch. Augier* et *A. Marraud*. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr. 50
- L'EFFORT ALLEMAND, par *L. Hubert*. 1 vol. in-16 . . . . . 3 fr. 50
- LA RENAISSANCE TCHÈQUE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, par *L. Leger*. 1 v. in-16. 3 fr. 50
- LA RESTAURATION DE L'EMPIRE ALLEMAND, par *A. de Ruville*. Traduit par *P. Albin*. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr.
- LES QUESTIONS ACTUELLES DE POLITIQUE ÉTRANGÈRE EN EUROPE, par *F. Charmes*, *A. Leroy-Beaulieu*, *R. Millet*, *A. Ribot*, *A. Vandal*, *R. de Caix*, *R. Henry*, *G. Louis-Jaray*, *R. Pinon*, *A. Tardieu*. Nouvelle édition refondue et mise à jour. 1 vol. in-16 avec 5 cartes hors texte. 3 fr. 50
- LES QUESTIONS ACTUELLES DE POLITIQUE DANS L'AMÉRIQUE DU NORD, par *A. Siegfried*, *P. de Rousiers*, *de Périgny*, *F. Roz*, *A. Tardieu*. 1 vol. in-16 avec 5 cartes hors texte. . . . . 3 fr. 50
- LA VIE POLITIQUE DANS LES DEUX MONDES, publiée sous la direction de *A. Viallate* et *M. Caudel*, avec la collaboration de professeurs et d'anciens élèves de l'École des Sciences Politiques. 5<sup>e</sup> année, 1910-1911. 1 fort. vol. in-8. . . . . 10 fr.

Précédemment parus :

### EUROPE

- HIST. DIPLOMATIQUE DE L'EUROPE (1815-1878), par *Debidour*, 2 v. in-8. 18 fr.
- LA QUESTION D'ORIENT, depuis ses origines jusqu'à nos jours, par *E. Driault*; préface de *G. Monod*. 1 vol. in-8. 5<sup>e</sup> édit. . . . . 7 fr.
- LA CONFÉRENCE D'ALGÉSIRAS. *Histoire diplomatique de la crise marocaine (janvier-avril 1906)*, par *A. Tardieu*. 3<sup>e</sup> édit. Revue et augmentée d'un appendice sur *Le Maroc après la conférence (1906-1909)*. In-8. 10 fr.
- LES GRANDS TRAITÉS POLITIQUES. *Recueil des principaux textes diplomatiques depuis 1815 jusqu'à nos jours*, par *P. Albin*. Préface de *Maurice Herbette*. 1 vol. in-8 . . . . . 10 fr.
- L'EUROPE ET LA POLITIQUE BRITANNIQUE (1882-1911), par *E. Lémonon*. Préface de *M. Paul Deschanel*. 2<sup>e</sup> édit. 1 vol. in-8 . . . . . 10 fr.
- LA POLITIQUE DE PIE X, par *Maurice Pernot*. 1 vol. in-16 . . . . 3 fr. 50

### FRANCE ET COLONIES

- LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, par *H. Carnot*. 1 vol. in-16. Nouv. éd. 3 fr. 50
- LA THÉOPHILANTHROPIE ET LE CULTE DÉCADAIRE (1796-1801), par *A. Mathiez*. 1 vol. in-8. . . . . 12 fr.
- CONTRIBUTIONS A L'HISTOIRE RELIGIEUSE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, par *le même*. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- MÉMOIRES D'UN MINISTRE DU TRÉSOR PUBLIC (1789-1815), par le comte *Mollien*. Publié par *M. Gomel*. 3 vol. in-8. . . . . 15 fr.
- CONDORCET ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, par *L. Cahen*. 1 vol. in-8. 10 fr.
- CAMBON ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, par *F. Bornarel*. 1 vol. in-8. 7 fr.
- LE CULTE DE LA RAISON ET LE CULTE DE L'ÊTRE SUPRÊME (1793-1794). Étude historique, par *A. Aulard*. 2<sup>e</sup> éd. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- ÉTUDES ET LEÇONS SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, par *A. Aulard*. 6 vol. in-16. Chacun . . . . . 3 fr. 50
- HOMMES ET CHOSSES DE LA RÉVOLUTION, par *Eug. Spüller*. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- LES CAMPAGNES DES ARMÉES FRANÇAISES (1792-1815), par *C. Vallaux*. 1 vol. in-16, avec 17 cartes. . . . . 3 fr. 50
- LA POLITIQUE ORIENTALE DE NAPOLÉON (1806-1808), par *E. Driault*. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr.
- NAPOLÉON ET LA POLOGNE (1806-1807), par *Handelsman*. 1 vol. in-8. 5 fr.
- DE WATERLOO A SAINTE-HÉLÈNE (20 juin-16 oct. 1815), par *J. Silvestre*. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50

- LE CONVENTIONNEL GOUJON, par *L. Thénard et R. Guyot*. 1 vol. in-8. 5 fr.
- HISTOIRE DE DIX ANS (1830-1840), par *Louis Blanc*. 5 vol. in-8. Chacun. 5 fr.
- ASSOCIATIONS ET SOCIÉTÉS SECRÈTES SOUS LA DEUXIÈME RÉPUBLIQUE (1848-1851), par *J. Tchernoff*. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr.
- HISTOIRE DU SECOND EMPIRE, par *Taxile Delord*. 6 vol. in-8. Chac. 7 fr.
- HISTOIRE DU PARTI RÉPUBLICAIN (1814-1870), par *G. Weill*. 1 v. in-8. 10 fr.
- HISTOIRE DU MOUVEMENT SOCIAL (1852-1910), par *le même*. 1 v. in-8. 2<sup>e</sup> éd. refondue . . . . . 10 fr.
- HISTOIRE DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE, par *E. Zévort* : I. *Présidence de M. Thiers*. 1 vol. in-8. 3<sup>e</sup> éd. 7 fr. — II. *Présidence du Maréchal (Épouse)* — III. *Présidence de Jules Grévy*. 1 vol. in-8. 2<sup>e</sup> édition. 7 fr. — IV. *Présidence de Sadi-Carnot*. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr.
- HISTOIRE DES RAPPORTS DE L'ÉGLISE ET DE L'ÉTAT EN FRANCE (1789-1870), par *A. Debidour*. 2<sup>e</sup> éd. 1 vol. in-8 (*Couronné par l'Institut*). 12 fr.
- L'ÉTAT ET LES ÉGLISES EN FRANCE, Des origines à la loi de séparation, par *J.-L. de Lanessan*. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE SOUS LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE, par *Marius-Ary Leblond*. 1 vol. in-8. . . . . 5 fr.
- LA LIBERTÉ DE CONSCIENCE EN FRANCE (1595-1905), par *G. Bonet-Maury*. 1 vol. in-8, 2<sup>e</sup> éd. . . . . 5 fr.
- LES CIVILISATIONS TUNISIENNES, par *P. Lapie*. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- LES COLONIES FRANÇAISES, par *P. Gaffarel*. 1 vol. in-8. 6<sup>e</sup> éd. . . . . 5 fr.
- L'ŒUVRE DE LA FRANCE AU TONKIN, par *A. Gaisman*. 1 v. in-16. 3 fr. 50
- LA FRANCE HORS DE FRANCE. *Notre émigration, sa nécessité, ses conditions*, par *J.-B. Piolet*. 1 vol. in-8. . . . . 10 fr.
- L'ALGÉRIE, par *M. Wahl*. 1 vol. in-8. 5<sup>e</sup> éd., revue par *A. Bernard*. 5 fr.
- AU CONGO FRANÇAIS. *La question internationale du Congo*, par *F. Challa*. 1 vol. in-8. . . . . 5 fr.
- LA FRANCE MODERNE ET LE PROBLÈME COLONIAL (1815-1830), par *Ch. Schefer*. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr.
- L'ÉGLISE CATHOLIQUE ET L'ÉTAT EN FRANCE SOUS LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE (1870-1906), par *A. Debidour*. Tome I. 1870-1889. 1 vol. in-8. 7 fr. Tome II, 1889-1906. 1 vol. in-8 . . . . . 10 fr.
- L'ÉVEIL D'UN MONDE. *L'œuvre de la France en Afrique occidentale*, par *L. Hubert*. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- RÉGIONS ET PAYS DE FRANCE, par *Fèvre et Hauser*. 1 vol. in-8 ill. 7 fr.
- NOTRE EMPIRE COLONIAL, par *H. Busson, J. Fèvre et H. Hauser*. 1 vol. in-8 avec gravures et cartes. . . . . 5 fr.
- NAPOLÉON ET LA CATALOGNE. *La Captivité de Barcelone (Février 1808-Janvier 1810)*. 1 vol. in-8 avec une carte hors texte. (Prix Pezrat, 1910) . . . . . 10 fr.
- LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU PREMIER CONSUL (1800-1803). (*Napoléon et l'Europe*, I), par *E. Driault*. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr.
- LES OFFICIERS DE L'ARMÉE ROYALE ET LA RÉVOLUTION, par le Lieut.-Colonel *Hartmann*. 1 vol. in-8 (*Couronné par l'Institut*). . . . . 10 fr.
- THOURET (1746-1794). *La vie et l'œuvre d'un constituant*, par *E. Lebègue*. 1 vol. in-8 . . . . . 7 fr.
- ESSAI POLITIQUE SUR ALEXIS DE TOCQUEVILLE, par *R. Pierre Marcel*. 1 vol. in-8 . . . . . 7 fr.
- HISTOIRE DU CATHOLICISME LIBÉRAL EN FRANCE (1828-1908), par *G. Weill*. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50

## ALLEMAGNE

- LE GRAND-DUCHÉ DE BERG (1806-1813), par *Ch. Schmidt*. 1 vol. in-8. 10 fr.
- HISTOIRE DE LA PRUSSE, de la mort de Frédéric II à la bataille de Sadowa, par *E. Véron*. 1 vol. in-18. 6<sup>e</sup> éd. . . . . 3 fr. 50
- LES ORIGINES DU SOCIALISME D'ÉTAT EN ALLEMAGNE, par *Ch. Andler*. 2<sup>e</sup> éd. in-8. . . . . 7 fr.
- L'ALLEMAGNE NOUVELLE ET SES HISTORIENS (*Niebuhr, Ranke, Mommsen, Sybel, Treitschke*), par *A. Guiland*. 1 vol. in-8 . . . . . 5 fr.
- LA DÉMOCRATIE SOCIALISTE ALLEMANDE, par *E. Milhaud*. 1 vol. in-8. 10 fr.
- LA PRUSSE ET LA RÉVOLUTION DE 1848, par *P. Matter*. 1 v. in-16. 3 fr. 50
- BISMARCK ET SON TEMPS, par *le même*. 3 vol. in-8, chacun. 10 fr. — I. *La préparation (1815-1862)*. — II. *L'action (1863-1870)*. — III. *Le triomphe et le déclin (1870-1896)*. (*Ouvrage couronné par l'Institut*).



### ANGLETERRE

- L'EUROPE ET LA POLITIQUE BRITANNIQUE (1882-1911), par *E. Lémonon*.  
Préface de *M. Paul Deschanel*. 2<sup>e</sup> édit. 1 vol. in-8 . . . . . 10 fr.  
HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'ANGLETERRE, depuis la mort de la reine  
Anne jusqu'à nos jours, par *H. Reynald*. 1 vol. in-16. 2<sup>e</sup> éd. 3 fr. 50  
A TRAVERS L'ANGLETERRE CONTEMPORAINE, par *J. Mantoux*. 1 vol. in-16.  
Préface de *G. Monod*, de l'Institut. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50

### AUTRICHE-HONGRIE

- LES TCHÈQUES ET LA BOHÈME CONTEMPORAINE, par *Bourlier*, in-16. 3 fr. 50  
LE PAYS MAGYAR, par *R. Recouly*. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50  
LA HONGRIE RURALE, SOCIALE ET POLITIQUE, par le *Comte J. de Mailath*.  
LA QUESTION SOCIALE ET LE SOCIALISME EN HONGRIE, par *G.-Louis Jaray*.  
1 vol. in-8 avec 5 cartes hors texte . . . . . 7 fr.

### ESPAGNE

- HISTOIRE DE L'ESPAGNE, depuis la mort de Charles III jusqu'à nos jours,  
par *H. Reynald*. 1 vol. in-16 . . . . . 3 fr. 50  
LA QUESTION SOCIALE EN ESPAGNE, par *Angel Marraud*. 1 vol. in-8. 7 fr.

### GRÈCE et TURQUIE

- LA TURQUIE ET L'HELLÉNISME CONTEMPORAIN, par *V. Bérard*. 1 vol. in-16.  
6<sup>e</sup> éd. (*Ouvrage couronné par l'Académie française*) . . . . . 3 fr. 50  
BONAPARTE ET LES ILES IONIENNES (1797-1816), par *E. Rodocanachi*.  
1 vol. in-8. . . . . 5 fr.

### ITALIE

- HISTOIRE DE L'UNITÉ ITALIENNE (1814-1871), *Bolton King*. 2 v. in-8. 15 fr.  
BONAPARTE ET LES RÉPUBLIQUES ITALIENNES (1796-1799), par *P. Gaffarel*.  
1 vol. in-8. . . . . 5 fr.  
NAPOLÉON EN ITALIE (1800-1812), par *J.-E. Driault*. 1 vol. in-8. 10 fr.

### SUISSE

- HISTOIRE DU PEUPLE SUISSE, par *Daendliker*. In-8. . . . . 5 fr.

### ROUMANIE

- HISTOIRE DE LA ROUMANIE CONTEMP. (1822-1900), par *Damé*. In-8. 7 fr.

### AMÉRIQUE

- HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE DU SUD, par *Alf. Deberle*. In-16. 3<sup>e</sup> éd. 3 fr. 50  
L'INDUSTRIE AMÉRICAINE, par *A. Viallate*, professeur à l'École des  
Sciences politiques. 1 vol. in-8 . . . . . 10 fr.

### CHINE-JAPON

- HISTOIRE DES RELATIONS DE LA CHINE AVEC LES PUISSANCES OCCIDENTALES  
(1861-1902), par *H. Cordier*, de l'Institut. 3 vol. in-8, avec cartes. 30 fr.  
L'EXPÉDITION DE CHINE DE 1857-58, par *le même*. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr.  
L'EXPÉDITION DE CHINE DE 1860, par *le même*. 1 vol. in-8 . . . . . 7 fr.  
EN CHINE. *Mœurs et institutions*, par *M. Courant*. 1 vol. in-16. 3 fr. 50  
LE DRAME CHINOIS, par *Marcel Monnier*. 1 vol. in-16. . . . . 2 fr. 50  
LE PROTESTANTISME AU JAPON (1859-1907), par *R. Allier*. In-16. 3 fr. 50  
LA QUESTION D'EXTRÊME-ORIENT, par *E. Driault*. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr.  
LES QUESTIONS ACTUELLES DE POLITIQUE ÉTRANGÈRE EN ASIE, par MM. le  
*Baron de Courcel*, *P. Deschanel*, *P. Doumer*, *E. Etienne*, le *Général*  
*Lebon*, *Victor Bérard*, *R. de Caix*, *M. Revon*, *Jean Rodes*, le *D<sup>r</sup> Rouire*.  
1 vol. in-16 avec 4 cartes hors texte . . . . . 3 fr. 50  
LA CHINE NOUVELLE, par *Jean Rodes*. 1 vol. in-16 . . . . . 3 fr. 50

### ÉGYPTE

- LA TRANSFORMATION DE L'ÉGYPTE, par *Alb. Métin*. 1 vol. in-16. 3 fr. 50

### INDE

- L'INDE CONTEMP. ET LE MOUVEMENT NATIONAL, par *E. Piriou*. In-16. 3 fr. 50

### QUESTIONS POLITIQUES ET SOCIALES

- LE VANDALISME RÉVOLUTIONNAIRE, par *E. Despois*. 1 vol. in-16. 4<sup>e</sup> éd. 3 fr. 50  
PROBLÈMES POLITIQUES ET SOCIAUX, par *E. Driault*. 2<sup>e</sup> éd. 1 vol. in-8. 7 fr.  
VUE GÉNÉRALE DE L'HISTOIRE DE LA CIVILISATION, par *le même*, 2 vol.  
in-16, illustrés. 3<sup>e</sup> édit. (*Récompensé par l'Institut*). . . . . 7 fr.  
LE MONDE ACTUEL, par *le même*. *Tableau politique et économique*. 1 v.  
in-8. . . . . 7 fr.

SOUVERAINETÉ DU PEUPLE ET GOUVERNEMENT, par <i>E. d'Eichthal</i> , de l'Institut. 1 vol. in-16. . . . .	3 fr. 50
SOPHISMES SOCIALISTES ET FAITS ÉCONOMIQUES, par <i>Yves Guyot</i> . 1 vol. in-16. . . . .	3 fr. 50
LES MISSIONS ET LEUR PROTECTORAT, par <i>J.-L. de Lanessan</i> . 1 vol. in-16. . . . .	3 fr. 50
LE SOCIALISME UTOPIQUE, par <i>A. Lichtenberger</i> . 1 vol. in-16. . . . .	3 fr. 50
LE SOCIALISME ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, par <i>le même</i> . 1 v. in-8. . . . .	5 fr.
L'OUVRIER DEVANT L'ÉTAT, par <i>Paul Louis</i> . 1 vol. in-8. . . . .	7 fr.
HISTOIRE DU MOUVEMENT SYNDICAL EN FRANCE (1789-1910), par <i>le même</i> . 2 <sup>e</sup> édit. 1 vol. in-16. . . . .	3 fr. 50
LE SYNDICALISME CONTRE L'ÉTAT, par <i>le même</i> . 1 vol. in-16. . . . .	3 fr. 50
HISTOIRE POLITIQUE ET SOCIALE (1815-1911). ( <i>Evolution du monde moderne</i> ), par <i>E. Driault et Monod</i> . 1 vol. in-16 avec gravures et cartes. 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	5 fr.
LA DISSOLUTION DES ASSEMBLÉES PARLEMENTAIRES, par <i>Paul Matter</i> . 1 vol. in-8. . . . .	5 fr.
LA FRANCE ET L'ITALIE DEVANT L'HISTOIRE, par <i>J. Reinach</i> . 1 vol. in-8. . . . .	5 fr.
LE SOCIALISME A L'ÉTRANGER. <i>Angleterre, Allemagne, Autriche, Italie, Espagne, Russie, Japon. États-Unis</i> , par MM. <i>J. Bardoux, G. Gidel, Kinzo, Gorai, G. Isambert, G. Louis-Jaray, A. Marraud, Da Motta de San Miguel, P. Quentin-Bauchart, M. Revon, A. Tardieu</i> . 1 vol. in-16. . . . .	3 fr. 50
FIGURES DISPARUES, par <i>E. Spuller</i> . 3 vol. in-16, chacun . . . . .	3 fr. 50
L'ÉDUCATION DE LA DÉMOCRATIE, par <i>le même</i> . 1 vol. in-16. . . . .	3 fr. 50
L'ÉVOLUTION POLITIQUE ET SOCIALE DE L'ÉGLISE, par <i>le même</i> . 1 v. in-16. . . . .	3 fr. 50
LA FRANCE ET SES ALLIANCES. <i>La lutte pour l'équilibre</i> , par <i>A. Tardieu</i> . 1 vol. in-16. . . . .	3 fr. 50
LA VIE POLITIQUE DANS LES DEUX MONDES, publiée sous la direction de <i>A. Viallate et M. Caudel</i> . 1 <sup>re</sup> ANNÉE (1906-1907), à 5 <sup>e</sup> ANNÉE (1910-1911). Chacune 1 fort vol. in-8. . . . .	10 fr.
L'ÉCOLE SAINT-SIMONIENNE, par <i>G. Weill</i> . 1 vol. in-16. . . . .	3 fr. 50

## LES MAITRES DE LA MUSIQUE

ÉTUDES D'HISTOIRE ET D'ESTHÉTIQUE

Publiées sous la direction de M. JEAN CHANTAVOINE

Collection honorée d'une souscription du Ministère des Beaux-Arts

Chaque volume in-8 de 250 pages environ, 3 fr. 50

Liste par ordre de publication :

<b>Palestrina</b> , par MICHEL BRENET. 3 <sup>e</sup> édition.	<b>Trouvères et Troubadours</b> , par PIERRE AUBRY. 2 <sup>e</sup> édit.
<b>César Franck</b> , par VINCENT D'INDY. 6 <sup>e</sup> édit.	<b>Wagner</b> , par HENRI LICHTENBERGER. 4 <sup>e</sup> édit.
<b>J.-S. Bach</b> , par A. PIRRO. 3 <sup>e</sup> édit.	<b>Gluck</b> , par JULIEN TIERSOT. 2 <sup>e</sup> éd.
<b>Beethoven</b> , par JEAN CHANTAVOINE. 6 <sup>e</sup> édit.	<b>Liszt</b> , par J. CHANTAVOINE. 2 <sup>e</sup> éd.
<b>Mendelssohn</b> , par CAMILLE BELLAIGUE. 3 <sup>e</sup> édition.	<b>Gounod</b> , par CAMILLE BELLAIGUE. 2 <sup>e</sup> éd.
<b>Smetana</b> , par WILLIAM RITTER.	<b>Haendel</b> , par R. ROLLAND. 3 <sup>e</sup> éd.
<b>Rameau</b> , par LOUIS LALOY. 2 <sup>e</sup> éd.	<b>Lully</b> , par L. DE LA LAURENCIE.
<b>Moussorgsky</b> , par M. D. CALVOCRESSI. 2 <sup>e</sup> édition.	<b>L'Art Grégorien</b> , par AMÉDÉE GASTOUÉ. 2 <sup>e</sup> édit.
<b>Haydn</b> , par M. BRENET. 2 <sup>e</sup> édit.	<b>Jean-Jacques Rousseau</b> , par J. TIERSOT.

## BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE DES SCIENCES SOCIALES

*Secrétaire de la rédaction.* DICK MAY, Secrét. gén. de l'Éc. des Hautes Études sociales.

Volumes in-8 carré de 300 pages environ, cart. à l'anglaise.

Chaque volume, 6 fr.

### *Derniers volumes publiés :*

- J.-J. Rousseau**, par MM. A. CAHEN, D. MORNET, GASTINEL, V. DELBOS, BENRUBI, F. BALDENSPERGER, DWELSHAUVERS, VIAL, BEAULAVON, G. BELOT, C. BOUGLÉ, D. PARODI. Préface de M. LANSON, professeur à la Sorbonne.
- Les œuvres péri-scolaires**, par MM. le D<sup>r</sup> CALMETTE, le D<sup>r</sup> P. GALLOIS, le D<sup>r</sup> DE PRADEL, G. BERTIER, le D<sup>r</sup> E. PETIT, T. COUDROLLE, le D<sup>r</sup> RÉGNIER, le D<sup>r</sup> CAYLA, L. BOUGIER, le D<sup>r</sup> P. LE GENDRE, le D<sup>r</sup> DOLÉRIS.
- La lutte scolaire en France au dix-neuvième siècle** par MM. F. BUISSON, L. CAHEN, A. DESOYE, E. FOURNIÈRE, C. LA TREILLE, R. LEBEY, ROGER LÉVY, CH. SEIGNOBOS, CH. SCHMIDT, J. TCHERNOFF, E. TOUTEY et J. LETACONNOUX.
- Neutralité et monopole de l'enseignement**, suivi de *L'État actuel de l'enseignement du latin*, par MM. V. BASCH, E. BLUM, A. CROISSET, G. LANSON, D. PARODI, TH. REINACH, F. LÉVY-WOGUE et R. PICHON.
- La séparation de l'Église et de l'État**, par J. DE NARFON.
- L'enseignement du français**, par H. BOURGIN, A. CROISSET, P. CROUZET, M. LACABE-PLASTEIG, G. LANSON, CH. MAQUET, J. PRETTRE, G. RUDLER, A. WEIL.
- La dépopulation de la France**, par le D<sup>r</sup> J. BERTILLON, chef des travaux statistiques de la Ville de Paris.

- 
- L'individualisation de la peine**, par R. SALEILLES, prof. à la Faculté de droit de l'Univ. de Paris, et G. MORIN, doc. 2<sup>e</sup> édition.
- L'idéalisme social**, par EUGÈNE FOURNIÈRE, 2<sup>e</sup> édit.
- Ouvriers du temps passé** (xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles), par H. HAUSER, professeur à l'Université de Dijon, 3<sup>e</sup> édition.
- Les transformations du pouvoir**, par G. TARDE, 2<sup>e</sup> édit.
- Morale sociale**, par MM. G. BELOT, MARCEL BERNÈS, BRUNSCHVIG, F. BUISSON, DARLU, DAURIAC, DELBET, CH. GIDE, M. KOVALEVSKY, MALAPERT, le R. P. MAUMUS, DE ROBERTY, G. SOREL, le PASTEUR WAGNER. Préface de M. ÉMILE BOUTROUX, de l'Institut. 2<sup>e</sup> édit.
- Les enquêtes, pratique et théorie**, par P. DU MAROUSSEM.
- Questions de morale**, par MM. BELOT, BERNÈS, F. BUISSON, A. CROISSET, DARLU, DELBOS, FOURNIÈRE, MALAPERT, MOCH, D. PARODI, G. SOREL. 2<sup>e</sup> édit.
- Le développement du catholicisme social**, depuis l'encyclique *Rerum Novarum*, par MAX TURMANN. 2<sup>e</sup> édit.
- Le socialisme sans doctrines**, par A. MÉTIN. 2<sup>e</sup> édit.

- L'éducation morale dans l'Université**, par MM. LÉVY-BRUHL, DARLIN, M. BERNÈS, KÖRTZ, ROCAFORT, BIOCHE, Ph. GIDEL, MALAPERT, BELOT.
- La méthode historique appliquée aux sciences sociales**, par CH. SEIGNOBOS, professeur à l'Univ. de Paris. 2<sup>e</sup> édit.
- Assistance sociale. Pauvres et mendiants**, par PAUL STRAUSS.
- L'hygiène sociale**, par E. DUCLAUX, de l'Institut.
- Essai d'une philosophie de la solidarité**, par MM. DARLU, RAUH, F. BUISSON, GIDE, X. LÉON, LA FONTAINE, E. BOUTROUX.
- L'éducation de la démocratie**, par MM. E. LAVISSE, A. CROISSET, SEIGNOBOS, MALAPERT, LANSON, HADAMARD. 2<sup>e</sup> édit.
- L'exode rural et le retour aux champs**, par VANDERVELDE. 2<sup>e</sup> édit.
- La lutte pour l'existence et l'évolution des sociétés**, par J.-L. DE LANESSAN, ancien ministre.
- La concurrence sociale et les devoirs sociaux**, par LE MÊME.
- La démocratie devant la science**, par C. BOUGLÉ, chargé de cours à l'Université de Paris. 2<sup>e</sup> édit. revue.
- L'individualisme anarchiste. Max Stirner**, par V. BASCH, chargé de cours à l'Université de Paris.
- Les applications sociales de la solidarité**, par MM. P. BUDIN, CH. GIDE, H. MONOD, PAULET, ROBIN, SIEGFRIED, BROUARDEL.
- La paix et l'enseignement pacifiste**, par MM. FR. PASSY, CH. RICHEL, D'ESTOURNELLES DE CONSTANT, E. BOURGEOIS, A. WEISS, H. LA FONTAINE, G. LYON.
- Études sur la philosophie morale au XIX<sup>e</sup> siècle**, par MM. BELOT, A. DARLU, M. BERNÈS, A. LANDRY, CH. GIDE, E. ROBERTY, R. ALLIER, H. LICHTENBERGER, L. BRUNSCHVIGG.
- Enseignement et démocratie**, par MM. A. CROISSET, DEVINAT, BOITEL, MILLERAND, APPELL, SEIGNOBOS, LANSON, CH.-V. LANGLOIS.
- Religions et sociétés**, par MM. TH. REINACH, A. PUECH, R. ALLIER, A. LEROY-BEAULIEU, LE B<sup>on</sup> CARRA DE VAUX, H. DREYFUS.
- Essais socialistes. La religion, L'alcoolisme, L'art**, par E. VANDERVELDE, professeur à l'Université nouvelle de Bruxelles.
- Le surpeuplement et les habitations à bon marché**, par H. TUROT et H. BELLAMY.
- L'individu, l'association et l'État**, par E. FOURNIÈRE.
- Les trusts et les syndicats de producteurs**, par J. CHASTIN.
- Le droit de grève**, par MM. CH. GIDE, H. BERTHÉLEMY, P. BUREAU, A. KEUFER, C. PERREAU, CH. PICQUENARD, A.-E. SAYOUS, F. FAGNOT, E. VANDERVELDE.
- Morales et religions**, par MM. G. BELOT, L. DORISON, AD. LODS, A. CROISSET, W. MONOD, E. DE FAYE, A. PUECH, le baron CARRA DE VAUX, E. EHRARDT, H. ALLIER, F. CHALLAYE.
- La nation armée**, par MM. le général BAZAINE-HAYTER, C. BOUGLÉ, E. BOURGEOIS, C<sup>no</sup> BOURGUET, E. BOUTROUX, A. CROISSET, G. DEMENY, G. LANSON, L. PINEAU, C<sup>no</sup> POTEZ, F. RAUH.
- La criminalité dans l'adolescence**, par G.-L. DUPRAT. (*Couronné par l'Institut*).
- Médecine et pédagogie**, par MM. le D<sup>r</sup> ALBERT MATHIEU, le D<sup>r</sup> GILLET, le D<sup>r</sup> S. MÉRY, P. MALAPERT, le D<sup>r</sup> LUCIEN BUTTE, le D<sup>r</sup> PIERRE RÉGNIER, le D<sup>r</sup> L. DUFESTEL, le D<sup>r</sup> LOUIS GUINON, le D<sup>r</sup> NOBÉCOURT. Préface de M. le D<sup>r</sup> E. MOSNY.
- La lutte contre le crime**, par J.-L. DE LANESSAN.
- La Belgique et le Congo**, par E. VANDERVELDE.

## BIBLIOTHÈQUE UTILE

Éléphants volumes in-32 de 192 pages chacun.

Chaque volume broché, 60 cent.

## DERNIERS VOLUMES PARUS :

- Henneguy. **Histoire de l'Italie depuis 1815 jusqu'au cinquantenaire de l'unité italienne.** (1911). 2<sup>e</sup> édition.
- Regnard. **Histoire contemporaine de l'Angleterre depuis 1815 jusqu'à l'avènement de Georges V.** 2<sup>e</sup> édition.
- Collas et Driault. **Histoire de l'Empire ottoman jusqu'à la Révolution de 1909.**
- Eisenmenger (G.). **Les Tremblements de Terre**, avec gravures.
- Faque. **L'Indo-Chine française. Cochinchine, Cambodge, Annam, Tonkin.** 2<sup>e</sup> édition, mise à jour jusqu'en 1910.
- Yves Guyot. **Les Préjugés économiques.**

**Acloque (A.).** Les insectes nuisibles, ravages, moyens de destruction (avec fig.).

**Amigues (E.).** A travers le ciel.

**Bastide.** Les guerres de la Réforme. 5<sup>e</sup> éd.

**Beauregard (H.).** Zoologie générale (avec fig.).

**Bellet (D.).** Les grands ports maritimes de commerce (avec fig.).

**Bère.** Histoire de l'armée française.

**Berget (Adrien.)** La viticulture nouvelle. (*Manuel du vigneron.*) 3<sup>e</sup> éd.

— La pratique des vins. 2<sup>e</sup> éd. (*Guide du récoltant.*)

— Les vins de France. (*Manuel du consommateur.*)

**Blerzy.** Torrents, fleuves et canaux de la France. 3<sup>e</sup> éd.

— Les colonies anglaises. 2<sup>e</sup> éd.

**Boillot.** Les entretiens de Fontenelle sur la pluralité des mondes.

**Bondois (P.).** L'Europe contemporaine (1789-1879). 2<sup>e</sup> éd.

**Bouant.** Les principaux faits de la chimie (avec fig.).

— Hist. de l'eau (avec fig.).

**Brothier.** Histoire de la terre. 9<sup>e</sup> éd.

**Buchez.** Histoire de la formation de la nationalité française.

I. *Les Mérovingiens.* 6<sup>e</sup> éd. 1 v.

II. *Les Carolingiens.* 2<sup>e</sup> éd. 1 v.

**Carnot.** Révolution française. 8<sup>e</sup> éd.

I. *Période de création, 1789-1792.*

II. *Période de défense, 1792-1804.*

**Catalan.** Notions d'astronomie. 6<sup>e</sup> éd. (avec fig.).

**Collas et Driault.** Histoire de l'empire ottoman jusqu'à la révolution de 1909. 4<sup>e</sup> éd.

**Collier.** Premiers principes des beaux-arts (avec fig.).

**Combes (L.).** La Grèce ancienne. 4<sup>e</sup> éd.

**Coste (A.).** La richesse et le bonheur.

— Alcoolisme ou épargne. 6<sup>e</sup> éd.

**Coupin (H.).** La vie dans les mers (avec fig.).

**Creighton.** Histoire romaine.

**Cruveilhier.** Hygiène générale. 9<sup>e</sup> éd.

**Debidour (A.)** Histoire des rapports de l'Eglise et de l'Etat en France (1789-1871). Abrégé par DUBOIS et SARTHOU.

**Despois (Eug.).** Révolution d'Angleterre. (1603-1688). 4<sup>e</sup> éd.

**Doneaud (Alfred).** Histoire de la marine française. 4<sup>e</sup> éd.

— Histoire contemporaine de la Prusse. 2<sup>e</sup> éd.

**Dufour.** Petit dictionnaire des falsifications. 4<sup>e</sup> éd.

**Eisenmenger (G.).** Les tremblements de terre.

**Enfantin.** La vie éternelle, passée, présente, future. 6<sup>e</sup> éd.

**Faque (L.).** L'Indo-Chine française. 2<sup>e</sup> éd. mise à jour jusqu'en 1910.

**Ferrière.** Le darwinisme. 3<sup>e</sup> éd.

**Gaffarel (Paul).** Les frontières françaises et leur défense. 2<sup>e</sup> éd.

**Gastineau (B.).** Les génies de la science et de l'industrie. 3<sup>e</sup> éd.

**Gelke** La géologie (avec fig.). 5<sup>e</sup> éd.

- Genevoix (F.). Les procédés industriels.  
— Les Matières premières.
- Gérardin. Botanique générale (avec fig.).
- Girard de Rialle. Les peuples de l'Asie et de l'Europe.
- Gossin (H.). La machine à vapeur. Histoire — emploi. (avec fig.)
- Grove. Continents et océans, avec fig. 3<sup>e</sup> éd.
- Guyot (Yves). Les préjugés économiques.
- Henneguy. Histoire de l'Italie depuis 1815 jusqu'au cinquantième de l'Unité Italienne (1911). 2<sup>e</sup> éd.
- Huxley. Premières notions sur les sciences. 5<sup>e</sup> éd.
- Jevons (Stanley). L'économie politique. 10<sup>e</sup> éd.
- Jouan. Les îles du Pacifique.  
— La chasse et la pêche des animaux marins.
- Jourdan (J.). La justice criminelle en France. 2<sup>e</sup> éd.
- Jourdy. Le patriotisme à l'école. 3<sup>e</sup> éd.
- Larbalétrier (A.). L'agriculture française (avec fig.).  
— Les plantes d'appartement, de fenêtres et de balcons (avec fig.).
- Larivière (Ch. de). Les origines de la guerre de 1870.
- Larrivé. L'assistance publique en France.
- Laumonier (D<sup>r</sup> J.). L'hygiène de la cuisine.
- Leneveux. Le budget du foyer. Économie domestique. 3<sup>e</sup> éd.  
— Le travail manuel en France. 2<sup>e</sup> éd.
- Lévy (Albert). Histoire de l'air (avec fig.). 3<sup>e</sup> éd.
- Lock (F.). Jeanne d'Arc (1429-1431). 3<sup>e</sup> éd.  
— Histoire de la Restauration. 5<sup>e</sup> éd.
- Mahaffy. L'antiquité grecque (avec fig.).
- Maigne. Les mines de la France et de ses colonies.
- Mayer (G.). Les chemins de fer (avec fig.).
- Merklen (P.). La Tuberculose; son traitement hygiénique.
- Meunier (G.). Histoire de la littérature française. 4<sup>e</sup> éd.  
— Histoire de l'art ancien, moderne et contemporain (avec fig.).
- Mongredien. Histoire du libre-échange en Angleterre.
- Monin. Les maladies épidémiques. Hygiène et prévention (avec fig.).
- Morin. Résumé populaire du code civil, 6<sup>e</sup> éd., avec un appendice sur *la loi des accidents du travail et la loi des associations*.
- Noël (Eugène). Voltaire et Rousseau. 5<sup>e</sup> éd.
- Ott (A.). L'Asie occidentale et l'Égypte. 2<sup>e</sup> éd.
- Paulhan (F.). La physiologie de l'esprit. 5<sup>e</sup> éd. (avec fig.)
- Paul Louis. Les lois ouvrières dans les deux mondes.
- Petit. Économie rurale et agricole.
- Pichat (L.). L'art et les artistes en France. (*Architectes, peintres et sculpteurs*.) 5<sup>e</sup> éd.
- Quesnel. Histoire de la conquête de l'Algérie.
- Raymond (E.). L'Espagne et le Portugal. 3<sup>e</sup> éd.
- Regnard. Histoire contemporaine de l'Angleterre depuis 1815 jusqu'à l'avènement de Georges V. 2<sup>e</sup> éd.
- Renard (G.). L'homme est-il libre? 6<sup>e</sup> éd.
- Robinet. La philosophie positive. A. Comte et P. Lafitte. 6<sup>e</sup> éd.
- Rolland (Ch.). Histoire de la maison d'Autriche. 3<sup>e</sup> éd.
- Sérieux et Mathieu. L'Alcool et l'alcoolisme. 4<sup>e</sup> éd.
- Spencer (Herbert). De l'éducation. 14<sup>e</sup> éd.
- Turck. Médecine populaire. 7<sup>e</sup> éd.
- Vallant. Petite chimie de l'agriculteur.
- Zaborowski. L'origine du langage. 7<sup>e</sup> éd.  
— Les migrations des animaux. 4<sup>e</sup> éd.  
— Les grands singes. 3<sup>e</sup> éd.  
— Les mondes disparus (avec fig.) 4<sup>e</sup> éd.  
— L'homme préhistorique. 7<sup>e</sup> éd. (avec fig.)
- Zevort (Edg.). Histoire de Louis-Philippe. 4<sup>e</sup> éd.
- Zurocher (F.). Les phénomènes de l'atmosphère. 8<sup>e</sup> éd.
- Zurocher et Margollé. Télescope et microscope. 3<sup>e</sup> éd.  
— Les phénomènes célestes. 2<sup>e</sup> éd.

# BIBLIOTHÈQUE SCIENTIFIQUE INTERNATIONALE

Volumes in-8, cartonnés à l'anglaise.

Derniers volumes publiés :

ANDRADE (J.). Le mouvement, illustré.	6 fr.
CYON (E. de). L'oreille, illustré.	6 fr.
PEARSON (K.). La grammaire de la science ( <i>La Physique</i> ).	9 fr.

Précédemment parus :

*Sauf indication spéciale, tous ces volumes se vendent 6 francs.*

ANGOT. Les aurores polaires, illustré.

ARLOING. Les virus, illustré.

BAGEHOT. Lois scientifiques du développement des nations, 7<sup>e</sup> édition.

BAIN (ALEX.). L'esprit et le corps, 7<sup>e</sup> édition.

— La science de l'éducation, 11<sup>e</sup> édition.

BENEDEN (VAN). Les commensaux et les parasites dans le règne animal, 4<sup>e</sup> édition, illustré.

BERNSTEIN. Les sens, 5<sup>e</sup> édition, illustré.

BERTHELOT, de l'Institut. La synthèse chimique, 10<sup>e</sup> éd.

— La révolution chimique, Lavoisier, ill., 2<sup>e</sup> édition.

BINET. Les altérations de la personnalité, 2<sup>e</sup> édition.

BINET et FÉRÉ. Le magnétisme animal, 5<sup>e</sup> éd., illustré.

BOURDEAU (L.). Histoire du vêtement et de la parure.

BRUNACHE. Au centre de l'Afrique; autour du Tchad, ill.

CANDOLLE (A. de). Origine des plantes cultivées, 4<sup>e</sup> édit.

CARTAILHAC. La France préhistorique, 2<sup>e</sup> éd., illustré.

CHARLTON BASTIAN. Le cerveau et la pensée, 2<sup>e</sup> éd., 2 vol. illustrés.

— L'évolution de la vie, avec figures dans le texte et 12 planches hors texte.

COLAJANNI. Latins et Anglo-Saxons.

9 fr.

CONSTANTIN (C<sup>nc</sup>). Le rôle sociologique de la guerre et le sentiment national.

COOKE et BERKELEY. Les champignons, 4<sup>e</sup> éd., illustré.

COSTANTIN (J.). Les végétaux et les milieux cosmiques (*Adaptation, évolution*), illustré.

— La nature tropicale, illustré.

— Le transformisme appliqué à l'agriculture, illustré.

CUÉNOT (L.). La genèse des espèces animales. (*Cour. par l'Acad. des sciences.*) Illustré.

12 fr.

DAUBRÉE, de l'Institut. Les régions invisibles du globe et des espaces célestes, 2<sup>e</sup> édition, illustré.

DEMENY (G.). Les bases scientifiques de l'éducation physique, 5<sup>e</sup> éd., illustré.

— Mécanisme et éducation des mouvements, 4<sup>e</sup> éd. 9 fr.

DEMOOR, MASSART et VANDERVELDE. L'évolution régressive en biologie et en sociologie, illustré.

DRAPER. Les conflits de la science et de la religion, 12<sup>e</sup> éd.

- DUMONT (LÉON). Théorie scientifique de la sensibilité, 4<sup>e</sup> éd.
- GELLE (E.-M.). L'audition et ses organes, illustré.
- GRASSET (J.). Les maladies de l'orientation et de l'équilibre, illustré.
- GROSSE (E.). Les débuts de l'art, illustré.
- GUIGNET (E.) et E. GARNIER. La céramique ancienne et moderne, illustré.
- HERBERT SPENCER. Introduction à la science sociale, 14<sup>e</sup> éd. — Les bases de la morale évolutionniste, 7<sup>e</sup> édition.
- HUXLEY (TH.-H.). L'écrevisse, 2<sup>e</sup> édition, illustré.
- JACCARD. Le pétrole, le bitume et l'asphalte, illustré.
- JAVAL. Physiologie de la lecture et de l'écriture, 2<sup>e</sup> éd. illustré.
- LAGRANGE (F.). Physiologie des exercices du corps, 10<sup>e</sup> éd.
- LALOY. Parasitisme et mutualisme dans la nature, ill.
- LANESSAN (de). Principes de colonisation.
- LE DANTEC. Théorie nouvelle de la vie, 4<sup>e</sup> éd., illustré. — Évolution individuelle et hérédité. — Les lois naturelles, illustré. — La stabilité de la vie. 6 fr.
- LOEB. La dynamique des phénomènes de la vie, ill. 9 fr.
- LUBBOCK. Les sens et l'instinct chez les animaux, ill.
- MALMÉJAC. L'eau dans l'alimentation, illustré.
- MAUDSLEY. Le crime et la folie, 7<sup>e</sup> édition.
- MEUNIER (STANISLAS). La géologie comparée, illustré. — Géologie expérimentale, 2<sup>e</sup> éd., illustré. — La géologie générale, 2<sup>e</sup> édit., illustré.
- MEYER (de). Les organes de la parole, illustré.
- MORTILLET (G. de). Formation de la nation française, 2<sup>e</sup> édition, illustré.
- NIEWENGLOWSKI. La photographie et la photochimie, illust.
- NORMAN LOCKYER. L'évolution inorganique, illustré.
- PERRIER (ED.), de l'Institut. La philosophie zoologique avant Darwin, 3<sup>e</sup> édition.
- PETTIGREW. La locomotion chez les animaux, 2<sup>e</sup> éd., ill.
- QUATREFAGES (A. DE). L'espèce humaine, 15<sup>e</sup> édition. — Darwin et ses précurseurs français, 2<sup>e</sup> édition. — Les émules de Darwin, 2 vol.
- RICHET (Ch.). La chaleur animale, illustré.
- ROCHÉ. La culture des mers en Europe, illustré.
- ROUBINOVITCH (D<sup>r</sup> J.). Aliénés et anormaux. (Cour. par l'Acad. de Médecine). Illustré. 6 fr.
- SCHMIDT. Les mammifères dans leurs rapports avec leurs ancêtres géologiques, illustré.
- SCHUTZENBERGER, de l'Institut. Les fermentations, 6<sup>e</sup> édit. illustré.
- SECCHI (Le Père). Les étoiles, 3<sup>e</sup> édit., 2 vol. illustrés.
- STALLO. La matière et la physique moderne, 3<sup>e</sup> édition.
- STARCKE. La famille primitive.
- STEWART (BALFOUR). La conservation de l'énergie, 6<sup>e</sup> éd.
- THURSTON. Histoire de la machine à vapeur, 3<sup>e</sup> éd., 2 vol.
- TOPINARD. L'homme dans la nature, illustré.
- VRIES (HUGO DE). Espèces et variétés, 1 vol. 12 fr.
- WURTZ, de l'Institut. La théorie atomique, 8<sup>e</sup> édition.



## NOUVELLE COLLECTION SCIENTIFIQUE

DIRECTEUR : ÉMILE BOREL, professeur à la Sorbonne.

VOLUMES IN-16 A 3 FR. 50 L'UN

*Derniers volumes publiés.*

- Le Maroc physique**, par GENTIL, prof. adjoint à la Sorbonne, 1 vol. in-16 avec cartes. . . . . 3 fr. 50
- Science et philosophie**, par J. TANNERY, de l'Institut, avec une notice par E. BOREL. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- Le transformisme et l'expérience**, par E. RABAUD, maître de conférences à la Sorbonne. 1 vol. in-16, avec gravures. . . . . 3 fr. 50
- L'Évolution de l'Électrochimie**, par W. OSTWALD, professeur à l'Université de Leipzig. Traduit de l'allemand par E. PHILIPPI, licencié ès sciences. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- De la Méthode dans les sciences (2<sup>e</sup> série) :**  
*Avant-propos*, par ÉMILE BOREL. — *Astronomie, jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle*, par B. BAILLAUD. — *Chimie physique*, par JEAN PERRIN. — *Géologie*, par LÉON BERTRAND. — *Paléobotanique*, par R. ZEILLER. — *Botanique*, par LOUIS BLARINGHEM. — *Archéologie*, par SALOMON REINACH. — *Histoire littéraire*, par GUSTAVE LANSON. — *Statistique*, par LUCIEN MARCH. — *Linguistique*, par A. MEILLET. 2<sup>e</sup> édition. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- L'Artillerie de campagne**, par E. BUAT, chef d'escadron au 25<sup>e</sup> régiment d'artillerie de campagne. *Son histoire, son évolution, son état actuel.* 1 vol. in-16 avec 75 grav. . . . . 3 fr. 50

*Précédemment parus.*

- Éléments de philosophie biologique**, par F. LE DANTEC, chargé du cours de biologie générale à la Sorbonne. 1 vol. in-16. 3<sup>e</sup> éd. . . . . 3 fr. 50
- La voix. Sa culture physiologique. Théorie nouvelle de la phonation**, par le D<sup>r</sup> P. BONNIER, laryngologiste de la clinique médicale de l'Hôtel-Dieu. 3<sup>e</sup> éd. in-16. . . . . 3 fr. 50
- De la méthode dans les sciences (1<sup>re</sup> série) :**  
*Avant-propos*, par P.-F. THOMAS. — *De la science*, par ÉMILE PICARD. — *Mathématiques pures*, par J. TANNERY. — *Mathématiques appliquées*, par P. PAINLEVÉ. — *Physique générale*, par M. BOUASSE. — *Chimie*, par M. JOB. — *Morphologie générale*, par A. GIARD. — *Physiologie*, par F. LE DANTEC. — *Sciences médicales*, par PIERRE DELBET. — *Psychologie*, par TH. RIBOT. — *Sciences sociales*, par E. DURKHEIM. — *Morale*, par L. LÉVY-BRUHL. — *Histoire*, par G. MONOD. 2<sup>e</sup> éd. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- L'éducation dans la famille. Les péchés des parents**, par P.-F. THOMAS, professeur. 1 vol. in-16. 3<sup>e</sup> éd. . . . . 3 fr. 50
- La crise du transformisme**, par F. LE DANTEC. 2<sup>e</sup> éd. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- L'énergie**, par W. OSTWALD, prof. honoraire à l'Université de Leipzig (prix Nobel de 1909), traduit de l'allemand par E. PHILIPPI, licencié ès sciences. 3<sup>e</sup> éd. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- Les états physiques de la matière**, par CH. MAURAIN, professeur à la Faculté des Sciences de Caen. 2<sup>e</sup> éd. 1 vol. in-16, avec figures. . . . . 3 fr. 50
- La chimie de la matière vivante**, par JACQUES DUCLAUX, préparateur à l'Institut Pasteur. 2<sup>e</sup> éd. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- L'aviation**, par PAUL PAINLEVÉ et ÉMILE BOREL. 5<sup>e</sup> éd., revue et augmentée. 1 vol. in-16, avec figures. . . . . 3 fr. 50
- La race slave, statistique, démographie, anthropologie**, par LUBOR NIEDERLE, professeur à l'Université de Prague. Traduit du tchèque et précédé d'une préface par L. LEGER, de l'Institut. 1 vol. in-16, avec une carte en couleurs hors texte. . . . . 3 fr. 50
- L'évolution des théories géologiques**, par STANISLAS MEUNIER, professeur au Muséum d'Histoire naturelle. 1 vol. in-16, avec gravures. . . . . 3 fr. 50

## COLLECTION MÉDICALE

ÉLÉGANTS VOLUMES IN-12, CARTONNÉS A L'ANGLAISE, A 6, 4 ET 3 FRANCS

## DERNIERS VOLUMES PUBLIÉS :

- Bréviaire de l'arthritique**, par le D<sup>r</sup> M. DE FLEURY, membre de l'Académie de médecine. 4 fr.
- Manuel de pathologie. A l'usage des sages-femmes et des mères**, par le D<sup>r</sup> H. DUFOUR, médecin de l'hôpital de la Maternité, avec 53 grav. dans le texte et 14 planches en couleur hors texte. 6 fr.
- La médecine préventive du premier âge**, par le D<sup>r</sup> P. LONDE, ancien interne des hôpitaux de Paris. 4 fr.
- Manuel de psychiatrie**, par le D<sup>r</sup> ROGUES DE FURSAC, médecin en chef des asiles de la Seine. 4<sup>e</sup> édit. revue et augmentée. 4 fr.
- La démence précoce. Étude psychologique, médicale et médico-légale**, par le D<sup>r</sup> CONSTANZA PASCAL, médecin des asiles publics d'aliénés. 4 fr.
- Hygiène de l'alimentation dans l'état de santé et de maladie**, par le D<sup>r</sup> J. LAUMONIER, avec gravures. 4<sup>e</sup> édition entièrement refondue. 4 fr.

## PRÉCÉDEMMENT PARUS :

- Manuel de pratique obstétricale à l'usage des sages-femmes**, par le D<sup>r</sup> E. PAQUY, avec 107 gravures dans le texte. 4 fr.
- Essais de médecine préventive**, par le D<sup>r</sup> P. LONDE. 4 fr.
- La joie passive**, par le D<sup>r</sup> R. MIGNARD. Préface du D<sup>r</sup> G. DUMAS. 4 fr.
- Guide pratique de puériculture**, à l'usage des docteurs en médecine et des sages-femmes, par le D<sup>r</sup> DELÉARDE. 4 fr.
- La mimique chez les aliénés**, par le D<sup>r</sup> G. DROMARD. 4 fr.
- L'amnésie**, par les D<sup>rs</sup> G. DROMARD et J. LEVASSORT. 4 fr.
- La mélancolie**, par le D<sup>r</sup> R. MASSELON, médecin adjoint à l'asile de Clermont. (*Couronné par l'Académie de médecine.*) 4 fr.
- Essai sur la puberté chez la femme**, par M<sup>lle</sup> le D<sup>r</sup> MARTHE FRANCILLON, ancien interne des hôpitaux de Paris. 4 fr.
- Les nouveaux traitements**, par le D<sup>r</sup> J. LAUMONIER. 2<sup>e</sup> éd. 4 fr.
- Les embolies bronchiques tuberculeuses**, par le D<sup>r</sup> CH. SABOURIN, médecin du sanatorium de Durtol, avec gravures. 4 fr.
- Manuel d'électrothérapie et d'électrodiagnostic**, par le D<sup>r</sup> E. ALBERT-WEIL, avec 88 gravures. 2<sup>e</sup> éd. 4 fr.
- La mort réelle et la mort apparente**, diagnostic et traitement de la mort apparente, par le D<sup>r</sup> S. ICARD, avec gravures. 4 fr.
- L'hygiène sexuelle et ses conséquences morales**, par le D<sup>r</sup> S. RIBBING, prof. à l'Univ. de Lund (Suède). 4<sup>e</sup> édit. 4 fr.
- Hygiène de l'exercice chez les enfants et les jeunes gens**, par le D<sup>r</sup> F. LAGRANGE, lauréat de l'Institut. 9<sup>e</sup> édit. 4 fr.
- De l'exercice chez les adultes**, par le même. 7<sup>e</sup> édition. 4 fr.
- Hygiène des gens nerveux**, par le D<sup>r</sup> LEVILLAIN, avec gravures. 5<sup>e</sup> éd. 4 fr.

- L'éducation rationnelle de la volonté**, son emploi thérapeutique, par le D<sup>r</sup> PAUL-EMILE LÉVY. Préface de M. le prof. BERNHEIM. 8<sup>e</sup> édition. 4 fr.
- L'idiotie.** *Psychologie et éducation de l'idiot*, par le D<sup>r</sup> J. VOISIN, médecin de la Salpêtrière, avec gravures. 4 fr.
- La famille névropathique**, *Hérédité, prédisposition morbide, dégénérescence*, par le D<sup>r</sup> CH. FÉRÉ, médecin de Bicêtre, avec gravures. 2<sup>e</sup> édition. 4 fr.
- L'instinct sexuel.** *Évolution, dissolution*, par le même. 3<sup>e</sup> éd. 4 fr.
- Le traitement des aliénés dans les familles**, par le même. 3<sup>e</sup> édition. 4 fr.
- L'hystérie et son traitement**, par le D<sup>r</sup> PAUL SOLLIER. 4 fr.
- Manuel de percussion et d'auscultation**, par le D<sup>r</sup> P. SIMON, professeur à la Faculté de médecine de Nancy, avec grav. 4 fr.
- La fatigue et l'entraînement physique**, par le D<sup>r</sup> PH. TISSIÉ, avec gravures. Préface de M. le prof. BOUCHARD. 3<sup>e</sup> édition. 4 fr.
- Les maladies de la vessie et de l'urèthre chez la femme**, par le D<sup>r</sup> KOLISCHER; trad. de l'allemand par le D<sup>r</sup> BEUTTNER, de Genève; avec gravures. 4 fr.
- Grossesse et accouchement**, *Étude de socio-biologie et de médecine légale* par le D<sup>r</sup> G. MORACHE, professeur de médecine légale à l'Université de Bordeaux. 4 fr.
- Naissance et mort**, *Étude de socio-biologie et de médecine légale*, par le même. 4 fr.
- La responsabilité**, *Étude de socio-biologie et de médecine légale*, par le D<sup>r</sup> G. MORACHE, prof. de médecine légale à l'Université de Bordeaux, associé de l'Académie de médecine. 4 fr.
- Traité de l'intubation du larynx de l'enfant et de l'adulte**, dans les sténoses laryngées aiguës et chroniques, par le D<sup>r</sup> A. BONAIN, avec 42 gravures. 4 fr.
- Pratique de la chirurgie courante**, par le D<sup>r</sup> M. CORNET, Préface du P<sup>r</sup> OLLIER, avec 111 gravures. 4 fr.

Dans la même collection :

COURS DE MÉDECINE OPÉRATOIRE

de M. le Professeur Félix Terrier :

- Petit manuel d'antisepsie et d'asepsie chirurgicales**, par les D<sup>rs</sup> FÉLIX TERRIER, professeur à la Faculté de médecine de Paris, et M. PÉRAIRE, ancien interne des hôpitaux, avec grav. 3 fr.
- Petit manuel d'anesthésie chirurgicale**, par les mêmes, avec 37 gravures. 3 fr.
- L'opération du trépan**, par les mêmes, avec 222 grav. 4 fr.
- Chirurgie de la face**, par les D<sup>rs</sup> FÉLIX TERRIER, GUILLEMAIN et MALHERBE, avec gravures. 4 fr.
- Chirurgie du cou**, par les mêmes, avec gravures. 4 fr.
- Chirurgie du cœur et du péricarde**, par les D<sup>rs</sup> FÉLIX TERRIER et E. REYMOND, avec 79 gravures. 3 fr.
- Chirurgie de la plèvre et du poumon**, par les mêmes, avec 67 gravures. 4 fr.

## MÉDECINE

## Dernières publications :

- BEURMANN (De) et GOUGEROT. **Les sporotrichoses.** 1 fort vol. gr. in-8 avec 181 fig. et 8 planches. 20 fr.
- BOECKEL (J. et A.). **Des fractures du rachis cervical sans symptômes médullaires.** 1 vol. in-8 avec planches. 8 fr.
- Conférence internationale du cancer (2<sup>e</sup>).** Tenue à Paris du 1<sup>er</sup> au 5 octobre 1910. Travaux publiés sous la direction de M. le Prof. Pierre DELBET et du D<sup>r</sup> R. LEDOUX-LEBARD. 1 volume grand in-8 de LXII-803 pages. 20 fr.
- CORNIL, RANVIER, BRAULT ET LETULLE. **Manuel d'histologie pathologique.** 3<sup>e</sup> édition entièrement remaniée.
- TOME IV ET DERNIER, par MM. MILIAN, DIEULAFÉ, DECLoux, RIBADEAU-DUMAS, CRITZMANN, COURCOUX, BRAULT, LEGRY, HALLÉ, KLIPPEL et LEFAS. — *Poumon.* — *Bouche.* — *Tube digestif.* — *Estomac.* — *Intestin.* — *Foie.* — *Rein.* — *Vessie et urèthre.* — *Pancréas.* 2 vol. in-8. 45 fr. (Voir p. 26)
- DUBUISSON (P.) et VIGOUROUX (A.). **Responsabilité pénale et folie.** 1 vol. in-8. 7 fr. 50
- DUPOUY (R.). **Les Opiomanes. Mangeurs, buveurs et fumeurs d'opium.** 1 vol. in-8. 5 fr.
- HARTENBERG (D<sup>r</sup> P.). **L'Hystérie et les hystériques.** 1 vol. in-16. 3 fr. 50
- **Traitement des neurasthéniques.** 1 vol. in-16. 3 fr. 50
- JANET (D<sup>r</sup> Pierre). **L'État mental des hystériques.** 2<sup>e</sup> édition. 1 vol. in-8, avec gravures dans le texte. 18 fr.
- LAGRANGE (D<sup>r</sup> F.). **La fatigue et le repos.** 1 vol. in-8, publié avec le concours du D<sup>r</sup> DE GRANDMAISON. 1 vol. in-8. 6 fr.
- LE DAMANY (D<sup>r</sup> P.). **La luxation congénitale de la hanche. Études d'anatomie comparée. Déductions thérapeutiques.** 1 fort vol. gr. in-8 avec 486 fig. 15 fr.
- LEGUEU (Prof. F.). **Traité chirurgical d'urologie.** Préface de M. le Prof. GUYON. 1 fort vol. gr. in-8 de VIII-1382 p., avec 663 grav. dans le texte et 8 pl. en couleurs hors texte, cartonné à l'angl. 40 fr.
- LÉVY (D<sup>r</sup> P.-E.). **Neurasthénie et névroses. Leur guérison définitive en cure libre.** 2<sup>e</sup> édit. 1 vol. in-16. 5 fr.
- MACKENSIE (D<sup>r</sup> J.). **Les maladies du cœur.** Traduit par le D<sup>r</sup> FRANÇON. Préface du D<sup>r</sup> H. VAQUEZ. 1 vol. in-8 avec 280 figures dans le texte et hors texte. 15 fr.
- Manuel pratique de Kinésithérapie,** par L. DUREY, R. HIRSCHBERG, R. LEROY, R. MESNARD, G. ROSENTHAL, H. STAPPER, F. WETTERWALD, E. ZANDER J<sup>or</sup>.
- FASCICULE PREMIER : *Le rôle thérapeutique du mouvement. Notions générales. Maladies de la circulation.* 1 vol. in-8 avec 75 fig. 3 fr.
- MARIE (D<sup>r</sup> A.). **Traité international de psychologie pathologique :**
- TOME III ET DERNIER. *Psychologie appliquée,* par MM. les Prof. BAGENOFF, BIANCHI, SIKORSKY, G. DUMAS, HAVELock-ELLIS, D<sup>rs</sup> CULLERRE, A. MARIE, DEXLER, Prof. SALOMOUSEN. 1 vol. gr. in-8 avec grav. 25 fr. (Voir p. 27).
- MONOD (P<sup>r</sup> Ch.) et VANVERTS (J.). **Chirurgie des artères, Rapport au XXII<sup>e</sup> Congrès de chirurgie.** 1 vol. in-8. 2 fr.
- OBERLAENDER (F.-M.) et KOLLMAN (A.). **La blennorrhagie chronique et ses complications.** Traduit par le D<sup>r</sup> C. LÉPOUTRE. 1 vol. gr. in-8 avec 178 fig. et 3 planches en couleurs hors texte. 15 fr.
- REVAULT D'ALLONNES (D<sup>r</sup> G.). **L'affaiblissement intellectuel chez les déments.** 1 vol. in-8. 5 fr.
- REVERDIN (P<sup>r</sup> J.-L.). **Leçons de chirurgie de guerre. Des blessures faites par les balles des fusils.** Préface de H. NIMIER. 1 vol. in-8, avec 7 pl. en phototypie hors-texte. 7 fr. 50
- RICHET (P<sup>r</sup> Ch.). **L'anaphylaxie.** 2<sup>e</sup> édit. 1 vol. in-16. 3 fr. 50

STEWART (D<sup>r</sup> PIERRE). **Le diagnostic des maladies nerveuses.** Traduction et adaptation française, par le D<sup>r</sup> GUSTAVE SCHERB. Préface de M. le D<sup>r</sup> E. HELME. 1 vol. in-8 avec 208 fig. et diagrammes. 15 fr.

PRÉCÉDEMMENT PARUS :

**Pathologie et thérapeutique médicales.**

- CAMUS ET PAGNIEZ. **Isolement et psychothérapie.** *Traitement de la neurasthénie.* Préface du P<sup>r</sup> DÉJERINE. 1 vol. gr. in-8. 9 fr.
- CORNIL (V.), RANVIER, BRAULT ET LETULLE. **Manuel d'histologie pathologique.** 3<sup>e</sup> édition entièrement remaniée.
- TOME I, par MM. RANVIER, CORNIL, BRAULT, F. BEZANÇON et M. CAZIN. — *Histologie normale. — Cellules et tissus normaux. — Généralités sur l'histologie pathologique. — Altération des cellules et des tissus. — Inflammations. — Tumeurs. — Notions sur les bactéries. — Maladies des systèmes et des tissus. — Altérations du tissu conjonctif.* 1 vol. in-8, avec 387 gravures en noir et en couleurs. 25 fr.
- TOME II, par MM. DURANTE, JOLLY, DOMINICI, GOMBAULT et PHILIPPE. — *Muscles. — Sang et hématopoïèse. — Généralités sur le système nerveux.* 1 vol. in-8, avec 278 grav. en noir et en couleurs. 25 fr.
- TOME III, par MM. GOMBAULT, NAGEOTTE, A. RICHE, R. MARIE, DURANTE, LEGRY, F. BEZANÇON. — *Cerveau. — Moelle. — Nerfs. — Cœur. — Larynx. — Ganglion lymphatique. — Rate.* 1 vol. in-8, avec 382 grav. en noir et en couleurs. 35 fr.
- TOME IV ET DERNIER. (Voir p. 25)
- DESCHAMPS (A.). **Les maladies de l'énergie.** Les asthénies générales. *Épuisements, insuffisances, inhibitions.* (Clinique et Thérapeutique). Préface de M. le professeur RAYMOND. 1 vol. in-8. 2<sup>e</sup> édit. 8 fr. (Couronné par l'Académie de médecine).
- FINGER (E.). **La syphilis et les maladies vénériennes.** Trad. de l'allemand avec notes par les docteurs SPILLMANN et DOYON. 3<sup>e</sup> édit. 1 vol. in-8, avec 8 planches hors texte. 12 fr.
- FLEURY (Maurice de), de l'Académie de médecine. **Introduction à la médecine de l'esprit.** 9<sup>e</sup> édit. 1 vol. in-8. 7 fr. 50. (Couronné par l'Académie française et par l'Académie de médecine.)
- **Les grands symptômes neurasthéniques.** 4<sup>e</sup> édition, revue. 1 vol. in-8. (Couronné par l'Académie des sciences.) 7 fr. 50
- **Manuel pour l'étude des maladies du système nerveux.** 1 vol. gr. in-8, avec 132 grav. en noir et en couleurs, cart. à l'angl. 25 fr.
- FRENKEL (H. S.). **L'ataxie tabétique.** *Ses origines, son traitement.* Préface de M. le Prof. RAYMOND. 1 vol. in-8. 8 fr.
- HARTENBERG (P.). **Psychologie des neurasthéniques.** 2<sup>e</sup> édition. 1 vol. in-16. 3 fr. 50
- JANET (P.) ET RAYMOND (F.). **Névroses et idées fixes.**
- TOME I. — *Études expérimentales,* par P. JANET. 2<sup>e</sup> éd. 1 vol. gr. in-8 avec 68 gr. 12 fr.
- TOME II. — *Fragments des leçons cliniques,* par F. RAYMOND et P. JANET. 2<sup>e</sup> éd. 1 vol. grand in-8, avec 97 gravures. 14 fr. (Couronné par l'Académie des Sciences et par l'Académie de médecine.)
- JANET (P.) ET RAYMOND (F.). **Les obsessions et la psychasthénie.**
- TOME I. — *Études cliniques et expérimentales,* par P. JANET. 2<sup>e</sup> édit. 1 vol. gr. in-8, avec grav. dans le texte. 18 fr.
- TOME II. — *Fragments des leçons cliniques,* par F. RAYMOND et P. JANET. 2<sup>e</sup> édit. 1 vol. in-8 raisin, avec 22 gravures dans le texte. 14 fr.
- JOFFROY (le prof.) et DUPOUY. **Fugues et vagabondage.** 1 vol. in-8. 7 fr.
- LABADIE-LAGRAVE ET LEGUEU. **Traité médico-chirurgical de gynécologie.** 3<sup>e</sup> édition entièrement remaniée. 1 vol. grand in-8, avec nombreuses fig., cart. à l'angl. 25 fr.

- LAGRANGE (F.). **Les mouvements méthodiques et la « mécano-thérapie »**. 1 vol. in-8, avec 55 gravures dans le texte. 10 fr.
- **La médication par l'exercice**. 1 vol. gr. in-8, avec 68 grav. et un planche en couleurs hors texte. 3<sup>e</sup> éd. 12 fr.
- **Le traitement des affections du cœur par l'exercice et le mouvement**. 1 vol. in-8 avec figures. 6 fr.
- LE DANTEC (F.). **Introduction à la pathologie générale**. 1 fort vol. gr. in-8. 15 fr.
- LEPINÉ (le prof. R.). **Le Diabète sucré**. 1 vol. gr. in-8. 16 fr.
- MARIE (D<sup>r</sup> A.). **Traité international de psychologie pathologique**. TOME I : *Psychopathologie générale*, par MM. les P<sup>rs</sup> GRASSET, DEL GRECO, D<sup>r</sup> A. MARIE, Prof. MALLY, MINGAZZINI, D<sup>rs</sup> DIDE, KLIPPEL, LEVADITI, LUGARO, MARINESCO, MÉDÉA, L. LAVASTINE, Prof. MARRO, CLOUSTON, BECHTEREW, FERRARI, Prof. CARRARRA. 1 vol. gr. in-8, avec 353 gr. dans le texte. 25 fr.
- TOME II : *Psychopathologie clinique*, par MM. les P<sup>rs</sup> BAGENOFF, BECHTEREW, D<sup>rs</sup> COLIN, CAPGRAS, DENY, HESNARD, LHERMITTE, MAGNAN, A. MARIE, P<sup>rs</sup> PICK, PILCZ, D<sup>rs</sup> RICHE, ROUBINOVITCH. SÉRIEUX, SOLLIER, P<sup>r</sup> ZIEHEN, 1 vol. gr. in-8, avec 341 gr. 25 fr.
- TOME III ET DERNIER. (Voir p. 25)
- MOSSE. **Le diabète et l'alimentation aux pommes de terre**. 1 vol. in-8. 5 fr.
- SÉRIEUX et CAPGRAS. **Les folies raisonnantes**. 1 vol. in-8. 7 fr.
- SOLLIER (P.). **Genèse et nature de l'hystérie**. 2 vol. in-8. 20 fr.
- UNNA. **Thérapeutique des maladies de la peau**. Traduit de l'allemand par les D<sup>rs</sup> DOYON et SPILLMANN. 1 vol. gr. in-8. 8 fr.

### Pathologie et thérapeutique chirurgicales.

- CORNIL (le prof. V.). **Les tumeurs du sein**. 1 vol. gr. in-8, avec 169 fig. dans le texte. 12 fr.
- DURET (H.). **Les tumeurs de l'encéphale. Manifestations et chirurgie**. 1 fort vol. gr. in-8, avec 300 figures. 20 fr.
- ESTOR (le prof.). **Guide pratique de chirurgie infantile**. 1 vol. in-8, avec 165 gravures. 2<sup>e</sup> édition, revue et augmentée. 8 fr.
- HENNEQUIN ET LOEWY. **Les luxations des grandes articulations, leur traitement pratique**. 1 vol. gr. in-8, avec 125 grav. dans le texte. 16 fr.
- LEGUEU. **Leçons de clinique chirurgicale (Hôtel-Dieu, 1901)**. 1 vol. grand in-8, avec 71 gravures dans le texte. 12 fr.
- NIMIER (H.). **Blessures du crâne et de l'encéphale par coup de feu**. 1 vol. in-8, avec 150 fig. 15 fr.
- NIMIER (H.) ET LAVAL. **Les projectiles de guerre et leur action vulnérante**. 1 vol. in-12, avec grav. 3 fr.
- **Les explosifs, les poudres, les projectiles d'exercice, leur action et leurs effets vulnérants**. 1 vol. in-12, avec grav. 3 fr.
- **Les armes blanches, leur action et leurs effets vulnérants**. 1 vol. in-12, avec grav. 6 fr.
- **De l'infection en chirurgie d'armée, évolution des blessures de guerre**. 1 vol. in-12, avec grav. 6 fr.
- **Traitement des blessures de guerre**. 1 fort vol. in-12, avec gravures. 6 fr.
- TERRIER (F.) et AUVRAY (M.). **Chirurgie du foie et des voies biliaires**. — TOME I. *Traumatismes du foie et des voies biliaires. — Foie mobile. — Tumeurs du foie et des voies biliaires*. 1901. 1 vol. gr. in-8, avec 50 gravures. 10 fr.
- TOME II. *Echinococcose hydatique commune. — Kystes alvéolaires. — Suppurations hépatiques. — Abscess tuberculeux intra-hépatique. — Abscess de l'actinomyose*. 1907. 1 vol. gr. in-8, avec 47 gravures. 12 fr.

### Thérapeutique. Pharmacie. Hygiène.

- BOSSU. **Petit compendium médical**. 6<sup>e</sup> édit. in-32, cart. 1 fr. 25
- BOUCHARDAT. **Nouveau formulaire magistral**. 34<sup>e</sup> édition. *Collationnée avec le Codex de 1908*. 1 vol. in-18, cart. 4 fr.

- BOUCHARDAT ET DESOUBRY. **Formulaire vétérinaire**, 6<sup>e</sup> édit.  
1 vol. in-18, cartonné. 4 fr.
- BOUCHUT ET DESPRÉS. **Dictionnaire de médecine et de thérapeutique médicale et chirurgicale**, comprenant le résumé de la médecine et de la chirurgie, les indications thérapeutiques de chaque maladie, la médecine opératoire, les accouchements, l'oculistique, l'odontotechnie, les maladies d'oreilles, l'électrisation, la matière médicale, les eaux minérales, et un formulaire spécial pour chaque maladie, mis au courant de la science par les D<sup>rs</sup> MARION et F. BOUCHUT. 7<sup>e</sup> édition, très augmentée, 1 vol. in-4, avec 1097 fig. dans le texte et 3 cartes. Broché, 25 fr.; relié. 30 fr.
- LAGRANGE (F.). **La médication par l'exercice**. 1 vol. grand in-8, avec 68 grav. et une carte en couleurs. 3<sup>e</sup> éd. 12 fr.
- **Les mouvements méthodiques et la « mécano-thérapie »**. 1 vol. in-8, avec 55 gravures. 10 fr.
- LAHOR (D<sup>r</sup> Cazalis) et Lucien GRAUX. **L'alimentation à bon marché saine et rationnelle**. 1 vol. in-16. 2<sup>e</sup> édit. 3 fr. 50  
(Couronné par l'Institut.)

### Anatomie. Physiologie.

- BELZUNG. **Anatomie et physiologie animales**. 10<sup>e</sup> édition revue. 1 fort vol. in-8, avec 522 grav. dans le texte, broché, 6 fr.; cart. 7 fr.
- CHASSEVANT. **Précis de chimie physiologique**. 1 vol. gr. in-8, avec figures. 10 fr.
- CORNIL (V.), RANVIER, BRAULT ET LETULLE. **Manuel d'histologie pathologique**. 3<sup>e</sup> édition entièrement remaniée. 4 vol. Ouvrage complet (v. p. 25 et 26).
- CYON (E. DE). **Les nerfs du cœur**. 1 vol. gr. in-8 avec fig. 6 fr.
- DEBIERRE. **Atlas d'ostéologie**, comprenant les articulations des os et les insertions musculaires. 1 vol. in-4, avec 253 grav. en noir et en couleurs, cart. toile dorée. 12 fr.
- DEMENY (G.). **Mécanisme et éducation des mouvements**. 4<sup>e</sup> éd. 1 vol. in-8, avec grav. cart. 9 fr.
- GELLÉ. **L'audition et ses organes**. 1 vol. in-8, avec grav. 6 fr.
- GLEYS (E.). **Études de psychologie physiologique et pathologique**. 1 vol. in-8 avec gravures. 5 fr.
- JAVAL (E.). **Physiologie de la lecture et de l'écriture**. 1 vol. in-8. 2<sup>e</sup> édit. 6 fr.
- LE DANTEC. **L'unité dans l'être vivant. Essai d'une biologie chimique**. 1 vol. in-8. 7 fr. 50
- **Les limites du connaissable. La vie et les phénomènes naturels**. 2<sup>e</sup> édit. 1 vol. in-8. 3 fr. 75
- **Traité de biologie**. 1 vol. grand in-8, avec fig., 2<sup>e</sup> éd. 15 fr.
- RICHET (Ch.), professeur à la Faculté de médecine de Paris, **Dictionnaire de physiologie**, publié avec le concours de savants français et étrangers. Formera 12 à 15 volumes grand in-8, se composant chacun de 3 fascicules; chaque volume, 25 fr.; chaque fascicule, 8 fr. 50. Huit volumes parus.
- TOME I (A-Bac). — TOME II (Bac-Cer). — TOME III (Cer-Cob). — TOME IV (Cob-Dig). — TOME V (Dig-Fac). — TOME VI (Fiam-Gal). — TOME VII (Gal-Gra). — TOME VIII (Gra-Hys).
- SNELLEN. **Echelle typographique pour mesurer l'acuité de la vision**. 17<sup>e</sup> édition. 4 fr.

**REVUE DE MÉDECINE**

Directeurs : MM. les Professeurs BOUCHARD, de l'Institut ; CHAUFFARD, CHAUVEAU, de l'Institut ; LANDOUZY ; LÉPINE, correspondant de l'Institut ; PITRES ; ROGER et VAILLARD. Rédacteurs en chef : MM. LANDOUZY et LÉPINE. Secrétaire de la Rédaction : D<sup>r</sup> JEAN LÉPINE.

**REVUE DE CHIRURGIE**

Directeurs : MM. les Professeurs E. QUÉNU, PIERRE DELBET, PIERRE DUVAL, A. PONCET, F. LEJARS, F. GROSS, E. FORGUE, A. DESMONS, E. CESTAN. Rédacteur en chef : M. E. QUÉNU. Secrétaire de la rédaction : D<sup>r</sup> X. DELORE.

La *Revue de médecine* et la *Revue de chirurgie*, paraissent tous les mois ; chaque livraison de la *Revue de médecine* contient de 5 à 6 feuilles grand in-8, avec gravures ; chaque livraison de la *Revue de chirurgie* contient de 10 à 14 feuilles grand in-8, avec gravures.

## PRIX D'ABONNEMENT :

Pour la *Revue de Médecine*. Un an, du 1<sup>er</sup> Janvier, Paris. 20 fr. — Départements et étranger. 23 fr. — La livraison : 2 fr.

Pour la *Revue de Chirurgie*. Un an, Paris. 30 fr. — Départements et étranger. 33 fr. — La livraison : 3 fr.

Les deux *Revues* réunies : un an, Paris 45 fr. départ. et étranger. 50 fr.

**JOURNAL DE PSYCHOLOGIE**

NORMALE ET PATHOLOGIQUE

DIRIGÉ PAR LES DOCTEURS

**Pierre JANET** et **G. DUMAS**

Professeur de psychologie au Collège de France. Professeur-adjoint à la Sorbonne.

9<sup>e</sup> année, 1912. — PARAIT TOUS LES DEUX MOIS.

ABONNEMENT, UN AN, du 1<sup>er</sup> janvier, 14 fr.

La livraison, 2 fr. 60.

Le prix d'abonnement est de 12 fr. pour les abonnés de la *Revue philosophique*.

**REVUE ANTHROPOLOGIQUE**

Organe de l'École d'Anthropologie de Paris.

faisant suite à la *Revue de l'École d'Anthropologie de Paris*  
Revue Mensuelle. — 22<sup>e</sup> année, 1912.

Abonnement, un an, du 1<sup>er</sup> janvier : France et Etranger, 10 fr.  
— Le Numéro, 1 fr.



## ÉCONOMIE POLITIQUE — SCIENCE FINANCIÈRE

COLLECTION DES ÉCONOMISTES  
ET PUBLICISTES CONTEMPORAINS

FORMAT IN-8.

## VOLUMES RÉCEMMENT PUBLIÉS

- ARNAUNÉ (A.), ancien directeur de la monnaie. *La monnaie, le crédit et le change*. 5<sup>e</sup> édition revue et augmentée. 1 vol. in-8. . . . . 8 fr.  
 — *Le commerce extérieur et les tarifs de douane*. 1 vol. in-8. . . . . 8 fr.  
 BLOCH (R.) et CHAUMEL (H). *Traité théorique et pratique des conseils de Prud'hommes*. 1 vol. in-8. . . . . 12 fr.  
 LEROY-BEAULIEU (P.), de l'Institut. *Traité de la science des finances*. 8<sup>e</sup> édition revue et augmentée. 2 forts vol. in-8. . . . . 25 fr.  
 NEYMARCK (A.). *Finances contemporaines*. — Tomes VI et VII. *L'épargne française et les valeurs mobilières (1872-1910)*. 2 vol. in-8. 15 fr.  
 PINOT (P.) et COMOLET-TIRMAN (J.). *Traité des retraites ouvrières*. 1 vol. in-8. . . . . 6 fr.  
 RAFFALOVICH (A.). *Le marché financier (1910-1911)*. 1 vol. gr. in-8. 12 fr.

## PRÉCÉDEMMENT PARUS

- ANTOINE (Ch.). *Cours d'économie sociale*. 4<sup>e</sup> édition, revue et augmentée. 1 vol. in-8. . . . . 9 fr.  
 BLANQUI, de l'Institut. *Histoire de l'économie politique en Europe, depuis les Anciens jusqu'à nos jours*, 5<sup>e</sup> édition. 1 vol. in-8. . . . . 8 fr.  
 BLUNTSCHLI. *Théorie générale de l'Etat*, traduit de l'allemand par M. DE RIEDMATTEN. 3<sup>e</sup> édition. 1 vol. in-8. . . . . 9 fr.  
 COLSON (C.), de l'Institut. *Cours d'économie politique, professé à l'École nationale des ponts et chaussées*.  
 Livre I. — *Théorie générale des phénomènes économiques*. 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée. . . . . 6 fr.  
 — II. — *Le travail et les questions ouvrières*. 3<sup>e</sup> tirage. . . . . 6 fr.  
 — III. — *La propriété des biens corporels et incorporels*. 2<sup>e</sup> tirage. . . . . 6 fr.  
 — IV. — *Les entreprises, le commerce et la circulation*. 2<sup>e</sup> tirage. . . . . 6 fr.  
 — V. — *Les finances publiques et le budget de la France*. . . . . 6 fr.  
 — VI. — *Les travaux publics et les transports*. . . . . 6 fr.  
 — SUPPLÉMENT ANNUEL AUX Livres IV, V et VI, (1911) broch. in-8. 1 fr.  
 COURCELLE-SENEUIL, de l'Institut. *Traité théorique et pratique d'économie politique*. 3<sup>e</sup> édition, revue et corrigée. 2 vol. in-8. 7 fr.  
 — *Traité théorique et pratique des opérations de banque*. Dixième édition, revue et mise à jour, par A. LIESSE, professeur au Conservatoire des arts et métiers. 1 vol. in-8. . . . . 9 fr.  
 COURTOIS (A.). *Histoire des banques en France*. 2<sup>e</sup> édition. 1 v. in-8. 8 fr. 50  
 EICHTHAL (Eugène d'), de l'Institut. *La formation des richesses et ses conditions sociales actuelles, notes d'économie politique*. . . . . 7 fr. 50  
 FIX (Th.). *Observations sur l'état des classes ouvrières*. In-8. . . . . 5 fr.  
 HAUTEFEUILLE. *Des droits et des devoirs des nations neutres en temps de guerre maritime*. 3<sup>e</sup> édit. refondue. 3 forts vol. in-8. 22 fr. 50  
 — *Histoire des origines, des progrès et des variations du droit maritime international*. 2<sup>e</sup> édition. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr. 50  
 LEROY-BEAULIEU (P.), de l'Institut. *Traité théorique et pratique d'économie politique*. 5<sup>e</sup> édition revue et augmentée. 5 vol. in-8. . . . . 36 fr.  
 — *Essai sur la répartition des richesses et sur la tendance à une moindre inégalité des conditions*. 3<sup>e</sup> édit., revue et corrigée. 1 vol. in-8. 9 fr.  
 — *L'Etat moderne et ses fonctions*. 4<sup>e</sup> édition. 1 vol. in-8. . . . . 9 fr.  
 — *Le collectivisme, examen critique du nouveau socialisme*. — *L'Evolution du Socialisme depuis 1895*. — *Le syndicalisme*. 5<sup>e</sup> édit., revue et augmentée. 1 vol. in-8. . . . . 9 fr.  
 — *De la colonisation chez les peuples modernes*. 6<sup>e</sup> édition. 2 vol. in-8. 20 fr.  
 LIESSE (A.), professeur au Conservatoire national des arts et métiers. *Le travail aux points de vue scientifique, industriel et social*. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr. 50

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES 31

- MARTIN-SAINT-LEON (E.), conservateur de la bibliothèque du Musée Social. Histoire des corporations de métiers, depuis leurs origines jusqu'à leur suppression en 1791, suivie d'une étude sur l'Évolution de l'Idée corporative de 1791 à nos jours et sur le Mouvement syndical contemporain. Deuxième édition, revue et mise au courant. 1 fort vol. in-8. (Couronné par l'Académie française) . . . . . 10 fr.
- NEYMARCK (A.). Finances contemporaines. — Tome I. Trente années financières, 1872-1901. 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — Tome II. Les budgets, 1872-1903. 1 vol. in-8, 7 fr. 50. — Tome III. Questions économiques et financières, 1872-1904. 1 vol. in-8, 10 fr. — Tomes IV-V : L'obsession fiscale, questions fiscales, propositions et projets relatifs aux impôts depuis 1871 jusqu'à nos jours. 2 vol. in-8 (1907). . . . . 15 fr.
- NOVICOW (J.). Le problème de la misère et les phénomènes économiques naturels. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr. 50
- PASSY (H.), de l'Institut. Des formes de gouvernement et des lois qui les régissent. 2<sup>e</sup> édition. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr. 50
- PAUL-BONCOUR. Le fédéralisme économique et le syndicalisme obligatoire, préface de WALDECK-ROUSSEAU. 1 vol. in-8. 2<sup>e</sup> édit. . . . . 6 fr.
- RAFFALOVICH (A.). Le marché financier. France, Angleterre, Allemagne, Russie, Autriche, Japon, Suisse, Italie, Espagne, Etats-Unis. Questions monétaires. Métaux précieux. Années 1891. 1 vol. 5 fr. 1892. 1 vol. 5 fr. 1893 à 1894, épuisé. 1894-1895 à 1896-1897. Chacune 1 vol. 7 fr. 50; 1897-1898 et 1898-1899, chacune 1 vol. 10 fr. 1899-1900 à 1901-1902, épuisés; 1902-1903 à 1909-1910, chacune 1 vol. . . . . 12 fr.
- RICHARD (A.). L'organisation collective du travail, préface par Yves Guyot. 1 vol. grand in-8. . . . . 6 fr.
- ROSSI (P.), de l'Institut. Cours d'économie politique, 5<sup>e</sup> édition. 4 vol. in-8. . . . . 15 fr.
- Cours de droit constitutionnel, 2<sup>e</sup> édition. 4 vol. in-8. . . . . 15 fr.
- STOURM (R.), de l'Institut. Les systèmes généraux d'impôts. 3<sup>e</sup> édition révisée et mise au courant. 1 vol. in-8. . . . . 10 fr.
- Cours de finances. Le budget, son histoire et son mécanisme. 6<sup>e</sup> édition. 1 vol. in-8. . . . . 10 fr.
- VILLEY (Ed.). Principes d'Économie politique. 3<sup>e</sup> édit. 1 vol. in-8. 10 fr.
- WEULERSSE (G.). Le mouvement physiocratique en France de 1856 à 1870. 2 vol. in-8. . . . . 25 fr.

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES

FORMAT IN-18 JÉSUS.

VOLUMES RÉCEMMENT PUBLIÉS.

- ANTONELLI (E.). Les actions de travail dans les sociétés anonymes à participation ouvrière. Préface d'Aristide BRIAND. 1 vol. in-16. 2 fr. 50
- BELLET (D.). Le chômage et son remède. Préface de Paul LEROY-BEAULIEU. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- DUGUIT (L.). Les transformations générales du droit privé depuis le code Napoléon. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- Grands marchés financiers (Les). France (Paris et Province). Londres, Berlin, New-York, par A. AUPETIT, L. BROCARD, J. ARMAGNAC, G. DELAMOTTE, G. AUBERT. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- GUYOT (Yves). Les chemins de fer et la grève. 1 vol. in-16. 3 fr. 50
- LACHAPPELLE (G.). La représentation proportionnelle en France et en Belgique. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- LAYCOCK (F.-U.). L'économie politique dans une coque de noix. Trad. par Mlle DIDIER. Introduction de Yves Guyot. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- MAURY (F.). Le port de Paris. 3<sup>e</sup> édit. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- PAWLOWSKI (A.). Les syndicats jaunes. 1 vol. in-16. . . . . 2 fr. 50
- Les syndicats féminins et les syndicats mixtes en France. 1 vol. in-16. . . . . 2 fr. 50
- RICHARD (M.). Le régime minier. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50

## PRÉCÉDEMMENT PARUS

- AUCUY (M.). Les systèmes socialistes d'échange. 1 vol. in-16. 3 fr. 50
- BASTIAT (Frédéric). Œuvres complètes, précédées d'une *Notice* sur sa vie et ses écrits. 7 vol. in-18. . . . . 24 fr. 50  
 I. *Correspondance*. — *Premiers écrits*. 3<sup>e</sup> édition, 3 fr. 50; — II. *Le Libre-Echange*. 3<sup>e</sup> édition, 3 fr. 50; — III. *Cobden et la Ligue*. 4<sup>e</sup> édition, 2 fr. 50; — IV et V. *Sophismes économiques*. — *Petits pamphlets*. 6<sup>e</sup> édit. 2 vol., 7 fr.; — VI. *Harmonies économiques*. 9<sup>e</sup> édition, 3 fr. 50; — VII. *Essais*. — *Ebauches*. — *Correspondance*. . . . . 3 fr. 50  
 Les tomes IV et V seuls ne se vendent que réunis.
- BOURDEAU (J.). Entre deux servitudes. *Démocratie, socialisme, syndicalisme, impérialisme*, etc. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- BROUILHET (Ch.). Le conflit des doctrines dans l'économie politique contemporaine. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- CHALLAYE. Syndicalisme révolutionnaire et syndicalisme réformiste. 1 vol. in-16. . . . . 2 fr. 50
- COURCELLE-SENEUIL (J.-G.). *Traité théorique et pratique d'économie politique*. 3<sup>e</sup> édit. 2 vol. in-18. . . . . 7 fr.  
 — *La société moderne*. 1 vol. in-18. . . . . 5 fr.
- DEPUICHAULT. La Fraude successorale par le procédé du compte-joint. Preface de M. Paul LEROY-BEAULIEU. 1 vol. in-16 . . . 3 fr. 50
- DOLLEANS. Robert Owen (1771-1858). 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50
- DUGUIT (L.). Le droit social, le droit individuel et la transformation de l'Etat. 1 vol. in-16, 2<sup>e</sup> édit. . . . . 2 fr. 50
- EICHTHAL (E. d'), de l'Institut. La liberté individuelle du travail et les menaces du législateur. 1 vol. in-16. . . . . 2 fr. 50
- Forces productives de la France (Les), par MM. P. BAUDIN, P. LEROY-BEAULIEU, MILLERAND, ROUME, J. THIERRY, E. ALLIX, J.-C. CHARPENTIER, H. DE PEYERIMHOFF, P. DE ROUSIERS, D. ZOLLA. 1 vol. in-16. 3 fr. 50
- GAUTHIER (A.-E.), sénateur, ancien ministre. La réforme fiscale par l'impôt sur le revenu. 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50
- LESEINE (L.) et SURET (L.). Introduction mathématique à l'étude de l'économie politique. 1 vol. in-16 avec figures. . . . . 3 fr.
- LIESSE, professeur au Conservatoire des arts et métiers. *La statistique, ses difficultés, ses procédés, ses résultats*. 2<sup>e</sup> éd. 1 vol. in-18. 2 fr. 50  
 — *Portraits de financiers*. OUVRARD, MOLLIER, GAUDIN, BARON LOUIS, CORVETTO, LAFFITE, DE VILLÉLE. 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50
- MARGUERY (E.). Le droit de propriété et le régime démocratique. 1 vol. in-18. . . . . 2 fr. 50
- MERLIN (R.), biblioth. archiviste du Musée social. Le contrat de travail, les salaires, la participation aux bénéfices. 1 v. in-18. . . . . 2 fr. 50
- MILHAUD (Mlle Caroline). *L'ouvrière en France, sa condition présente, réformes nécessaires*. 1 vol. in-18. . . . . 2 fr. 50
- MILHAUD (Edg.), professeur d'économie politique à l'Université de Genève. *L'imposition de la rente. Les engagements de l'Etat, les intérêts du crédit public, l'égalité devant l'impôt*. 1 vol. in-16. . . 3 fr. 50
- MOLINARI (G. de). *Questions économiques à l'ordre du jour*. In-18. 3 fr. 50  
 — *Les problèmes du XX<sup>e</sup> siècle*. 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50  
 — *Théorie de l'Evolution. Economie de l'histoire*. 1 vol. in-16. 3 fr. 50
- NOUEL (R.). Les Sociétés par actions, leur réforme, préface de P. BAUDIN. 1 vol. in-16. . . . . 3 fr. 50
- PAWLOWSKI (A.). La Confédération générale du travail. Préface de J. BOURDEAU. 1 vol. in-16. . . . . 2 fr. 50
- PIC (P.), professeur de législation industrielle à l'Université de Lyon. *La protection légale des travailleurs et le droit international ouvrier*. 1 vol. in-16 . . . . . 2 fr. 50
- Politique budgétaire en Europe (La), par MM. A. LEBON, G. BLONDEL, R.-G. LÉVY, A. RAFFALOVICH, C. LAURENT, C. PICOT, H. GANS. 1 vol. in-16 . . . . . 3 fr. 50
- STUART MILL (J.). Le gouvernement représentatif. Traduction et *Introduction*, par M. DUPONT-WHITE. 3<sup>e</sup> édition. 1 vol. in-18. 4 fr.

COLLECTION  
D'AUTEURS ÉTRANGERS CONTEMPORAINS

Histoire — Morale — Économie politique — Sociologie

Format in-8. (Pour le cartonnage, 1 fr. 50 en plus.)

- BAMBERGER. — *Le Métal argent au XIX<sup>e</sup> siècle*. Traduction par M. RAPHAËL-GEORGES LÉVY. 1 vol. Prix, broché . . . . . 6 fr. 50
- C. ELLIS STEVENS. — *Les Sources de la Constitution des États-Unis étudiées dans leurs rapports avec l'histoire de l'Angleterre et de ses Colonies*. Traduit par LOUIS VOSSION. 1 vol. in-8. Prix, broché. 7 fr. 50
- GOSCHEN. — *Théorie des Changes étrangers*. Traduction et préface de M. LÉON SAY. *Quatrième édition française* suivie du *Rapport de 1875 sur le paiement de l'indemnité de guerre*, par le même. 1 vol. Prix, broché . . . . . 7 fr. 50
- HERBERT SPENCER, (v. p. 11).
- HOWELL. — *Le Passé et l'Avenir des Trade Unions. Questions sociales d'aujourd'hui*. Traduction et préface de M. LE COUR GRANDMAISON. 1 vol. Prix, broché . . . . . 5 fr. 50
- KIDD. — *L'évolution sociale*. Traduit par M. P. LE MONNIER. 1 vol. in-8. Prix, broché. . . . . 7 fr. 50
- NITTI. — *Le Socialisme catholique*. Traduit avec l'autorisation de l'auteur. 1 vol. Prix, broché . . . . . 7 fr. 50
- RUMELIN. — *Problèmes d'Économie politique et de Statistique*. Traduit par AR. DE RIEDMATTEN. 1 vol. Prix, broché. . . . . 7 fr. 50
- SCHULZE GAVERNITZ. — *La grande Industrie*. Traduit de l'allemand. Préface par M. G. GUÉROULT. 1 vol. Prix, broché. . . . . 7 fr. 50
- W.-A. SHAW. — *Histoire de la Monnaie (1252-1894)*. Traduit par M. AR. RAFFALOVICH. 1 vol. Prix, broché . . . . . 7 fr. 50
- THOROLD ROGERS. — *Histoire du Travail et des Salaires en Angleterre depuis la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*. Traduction avec notes par E. CASTELÔT. 1 vol. in-8. Prix, broché . . . . . 7 fr. 50
- WESTERMARCK. — *Origine du Mariage dans l'espèce humaine*. Traduction de M. H. DE VARIGNY. 1 vol. Prix, broché . . . . . 11 fr.

DICTIONNAIRE DU COMMERCE  
DE L'INDUSTRIE ET DE LA BANQUE

DIRECTEURS :

MM. Yves GUYOT et Arthur RAFFALOVICH

- 2 volumes grand in-8. Prix, brochés . . . . . 50 fr.  
— — — — — reliés . . . . . 58 fr.

NOUVEAU DICTIONNAIRE  
D'ÉCONOMIE POLITIQUE

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

M. LÉON SAY et de M. JOSEPH CHAILLEY-BERT

*Deuxième édition.*

- 2 vol. grand in-8 raisin et un Supplément : prix, brochés . . . . . 60 fr.  
— — — — — demi-reliure chagrin . . . . . 69 fr.

COMPLÉTÉ PAR 3 TABLES : Table des auteurs, table méthodique et table analytique.

# PETITE BIBLIOTHÈQUE ÉCONOMIQUE

## FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE M. J. CHAILLEY-BERT

PRIX DE CHAQUE VOLUME IN-32, ORNÉ D'UN PORTRAIT  
Cartonné toile. . . . . 2 fr. 50

### XVIII VOLUMES PUBLIÉS

- I. — VAUBAN. — Dime royale, par G. MICHEL.
- II. — BENTHAM. — Principes de Législation, par M<sup>lle</sup> RAFFALOVICH.
- III. — HUME. — Œuvre économique, par Léon SAY.
- IV. — J.-B. SAY. — Economie politique, par H. BAUDRILLART, de l'Institut.
- V. — ADAM SMITH. — Richesse des Nations, par COURCELLE-SENEUIL, de l'Institut. 2<sup>e</sup> édit.
- VI. — SULLY. — Économies royales, par M. J. CHAILLEY-BERT.
- VII. — RICARDO. — Rentes, Salaires et Profits, par M. P. BEAUREGARD, de l'Institut.
- VIII. — TURGOT. — Administration et Œuvres économiques, par M. L. ROBINEAU.
- IX. — JOHN STUART MILL. — Principes d'économie politique, par M. L. ROQUET.
- X. — MALTHUS. — Essai sur le principe de population, par M. G. de MOLINARI.
- XI. — BASTIAT. — Œuvres choisies, par M. de FOVILLE, de l'Institut. 2<sup>e</sup> édit.
- XII. — FOURIER. — Œuvres choisies, par M. Ch. GIDE.
- XIII. — F. LE PLAY. — Economie sociale, par M. F. AUBURTIN. Nouvelle édit.
- XIV. — COBDEN. — Ligue contre les lois, Céréales et Discours politiques, par Léon SAY, de l'Académie française.
- XV. — KARL MARX. — Le Capital, par M. VILEFREDO PARETO, 3<sup>e</sup> édit.
- XVI. — LAVOISIER. — Statistique agricole et projets de réformes, par MM. SCHELLE et Ed. GRIMAUX, de l'Institut.
- XVII. — LÉON SAY. — Liberté du Commerce, finances publiques, par M. J. CHAILLEY-BERT.
- XVIII. — QUESNAY. — La Physiocratie, par M. Yves GUYOT.

Chaque volume est précédé d'une introduction et d'une étude biographique, bibliographique et critique sur chaque auteur.

## BIBLIOTHÈQUE

DE LA

## LIGUE DU LIBRE ÉCHANGE

PRIX DE CHAQUE VOL. IN-32, cartonné toile. . . . . 2 fr.

SCHELLE (G.). Le bilan du protectionnisme en France.

# HISTOIRE UNIVERSELLE DU TRAVAIL

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

de **G. RENARD**, professeur au Collège de France.

*Sera publiée en 12 volumes*

Chaque volume in-8, avec gravures. . . . . 5 fr.

*Viennent de paraître :*

PAUL LOUIS. Le travail dans le monde romain. 1 vol. avec 41 gravures.  
RENARD (G.) et DULAC (A.). L'évolution industrielle et agricole depuis cent cinquante ans. 1 vol. avec 34 gravures.

## REVUE PHILOSOPHIQUE

DE LA FRANCE ET DE L'ÉTRANGER

DIRIGÉE par **Th. RIBOT**

Membre de l'Institut, Professeur honoraire au Collège de France.  
37<sup>e</sup> année, 1912. — PARAIT TOUS LES MOIS.

**Abonnement :**

Un an du 1<sup>er</sup> Janvier : Paris, 30 fr.; Départ. et Etranger, 33 fr.  
La livraison, 3 fr.

## JOURNAL DES ÉCONOMISTES

REVUE MENSUELLE DE LA SCIENCE ÉCONOMIQUE ET DE LA STATISTIQUE  
71<sup>e</sup> ANNÉE, 1912.

PARAIT LE 15 DE CHAQUE MOIS

par fascicules grand in-8 de 10 à 12 feuilles (180 à 192 pages).

RÉDACTEUR EN CHEF : **M. YVES GUYOT**

Ancien ministre,  
Vice-président de la Société d'Économie politique.

CONDITIONS DE L'ABONNEMENT :

France et Algérie : UN AN.....	36 fr.;	SIX MOIS.....	19 fr.;
Union postale : UN AN.....	38 fr.;	SIX MOIS.....	20 fr.
LE NUMÉRO.....	3 fr. 50		

*Les abonnements partent de Janvier, Avril, Juillet ou Octobre.*

## REVUE HISTORIQUE

Dirigée par MM. **G. MONOD**, de l'Institut, et **Ch. BÉMONT**.  
(37<sup>e</sup> année, 1912). — Parait tous les deux mois.

Abonnement du 1<sup>er</sup> janvier, un an : Paris, 30 fr. — Départements et étranger, 33 fr. — La livraison, 6 fr.

# REVUE DU MOIS

DIRECTEUR : **Émile BOREL**, professeur à la Sorbonne  
 SECRÉTAIRE DE LA RÉDACTION : A. BIANCONI, agrégé de l'Université.

(7<sup>e</sup> année, 1912). — Paraît tous les mois.

ABONNEMENT DU 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS :

Un an : Paris, **20** fr. — Départements, **22** fr. — Étranger, **25** fr.  
 Six mois : — **10** fr. — — **11** fr. — — **12** fr. **50**.  
 La livraison, **2** fr. **25**.

---

# REVUE DES ÉTUDES NAPOLÉONIENNES

Publiée sous la direction de M. Ed. **DRIAULT**.

(1<sup>re</sup> année, 1912). — Paraît tous les deux mois.

ABONNEMENT (du 1<sup>er</sup> janvier). Un an : France, **20** fr. — Étranger, **22** fr.  
 La livraison, **4** fr.

---

# REVUE DES SCIENCES POLITIQUES

*Suite des ANNALES DES SCIENCES POLITIQUES.*

(27<sup>e</sup> année, 1912). — Paraît tous les deux mois.

Rédacteur en chef : **M. ESCOFFIER**,  
 professeur à l'École des sciences politiques.

ABONNEMENT : du 1<sup>er</sup> janvier, Paris **18** fr.; Dépârt. et Étranger, **19** fr.  
 La livraison : **3** fr. **50**.

---

# BULLETIN DE LA STATISTIQUE GÉNÉRALE DE LA FRANCE

(1<sup>re</sup> année, 1911-1912). — Paraît tous les trois mois.

ABONNEMENT (du 1<sup>er</sup> octobre). Un an : France et Étranger, **14** fr.  
 La livraison, **4** fr.

Abonnements sans frais à la Librairie Félix Alcan,  
 chez tous les libraires et dans tous les bureaux de  
 poste.









# BIBLIOTHÈQUE DE PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

Volumes in-16; chaque vol. broché : 2 fr. 50.

## EXTRAIT DU CATALOGUE

**Herbert Spencer.**  
Classificat. des sciences. 8<sup>e</sup> éd.  
L'individu contre l'Etat. 7<sup>e</sup> éd.

**Th. Ribot.**  
La psych. de l'attention. 9<sup>e</sup> éd.  
La phil. de Schopen. 10<sup>e</sup> éd.  
Les mal. de la mém. 18<sup>e</sup> éd.  
Les mal. de la volonté. 22<sup>e</sup> éd.  
Mal. de la personnalité. 12<sup>e</sup> éd.

**Hartmann (E. de).**  
La religion de l'avenir. 6<sup>e</sup> éd.  
Le Darwinisme. 8<sup>e</sup> éd.

**Schopenhauer.**  
Essai sur le libre arbitre. 9<sup>e</sup> éd.  
Fond. de la morale. 8<sup>e</sup> éd.  
Pensées et fragments 21<sup>e</sup> éd.  
Ecrivains et style.  
Sur la religion.

**L. Liard.**  
Logiciens angl. contem. 3<sup>e</sup> éd.  
Définitions géométr. 3<sup>e</sup> éd.

**A. Binet.**  
La psychol. du raisonnement. 3<sup>e</sup> éd.

**Mosso.**  
La peur. 3<sup>e</sup> éd.  
La fatigue. 5<sup>e</sup> éd.

**G. Tarde.**  
La criminalité comparée. 5<sup>e</sup> éd.  
Les transform. du droit. 4<sup>e</sup> éd.  
Les lois sociales. 4<sup>e</sup> éd.

**Ch. Richet.**  
Psychologie générale. 6<sup>e</sup> éd.

**J.-M. Guyau.**  
Genèse de l'idée de temps. 2<sup>e</sup> éd.

**Tissié.**  
Les rêves. 2<sup>e</sup> éd.

**J. Lubbock.**  
Le bonheur de vivre (2 v.) 9<sup>e</sup> éd.  
L'emploi de la vie. 6<sup>e</sup> éd.

**Queyrat.**  
L'imagination chez l'enfant.  
L'abstraction dans l'éduc.  
Les caractères et l'éducation morale. 2<sup>e</sup> éd.  
La logique chez l'enfant. 2<sup>e</sup> éd.  
Les jeux des enfants.

**Wundt.**  
Hypnot. et suggestion. 3<sup>e</sup> éd.

**Guillaume de Greef.**  
Les lois sociologiques. 3<sup>e</sup> éd.

**Gustave Le Bon.**  
Lois psychol. de l'évolution des peuples. 7<sup>e</sup> éd.  
Psychologie des foules. 11<sup>e</sup> éd.

**E. Durkheim.**  
Règles de la méth. soc. 3<sup>e</sup> éd.

**P.-F. Thomas.**  
La suggestion et l'éduc. 3<sup>e</sup> éd.  
Morale et éducation. 2<sup>e</sup> éd.

**R. Allier.**  
Philos. d'Ernest Renan. 2<sup>e</sup> éd.

**Lange.**  
Les émotions. 2<sup>e</sup> éd.

**E. Boutroux.**  
Conting. des lois de la nature.

**L. Dugas.**  
Le psittacisme.  
La timidité. 3<sup>e</sup> édition.  
Psychologie du rire.  
L'absolu.

**C. Bouglé.**  
Les sciences soc. en Allem.

**Max Nordau.**  
Paradoxes psycholog. 5<sup>e</sup> éd.  
Paradoxes sociolog. 4<sup>e</sup> éd.  
Génie et talent. 4<sup>e</sup> éd.

**G. Richard.**  
Social. et science sociale. 2<sup>e</sup> éd.

**F. Le Dantec.**  
Le déterminisme biol. 2<sup>e</sup> éd.  
L'individualité. 2<sup>e</sup> éd.  
Lamarckiens et Darwiniens.

**Flérens-Gevaert.**  
Essai sur l'art contemp. 2<sup>e</sup> éd.  
La tristesse contemp. 4<sup>e</sup> éd.  
Psychologie d'une ville. 2<sup>e</sup> éd.  
Nouveaux essais sur l'art contemporain.

**A. Cresson.**  
La morale de Kant 2<sup>e</sup> éd.  
Malaise de la pensée philos.

**J. Novicow.**  
L'avenir de la race blanche.

**G. Milhaud.**  
La certitude logique. 2<sup>e</sup> éd.  
Le rationnel.

**H. Lichtenberger.**  
Philos. de Nietzsche. 9<sup>e</sup> éd.  
Frag. et aphor. de Nietzsche.

**G. Renard.**  
Le régime socialiste. 5<sup>e</sup> éd.

**Ossip-Lourié.**  
Pensées de Tolstoï. 2<sup>e</sup> éd.  
Nouvelles pensées de Tolstoï.  
La philosophie de Tolstoï.  
La philos. sociale dans Ibsen.  
Le bonheur et l'intelligence.

**G.-L. Duprat.**  
Les causes sociales de la folie.  
Le mensonge.

**Tanon.**  
L'évolution du droit. 2<sup>e</sup> éd.

**Bergson.**  
Le rire. 4<sup>e</sup> éd.

**Brunschvicg.**  
Introd. à la vie de l'esprit. 2<sup>e</sup> éd.  
L'idéalisme contemporain.

**Mauxion.**  
L'éduc. par l'instruction. 2<sup>e</sup> éd.  
La moralité.

**Arréat.**  
Dix ans de philosophie.  
Le sentiment relig. en France  
La morale dans le drame. 3<sup>e</sup> éd.  
Art et psychologie individ.  
Mémoire et imagination.

**Fr. Paulhan.**  
La fonction de la mémoire.  
Psychologie de l'invention.

Les phénomènes affectifs. 2<sup>e</sup> éd.  
Analystes et esprits synthétiq.

**Murisien.**  
Malad. du sentim. relig. 2<sup>e</sup> éd.

**Palante.**  
Précis de sociologie. 3<sup>e</sup> éd.

**Fournière.**  
Essai sur l'individualisme.

**Grasset.**  
Limites de la biologie. 5<sup>e</sup> éd.

**Encausse.**  
Occult. et Spirituel. 2<sup>e</sup> éd.

**A. Landry.**  
La responsabilité pénale.

**Sully Prudhomme et Ch. Richet.**  
Probl. des causes finales. 2<sup>e</sup> éd.

**E. Goblot.**  
Justice et Liberté.

**W. James.**  
La théorie de l'émotion. 2<sup>e</sup> éd.

**J. Philippe.**  
L'image mentale.

**M. Boucher.**  
Essai sur l'hyperespace 2<sup>e</sup> éd.

**Coste.**  
Dieu et l'âme. 2<sup>e</sup> éd.

**P. Sollier.**  
Les phénomènes d'autoscopie.

**Roussel-Despierre.**  
L'idéal esthétique.

**J. Bourdeau.**  
Maîtres de la pensée contemp.  
Socialistes et sociologues.

**C.-A. Laisant.**  
L'éduc. fond. s. la science. 2<sup>e</sup> éd.

**Romaine Paterson.**  
L'éternel conflit.

**A. Réville.**  
Dogme et divinité de J.-C.  
3<sup>e</sup> éd.

**M. Jaëll.**  
La musique et la psychophysiologie.  
Mouvements artistiques.

**Fouillée.**  
Propriété soc. et démocratie.

**A. Bayet.**  
La morale scientifique.

**G. Geley.**  
L'être subconscient.

**Philippe et Paul-Boncour.**  
Les anomalies mentales chez les écoliers.

**Jankelevitch.**  
Nature et société.

**Dumas.**  
Le sourire.

**Delvolve.**  
Organis. de la conscience morale.

**Souriau.**  
La rêverie esthétique.