tour ces esprits libres qui, entièrement dégagés du préjugé religieux de la Vérité, considèrent la morale comme une science d'observation et le phénomène moral comme un phénomène d'utilité. Aux époques de civilisation avancée, alors que la religion particulière à une société voit diminuer son pouvoir d'illusionner, alors que la coutume se voit contester son empire, alors que le goût étranger menace d'altérer par l'invasion de son art et de sa littérature la sensibilité particulière du groupe, l'intervention de ces esprits libres est seule capable de retirer des fictions anciennes prêtes à sombrer, tout ce qu'elles contenaient d'utile et d'essentiel. Seuls, ces esprits parce qu'ils sont indemnes, ainsi que de toute autre croyance, de la croyance nouvelle à la Vérité, ne tiennent pas rigueur à ces fictions de ce qu'elles ont cessé de paraître vraies. Sous leur travestissement idéologique de vérités, dont ils ne furent point dupes, ils n'ont jamais manqué de reconnaître leur réalité physiologique. Elles seront donc pour eux des documents auxquels ils auront recours pour définir et reconstituer l'ensemble des attitudes d'utilité particulières à la race et qui composent sa morale. Ils restitueront ainsi au groupe, menacé d'une dissociation, un idéal de lui-même, un exemplaire de son type normal propre à le fortifier. Il apparaît alors qu'avec la philosophie de la Connaissance, l'énergie physiologique de la race, si elle ne crée plus une morale dont elle a déjà engendré tous les éléments, se donne avec la conscience de l'esprit scientifique un moyen nouveau de s'objectiver. Dans une société où la

mentalité supérieure que l'on vient de décrire serait devenue prépondérante, il est vraisemblable que cette considération d'un type normal, représentatif de la beauté et de la santé du groupe, se montrerait pourvue d'une efficacité égale à celle des fictions anciennes pour tirer de l'énergie sociale son plus grand effort. Pour qui tient avec Nietzsche le non-vrai comme une condition de vie, ce pourrait être l'objet d'une recherche nouvelle que de déterminer le mensonge, ou tout au moins le principe d'illusion, en lequel s'objectiverait ce point de vue scientifique et auquel se reconnaîtrait son efficacité.

Cette hypothèse d'un groupe humain où serait réalisée communément, cette mentalité impartiale peut-elle être considérée comme possible? C'est là un pronostic hasardeux à formuler. Ce que l'on peut constater, c'est que cette mentalité existe déjà de nos jours parmi une élite dans tout groupe humain de civilisation supérieure. On observe, en effet, que, dans l'intérieur d'un même groupe, les fictions successives où se représente la morale, ne se remplacent pas brusquement les unes les autres : il arrive que les plus anciennes se transforment pour une part en les plus récentes et persistent à côté de celles-ci. La religion se mue en la coutume et chez les plus intellectuels se formule en conscience scientifique ; mais après que cette dernière métamorphose s'est produite, la religion et la coutume continuent d'exercer leur empire sur une part plus ou moins grande du groupe social, et il est bon que tous ceux qui trouvent encore en ces modes anciens de l'illusion l'aliment

qui leur convient n'en soient pas privés. C'est ainsi qu'une même physiologie ethnique réalise par des modes en rapport avec l'évolution intellectuelle des individus qui dépendent d'elles une même attitude d'utilité. C'est donc un fait favorable à la santé et à la vigueur d'un groupe social que les modes représentatifs de sa morale, différents en degré au point de vue de l'évolution intellectuelle, coexistent et pourvoient aux besoins de la nation tout entière; mais il est d'une importance suprême que tous ces modes émanent de la physiologie même de la race et ne laissent pas place, à l'état du moins d'influences prépondérantes, à des modes enracinés dans la physiologie d'une autre race. Or, c'est, dans chaque société humaine, au groupe le plus avancé, à celui qui a pris une conscience scientifique des attitudes d'utilité de la race, qu'il appartient de veiller à ce qu'aucun élément étranger ne vienne compromettre la vitalité de la race, et jeter l'anarchie dans son organisme. C'est là dans le domaine de l'action, la tâche la plus immédiate et la moins douteuse de ce groupe purement intellectuel. Seul indemne de tout préjugé religieux, il est seul capable d'apprécier la valeur organique du préjugé religieux. Il devra donc prendre soin que la religion particulière adoptée par la race à l'époque où elle a fait sa fermentation religieuse demeure religion d'état, celle offerte à tous ceux-là dont le cerveau est conformé de façon à puiser encore dans la fiction religieuse l'aliment moral particulier à la race. C'est le fait d'une basse sentimentalité philosophique d'imaginer que les religions dif-

fèrent entre elles par le degré de leur vérité, qu'elles aient une réalité véritable une fois détachées de l'organisme ethnique qui les a produites. Mais tous les esprits scientifiques, à quelque groupe qu'ils appartiennent, savent que la religion est un fait physiologique, en sorte qu'un peuple qui se laisse imposer la religion d'un autre peuple est un peuple vaincu par un autre dans son intimité physiologique.

Le groupe le plus intellectuel de toute société veillera avec le même soin à la conservation de la coutume parce qu'elle est un deuxième état de la morale. Il est vrai que l'ampleur de l'Intelligence consiste à *connaître*, c'est-à-dire à se donner en spectacle, un grand nombre d'attitudes mentales différentes, attributs d'une infinité d'organismes ; mais la force et la santé de l'Intelligence, et sa vertu critique, consistent à ne pas perdre de vue que *connaître* et *vivre* sont deux choses et que s'il est intéressant de savoir comment respirent un oiseau ou un poisson, on ne respire soi-même qu'avec ses propres poumons, qu'aussi on ne persiste dans l'existence qu'au moyen de son propre organisme moral. Les esprits scientifiques seront donc tenus en raison du mécanisme impérieux qui les gouverne et à l'encontre au besoin de toute admiration contraire, de préconiser pour la race à laquelle ils appartiennent la religion, la coutume, la littérature, la langue qui se sont développées sur la souche physiologique en vertu d'une loi naturelle, supérieure à toute logique verbale.

L'attitude la plus contraire à l'esprit scientifique

dont la philosophie de la Connaissance tend à assurer la suprématie, c'est ce faux rationalisme institué par Kant avec la *Critique de la raison pratique* et auquel se sont attachés avec fanatisme tous les malvenus de la mentalité, tous les impuissants dont l'énergie, contrefaite et bâtarde, ne sait s'objectiver ni en la rigueur de la foi, ni en la perfection de la coutume, ni en l'impartialité de la conscience scientifique, tous ces esprits infantiles dont la puberté religieuse retardée se manifeste et bourgeonne en une moralité intolérante, en une religiosité inquiétante et louche à un âge de l'évolution qui ne comporte plus ces phénomènes. Tandis que les diverses religions positives de l'humanité, filles de la révélation, au temps où la révélation était féconde, offrent l'apparence d'êtres conçus selon le vœu des lois naturelles et selon la logique de l'anatomie mentale, tandis qu'elles montrent encore, avec la beauté logique du squelette, les secrets de leur construction, la religion rationnelle, avec son aspect de monstre hybride, a sa place marquée au musée secret de l'anthropologie philosophique.

Pourtout ce faux rationalisme avec la morale universelle qu'il engendre, promulgué par Kant, favorisé par les philosophes de l'Encyclopédie, résurrection spectrale du phénomène chrétien avec la Révolution française, a été la menace de ce siècle et sa grande maladie. Il faut le tenir pour un symptôme d'anémie et pour un mal de langueur dans tous les groupes sociaux où il s'est manifesté. Car c'est par défaut de force qu'une physiologie ne se traduit plus en les attitudes d'utilités qui lui sont

propres et qu'elle croit se reconnaître en un fantôme idéologique dépourvu de réalité. C'est lorsqu'elle est impuissante à engendrer une représentation d'elle-même qu'elle se conçoit autre qu'elle n'est, se reconnaît en des reflets étrangers et, par cette fausse conception, se renie et se supprime.

Le fantôme rationaliste est particulièrement dangereux dans tous les pays où le christianisme s'est manifesté sous la forme catholique; car il emprunte son apparence vitale et les oripeaux de sa morale universelle à une autre forme religieuse plus voisine du christianisme primitif, à la forme protestante, expression d'une réalité physiologique véritable. Sous couleur de rationalisme, c'est un protestantisme déguisé qui s'offre à la mentalité des races catholiques, et lorsqu'il s'impose il marque, ainsi qu'on l'a noté, la victoire d'une physiologie sur une autre: son triomphe équivaut, pour la race qui le subit, à une défaite sur un champ de bataille. D'ailleurs, il ruine ici toutes les sources de la morale. Car arrachant les racines de la religion et de la coutume, avilissant la tradition où l'esprit scientifique saurait retrouver, et pour les reconstituer en une synthèse, les éléments vitaux du groupe social, il propose à des races d'une haute maturité intellectuelle, en France ou en Italie par exemple, un mensonge grossier et mal apprêté qui ne saurait avoir de prise sur elles.

Moins dangereux pour l'énergie sociale dans les pays de race protestante, il est ici plus spécialement un péril pour l'esprit. Car, se confondant, par son enseignement moral, avec la religion et la cou-

tume ancienne, et sous couleur d'interpréter dans un sens plus libéral la religion et la coutume, il retient en ces modes du passé quelques intelligences dont une rigueur plus stricte eût aiguisé l'impatience, leur communiquant l'élan nécessaire pour bondir, par delà les fictions anciennes, dans la région de l'esprit scientifique.

On veut croire ici que la régression religieuse dont le rationalisme, sous les formes, souvent, de la libre pensée, menace encore de retarder le cours de l'évolution intellectuelle, sera enrayée. A côté de l'admirable lignée de savants qui ont été, en notre pays et en des nations voisines, l'honneur de la pensée humaine au cours de ce siècle, l'œuvre géniale d'un Frédéric Nietzsche est aussi un symptôme d'heureux augure. Cette œuvre manifeste que si le rationalisme a plus de prise sur les races protestantes et menace leur plus haut développement, ces races produisent des esprits assez vigoureux pour opposer au mal une violence proportionnée à sa force. A la fin de ces pages consacrées entièrement à analyser les symptômes de ce mal rationaliste qui guette les débiles à l'issue de la religion et de la coutume, on propose l'œuvre de Nietzsche comme le contre-poison le plus efficace à opposer à une éducation bassement sentimentale de la raison, comme le sel le plus propre à purifier l'atmosphère de l'esprit. En assainissant, après Schopenhauer, la *Critique de la raison pure*, en lui restituant son sens intégral et toute sa force de destruction, en s'opposant d'autre part au pessimisme, en montrant, par delà les ruines de l'an-

cienne métaphysique, la Vie continuant avec plus d'ardeur son évolution, par-dessus tout, en enseignant la valeur du non-vrai, Nietzsche a réconcilié pour un temps l'Instinct de Connaissance avec l'Instinct vital. Il rend possible par ce contrat provisoire, en faisant accepter une philosophie de la Connaissance pure, le règne d'une modalité scientifique qui, parmi toutes les formes de l'illusion, semble la plus nouvelle et la plus riche en promesses, celle qui inspirant le plus de confiance à l'élite de l'humanité, semble la plus apte à assurer des réalisations nouvelles et curieuses du phénomène Vie.

TABLE

INTRODUCTION 5

L'INSTINCT VITAL, PLATON. LE JUDAISME 13

L'INSTINCT DE CONNAISSANCE, KANT ET L'HIDOUISME 67

LES IDOLES DU CIEL LOGIQUE : VÉRITÉ 115

LES IDOLES DU CIEL LOGIQUE : LIBERTÉ 143

LA RÉGRESSION PHILOSOPHIQUE 173

LA TRANSFORMATION PHILOSOPHIQUE 217

FRÉDÉRIC NIETZSCHE 251

MÉTAPHYSIQUES ET MORALES DU POINT DE VUE DE LA CONNAISSANCE 333

ACHEVÉ D'IMPRIMER

le vingt-trois février mil neuf cent

PAR

BLAIS ET ROY

A POITIERS

pour le

MERCVRE

DE

FRANCE

EXTRAIT DU CATALOGUE

DES ÉDITIONS DV MERCVRE DE FRANCE

Philosophie — Science — Sociologie

Edmond Barthèlemy
homas Carlyle..... 3.50
H.-B. Brewster
Ame païenne..... 3.50
Thomas Carlyle
ssais choisis de Critique et de Morale..... 3.50
ouveaux Essais choisis de Critique et de Morale.... 3.50
mphlets du Dernier Jour. 3.50
rtor Resartus..... 3.50
Frédéric Charpin
a Question religieuse. ... 3.50
Christian Cornélissen
e Salaire, ses formes, ses lois..... 0.75
Gaston Danville
agnétisme et Spiritisme... 0.75
J.-A. Dulaure
es Divinités génératrices (*Le Culte du Phallus*). 3.50
Jules de Gaultier
e Bovarysme..... 3.50
a Dépendance de la Morale et l'Indépendance des Mœurs..... 3.50
a Fiction universelle..... 3.50
e Kant à Nietzsche..... 3.50
ietzsche et la Réforme philosophique..... 3.50
es Raisons de l'Idéalisme. 3.50
Remy de Gourmont
hysique de l'amour. *Essai sur l'instinct sexuel*.... 3.50
romenades Philosophiques. 3.50
romenades Philosophiques 2e série..... 3.50
romenades philosophiques, 3e série..... 3.50
Havelock Ellis
a Pudeur. La Périodicité sexuelle. L'Auto-érotisme 5 »
L'Inversion sexuelle..... 5 »
Helvétius
Les plus belles pages d'Helétius..... 3.50
P.-G. La Chesnais
La Révolution russe et ses résultats..... 0.75
Pierre Lasserre
Les Idées de Nietzsche sur la Musique..... 3.50
La Morale de Nietzsche.... 3.50
Dr Gustave Le Bon
La Naissance et l'Evanouissement de la Matière.... 0.75
Percival Lowel
Mars et ses Canaux..... 5 »
Maurice Maeterlinck
Le Trésor des Humbles.... 3.50
Georges Matisse
L'Intelligence et le Cerveau. 0.75
D. Mérejkowsky
Le Tsar et la Révolution... 3.50
Stanislas Meunier
Les Harmonies de l'Evolution terrestre..... 0.75
Multatuli
Pages choisies..... 3.50
Frédéric Nietzsche
Ainsi parlait Zarathoustra.. 3.50
Aurore..... 3.50
Considérations inactuelles.. 3.50
Le Crépuscule des Idoles, le Cas Wagner, Nietzsche contre Wagner, l'Antéchrist..... 3.50
Ecce Homo..... 3.50
Le Gai savoir..... 3.50
La Généalogie de la Morale. 3.50
Humain, trop Humain (1re partie)..... 3.50
L'Origine de la Tragédie... 3.50
Pages choisies..... 3.50
Par delà le bien et le mal.. 3.50
La Volonté de Puissance, 2 volumes..... 7 »
Le Voyageur et son Ombre (*Humain, trop Humain*, 2e partie)..... 3.50
Péladan
Supplique à S. S. le Pape Pie X pour la réforme des canons en matière de divorce..... 1 »
Edmond Picard
Gustave Le Bon et son Œuvre..... 0.75
Etienne Rabaud
Le Génie et les théories de M. Lombroso..... 0.75
Marcel Réja
L'Art chez les fous..... 3.50
Jules Sageret
Paradis laïques..... 3.50
Carl Siger
Essai sur la Colonisation... 3.50
Léon Tolstoï
Dernières Paroles..... 3.50
L.L. Trouessard
Cuvier et Geoffroy Saint-Hilaire..... 0.75
A. Van Gennep
La Question d'Homère..... 0.75
Religions, Mœurs et Légendes..... 3.50
Religions, Mœurs et Légendes. 2e série..... 3.50
H.-G. Wells
Anticipations 3.50
La Découverte de l'Avenir. 1 »
Une Utopie moderne..... 3.50

Collection de Romans

Claire Albane
L'Amour tout simple..... 3.50
Anonyme
Lettres d'amour d'une Anglaise..... 3.50
Aurel
Les Jeux de la Flamme.... 3.50
Pour en finir avec l'Amant. 3.50
Marcel Batilliat
La Beauté..... 3.50
Chair mystique..... 3.50
La Joie..... 3.50
La Vendée-aux-Genêts..... 3.50
Versailles-aux-Fantômes ... 3.50
Maurice Beaubourg
Dieu, ou pas Dieu..... 3.50
La rue Amoureuse..... 3.50
Aloysius Bertrand
Gaspard de la Nuit..... 3.50
Alla Berze
Nusara..... 3.50
Léon Bloy
La Femme pauvre..... 3.50
R.-Gaston Charles
La Danseuse nue et la Dame à la Licorne..... 3.50
Judith Cladel
Confessions d'une Amante. 3.50
Mrs W.-K. Clifford
Lettres d'amour d'une Femme du monde..... 3.50
Joseph Conrad
Le Nègre du « Narcisse »... 3.50
J.-A. Coulangheon
Le Béguin de Gô..... 3.50
L'Inversion sentimentale... 3.50
Les Jeux de la Préfecture.. 3.50
Gaston Danville
L'Amour Magicien..... 3 50
Contes d'Au-delà..... 6 »
Le Parfum de volupté..... 3.50
Les Reflets du Miroir..... 3.50
Jacques Daurelle
La Troisième Héloïse.... 3.50
Albert Delacour
L'Evangile de Jacques Clément..... 3.50
Le Pape rouge..... 3.50
Le Roy..... 3.50
Louis Delattre
La Loi de Péché,..... 3.5
Grazia Deledda
Les Tentations..... 3.50
Charles Demange
Le Livre de Désir..... 2 »
Eugène Demolder
L'Arche de M. Cheunus... 2 »
Le Jardinier de la Pompadour..... 3.50
Les Patins de la Reine de Hollande..... 3.50
La Route d'Emeraude..... 3.50
Charles Derennes
L'Amour fessé..... 3.50
Le Peuple du Pôle..... 3.50

Dostoievski

Carnet d'un Inconnu..... 3.50
Le Double..... 3.50

Édouard Ducoté

Aventures..... 3.50

Édouard Dujardin

L'Initiation au Péché et à l'Amour..... 3.50
Les Lauriers sont coupés... 3.50

Louis Dumur

Un Coco de génie..... 3.50
Pauline ou la liberté de l'amour..... 3.50
Les trois demoiselles du père Maire..... 3.50

Georges Eekhoud

L'Autre Vue..... 3.50
Le Cycle patibulaire..... 3.50
Escal-Vigor..... 3.50
La Faneuse d'amour..... 3.50
Mes Communions..... 3.50

Albert Erlande

Jolie Personne..... 3.50
Le Paradis des Vierges sages..... 3.50

Laurent Evrard

Le Danger..... 3.50
Une Leçon de Vie..... 3.50

Gabriel Faure

La Dernière Journée de Sapphô..... 3.50

André Fontainas

L'Indécis..... 3.50
L'Ornement de la Solitude. 2 »

André Gide

L'Immoraliste..... 3.50
Les Nourritures Terrestres. 3.50
La Porte étroite..... 3.50
Le Prométhée mal enchaîné 2 »
Le Voyage d'Urien, suivi de Paludes..... 3.50

A. Gilbert de Voisins

La Petite Angoisse..... 3.50

Ginko et Biloba

Le Voluptueux Voyage ou les Pèlerines de Venise. 3.50

Maxime Gorki

L'Angoisse..... 3.50
L'Annonciateur de la Tempête..... 3.50
Les Déchus..... 3.50
Les Vagabonds..... 3.50
Varenka Olessova..... 3.50

Remy de Gourmont

Les Chevaux de Diomède.. 3.50
Un Cœur virginal..... 3.50
Couleurs..... 3.50
Une Nuit au Luxembourg.. 3.50
D'un Pays lointain..... 3.50
Le Pèlerin du Silence..... 3.50
Le Songe d'une femme.... 3.50

Thomas Hardy

Barbara..... 3.50

Frank Harris

Montès le Matador..... 3.50

Lafcadio Hearn

Kwaidan..... 3.50

A.-Ferdinand Herold

L'Abbaye de Sainte-Aphrodise..... 2 »
Les Contes du Vampire.... 3.50

Maurice Hewlett

Amours charmantes et cruelles..... 3.50

Charles-Henry Hirsch

La Possession..... 3.50
La Vierge aux tulipes..... 3.50

Edmond Jaloux

L'Agonie de l'Amour..... 3.50
L'Ecole des Mariages..... 3.50
Le Jeune Homme au Masque 3.50
Les Sangsues..... 3.50

Francis Jammes

Almaïde d'Etremont..... 2 »
Pensée des Jardins..... 2 »
Pomme d'Anis..... 2 »
Le Roman du Lièvre..... 3.50

Alfred Jarry

Les Jours et les Nuits..... 3.50

Lucien Jean

Parmi les Hommes..... 3.50

Albert Juhellé

La Crise virile..... 3.50

Gustave Kahn

Le Conte de l'Or et du Silence..... 3.50

Rudyard Kipling

Les Bâtisseurs de Ponts... 3.50
Le Chat Maltais..... 3.50
L'Histoire des Gadsby..... 3.50
L'Homme qui voulut être roi 3.50
Kim..... 3.50
Le Livre de la Jungle..... 3.50
Le Second Livre de la Jungle..... 3.50
La plus belle Histoire du monde..... 3.50
Le Retour d'Imray..... 3.50
Stalky et Cie..... 3.50
Sur le Mur de la Ville.... 3.50

Hubert Krains

Amours rustiques..... 3.50
Le Pain noir..... 3.50

Marie Krysinska

La Force du Désir..... 3 50

Laclos

Les Liaisons dangereuses (édition collationnée sur le manuscrit)..... 3.50

A. Lacoin de Villemorin et Dr Khalil-Khan

Le Jardin des Délices..... 3.50

Jules Laforgue

Moralités légendaires, suivies des *Deux Pigeons*. 3.50

Pierre Lasserre

Henri de Sauvelade..... 2 »

Paul Léautaud

Le Petit Ami..... 3.50

Georges Le Cardonnel

Les Soutiens de l'Ordre.... 3.50

Camille Lemonnier

La Petite Femme de la Mer 3.50

Jean Lorrain

Contes pour lire à la chandelle..... 2 »

Henri Malo

Ces Messieurs du Cabinet.. 3 50
Les Dauphins du jour..... 3.50
Les Surprises du Bachelier Petruccio..... 3.50

Raymond Marival

Chair d'Ambre..... 3.50
Le Çof, *Mœurs kabyles*... 3.50

Max-Anély

Les Immémoriaux..... 3.50

Charles Merki

Margot d'Eté..... 3.50

Albert Mockel

Contes pour les Enfants d'hier 3.50

Jean Moréas

Contes de la Vieille France. 3.50

Eugène Morel

Les Boers..... 2 »

Alain Morsang et Jean Beslière

La Mouette..... 3.50

Marie et Jacques Nerval

Célina Laudrot..... 3.50

Novalis

Henri d'Ofterdingen..... 3.50

Walter Pater

Portraits Imaginaires..... 3.50

Péladan

La Licorne..... 3.50
Modestie et Vanité..... 3.50
Le Nimbe noir..... 3.50
Pérégrine et Pérégrin..... 3.50

Pierre de Querlon

La Boule de Vermeil..... 3.50
Céline, fille des champs.... 3.50
Les Joues d'Hélène..... 3.50
La Liaison fâcheuse..... 3.50
La Maison de la Petite Livia 3.50

Pierre de Querlon et Charles Verrier

Les Amours de Leucippe et de Clitophon..... 3.50

Pierre Quillard

Les Mimes d'Hérondas..... 2

Thomas de Quincey

De l'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts 3.50

Rachilde

Contes et Nouvelles..... 3.50
Le Dessous..... 3.50
L'Heure sexuelle..... 3.50
Les Hors nature..... 3.50
L'Imitation de la Mort..... 3.50
La Jongleuse..... 3.50

Le Meneur de Louves..... 3.50
La Sanglante Ironie..... 3.50
La Tour d'Amour..... 3.50

Hugues Rebell

Le Diable est à table..... 3.50

Henri de Régnier

Les Amants Singuliers.... 3.50
Le Bon Plaisir..... 3.50
La Canne de Jaspe..... 3.50
Couleur du Temps..... 3.50
La Double Maîtresse..... 3.50
La Flambée..... 3.50
Le Mariage de Minuit..... 3.50
Le Passé vivant..... 3.50
La Peur de l'Amour..... 3.50
Les Rencontres de M. de Bréot..... 3.50
Les Vacances d'un Jeune Homme sage..... 3.50

Jules Renard

Le Vigneron dans sa Vigne. 3.50

Maurice Renard

Le Docteur Lerne, sous-dieu 3.50
Le Voyage Immobile..... 3.50

William Ritter

Fillette slovaque..... 3.50
Leurs Lys et leurs Roses... 3.50
La Passante des Quatre Saisons..... 3.50

Jean Rodes

Adolescents..... 3.50

Lucien Rolmer

Madame Fornoul et ses Héritiers..... 2 »

Gabrielle Rosenthal

L'Éveil..... 2 »

J.-H. Rosny

Les Xipéhuz..... 2 »

Eugène Rouart

La Villa sans Maître..... 3.50

Saint-Pol-Roux

De la Colombe au Corbeau par le Paon..... 3.50
Les Féeries intérieures..... 3.50
La Rose et les Epines du Chemin..... 3.50

Albert Samain

Contes..... 3.50

Robert Scheffer

Les Frissonnantes..... 3.50
Les Loisirs de Berthe Livoire 3.50
Le Péché mutuel..... 3.50

Marcel Schwob

La Lampe de Psyché..... 3.50

R.-L. Stevenson

La Flèche noire..... 3.50

Ivan Strannik

L'Appel de l'Eau..... 3.50

Auguste Strindberg

Axel Borg..... 3.50
Inferno..... 3.50

Jean de Tinan

Aimienne ou le Détournement de mineure..... 3.50
L'Exemple de Ninon de Lenclos amoureuse..... 3.50
Penses-tu réussir?..... 3.50

P.-J. Toulet

Mon amie Nane..... 3.50
Les Tendres Ménages..... 3.50

Mark Twain

Le Capitaine Tempête..... 3.50
Contes choisis..... 3.50
Exploits de Tom Sawyer detective et autres nouvelles..... 3.50
Un Pari de Milliardaires... 3.50
Plus fort que Sherlock Holmès..... 3.50
Le Prétendant américain... 3.50

Eugène Vernon

Gisèle Chevreuse..... 3.50

Villiers de l'Isle Adam

Derniers Contes..... 3.50

Jean Viollis

Petit Cœur..... 3.50

H.-G. Wells

L'Amour et M. Lewisham.. 3.50
Au Temps de la Comète.... 3.50
La Burlesque Equipée du Cycliste..... 3.50
Douze Histoires et un Rêve. 3.50
La Guerre des Mondes..... 3.50
Une Histoire des Temps à venir..... 3.50
L'Ile du Docteur Moreau.. 3.50
La Machine à explorer le Temps..... 3.50
La Merveilleuse Visite..... 3.50
Miss Waters..... 3.50
Les Pirates de la Mer..... 3.50
Place aux Géants..... 3.50
Les Premiers Hommes dans la Lune..... 3.50
Quand le dormeur s'éveillera 3.50

Willy

Claudine en ménage..... 3.50

Colette Willy

La Retraite sentimentale... 3.50
Sept Dialogues de Bêtes... 3.50

Théâtre

Aurel

Pour en finir avec l'Amant. 3.50

Henry Bataille

Ton sang, précédé de la Lépreuse..... 3.50

Paul Claudel

L'Arbre..... 3.50

Marcel Collière

Les Syracusaines..... 1 »

Édouard Dujardin

Antonia..... 3.50

André Gide

Saül. Le Roi Candaule..... 3.50

Maxime Gorki

Dans les Bas-Fonds..... 3.50
Les Petits Bourgeois..... 3.50

Remy de Gourmont

Lilith, suivi de Théodat.... 3.50

Fernand Gregh

Prélude féerique..... 1 »

Gerhart Hauptmann

La Cloche engloutie..... 3.50

A.-Ferdinand Herold

Andromaque..... 1 »
L'Anneau de Çakuntalâ.... 3.50
Les Hérétiques..... 1 »
Sâvitri..... 1 »
Les Sept contre Thèbes.... 1 »
Une jeune femme bien gardée 1 »

Virgile Josz et Louis Dumur

Rembrandt..... 3.50

Jean Lorrain et A.-Ferdinand Herold

Prométhée..... 1 »

Charles Van Lerberghe

Les Flaireurs..... 1 »
Pan..... 3.50

Emerich Madach

La Tragédie de l'Homme... 3.50

F.-T. Marinetti

Le Roi Bombance..... 3.50

Jean Moréas

phigénie, tragédie en 5 actes..... 3.50

Alfred Mortier

La Logique du Doute..... 1 »

Lucien Nepoty

Le Premier Glaive..... 1 »

Péladan

Œdipe et le Sphinx..... 1 »
Sémiramis..... 1 »

René Peter

La Tragédie de la Mort.... 3.50

Georges Polti

Les Cuirs de Bœuf..... 3.50

Rachilde

Théâtre..... 3.50

Paul Ranson

L'Abbé Prout, *Guignol pour les vieux enfants*. Préface de Georges Ancey. Illustrations de Paul Ranson..... 3.50

Henri de Régnier

Les Scrupules de Sganarelle 3.50

Saint-Pol-Roux

La Dame à la faulx..... 3.50

Albert Samain

Polyhpème, 2 actes..... 1 »

Paul Souchon

Le Dieu nouveau, tragédie en 3 actes..... 1 »
Phyllis, tragédie en 5 actes 2 »

Émile Verhaeren

Deux Drames..... 3.50
Philippe II..... 3.50

Histoire — Critique — Littérature

Hortense Allart de Méritens

Lettres inédites à Sainte-Beuve (in-8)..... 3.50

Pierre D'Alheim

Moussorgski..... 3.50
Sur les pointes (mœurs russes)..... 3.50

Henri Bachelin

Jules Renard et son Œuvre 0.75

J. Barbey d'Aurevilly

L'Esprit de J. Barbey d'Aurevilly..... 3.50
Lettres à Léon Bloy..... 3.50
Lettres à une Amie..... 3.50

J.-M. Barrie

Margaret Ogilvy..... 3.50

Charles Baudelaire

Lettres, 1841-1866..... 3.50
Œuvres posthumes (in-18). 7.50
Œuvres posthumes (in-18). 3.50

Léon Bazalgette

Walt Whitman. L'Homme et son œuvre..... 7.50

André Beaunier

La Poésie nouvelle..... 3.50

Dimitri de Benckendorff

La Favorite d'un Tzar..... 3.50

Paterne Berrichon

La Vie de Jean-Arthur Rimbaud..... 3.50

Ad. Van Bever et Paul Léautaud

Poètes d'aujourd'hui, *Morceaux choisis*. 2 vol.... 7 »

Ad. Van Bever et Ed. Sansot-Orland

Œuvres galantes des Conteurs italiens..... 3.50
Œuvres galantes des Conteurs italiens, IIe série... 3.50

Léon Bloy

La Chevalière de la Mort... 2 »
Celle qui pleure..... 3.50
Les Dernières Colonnes de l'Eglise..... 3.50
Exégèse des Lieux Communs 3.50
Le Fils de Louis XVI..... 3.50
L'Invendable..... 3.50
Le Mendiant ingrat..... 5 »
Mon Journal (pour faire suite au *Mendiant Ingrat*)... 3.50
Pages choisies..... 3.50
Quatre Ans de Captivité à Cochons-sur-Marne..... 3.50

Léon Bocquet

Albert Samain..... 3.50

Gaston Capon

Les Vestris..... 3.50

Thomas Carlyle

Lettres de Thomas Carlyle à sa mère..... 3.50

Eugène Carrière

Ecrits et Lettres choisies.. 3.50

Fernand Caussy

Laclos..... 3.50

Chamfort

Les plus belles pages de Chamfort..... 3.50

Paul Claudel

Connaissance de l'Est..... 3.50
Art poétique..... 3.50

J.-A. Coulangheon

Lettres à deux femmes.... 3.50

Cyrano de Bergerac

Les plus belles pages de Cyrano de Bergerac..... 3.50

Eugène Defrance

Charlotte Corday et la Mort de Marat..... 3.50
La Maison de Madame Gourdan..... 3.50

Jules Delassus

Les ncubes et les Succubes 1 »

Paul Delior

Remy de Gourmont et son Œuvre..... 0.75

Eugène Demolder

L'Espagne en auto..... 3.50

Henry Detouche

De Montmartre à Montserrat (*illustré*)..... 3.50

Dostoievski

Correspondance et Voyage à l'étranger..... 7.50

Pierre Dufay

Victor-Hugo à vingt ans... 3.50

Edouard Dujardin

La Source du Fleuve chrétien..... 3.50

Georges Duviquet

Héliogabale..... 3.50

Edmond Fazy et Abdul Halim Memdouh

Anthologie de l'amour turc 3.50

Gauthier Ferrières

François Coppée et son œuvre..... 0.75

André Fontainas

Histoire de la Peinture française au XIXe siècle..... 3.50

Ernest Gaubert et Jules Véran

Anthologie de l'Amour Provençal..... 3 50

André Gide

Oscar Wilde..... 1 »
Prétextes, *Réflexions sur quelques points de Littérature et de Morale*... 3.50

A. Gilbert de Voisins

Sentiments..... 3.50

Comte de Gobineau

Pages choisies..... 3.50

Jean de Gourmont

Henri de Régnier et son œuvre..... 0.75

Remy de Gourmont

Le Chemin de Velours, *Nouvelles Dissociations d'idées*..... 3.50
La Culture des Idées..... 3.50
Dante, Béatrice et la Poésie amoureuse..... 0.75
Dialogues des Amateurs (Epilogues, IVe série).... 3.50
Epilogues. *Réflexions sur la vie* (1895-1898)..... 3.50
Epilogues. *Réflexions sur la vie* (1899-1901)..... 3.50
Epilogues. *Réflexions sur la vie* (1902-1904)..... 3.50
Esthétique de la langue française..... 3.50
Le Livre des Masques, *Portraits symbolistes*..... 3.50
Le IIe Livre des Masques.. 3.50
Le Problème du Style..... 3.50
Promenades littéraires (I).. 3.50
Promenades littéraires (II).. 3.50
Promenades Littéraires (III) 3.50

Ch.-M. Des Granges

La Presse littéraire sous la Restauration..... 7.50

Maurice de Guérin

Les plus belles pages de Maurice de Guérin..... 3 »

Frédéric Harrison

John Ruskin..... 3.50

Henri Heine

Les plus belles pages de Henri Heine..... 3.50

A.-Ferdinand Herold

Le Livre de la Naissance, de la Vie et de la Mort de la Bienheureuse Vierge Marie..... 6 »

Robert d'Humières

L'Ile et l'Empire de Grande-Bretagne..... 3.50

Virgile Josz
Fragonard, *Mœurs du XVIII^e siècle*..... 3.50
Watteau, *Mœurs du XVIII^e siècle*..... 3.50

Rudyard Kipling
Lettres du Japon..... 3.50

Laclos
Lettres inédites..... 3.50

Jules Laforgue
Mélanges posthumes. Portrait de l'auteur par Théo van Rysselberghe..... 3.50

Wanda Landowska
Musique ancienne..... 3.50

Pierre Lasserre
Le Romantisme français (in-8) 7.50
Le Romantisme français (in-18)..... 3.50

Marius-Ary Leblond
Leconte de Lisle..... 3.50

G. Le Cardonnel et Ch. Vellay
La Littérature contemporaine (1905)..... 3.50

Edmond Lepelletier
Paul Verlaine, sa Vie, son Œuvre..... 3.50
Emile Zola, sa Vie, son Œuvre..... 3.50

Loyson-Bridet
Mœurs des Diurnales. *Traité de Journalisme*..... 3.50

Émile Magne
L'Esthétique des Villes.... 3.50
Madame de la Suze..... 3.50
Madame de Villedieu..... 3.50
Le Plaisant Abbé de Boisrobert..... 3.50
Scarron et son milieu..... 3.50

Henri Malo
Les Corsaires..... 3.50

René Martineau
Tristan Corbière..... 3 »

Ferdinand de Martino
Anthologie de l'amour arabe 3.50

Henri Massis
La Pensée e Maurice Barrès 0.75

Camille Mauclair
Jules Laforgue..... 2.50

Édouard Maynial
La Vie et l'Œuvre de Guy de Maupassant..... 3.50

Henri Mazel
Ce qu'il faut lire dans sa vie. 3.50

Jean Mélia
Les Idées de Stendhal..... 3.50
La Vie amoureuse de Stendhal..... 3.50

George Meredith
Essai sur la Comédie..... 2 »

Adrien Mithouard
Le Tourment de l'Unité.... 3.50

Albert Mockel
Un Héros: Stéphane Mallarmé..... 1 »
Emile Verhaeren..... 2 »
Propos de Littérature..... 3 »

Jean Moréas
Esquisses et Souvenirs.... 3.50

Eugène Morel
Bibliothèques, 2 vol. in-8°, 15 »

Charles Morice
Eugène Carrière..... 3.50

Jacques Morland
Enquête sur l'Influence allemande..... 3.50

Alfred de Musset
Correspondance..... 3.50
Les plus belles pages d'Alfred de Musset..... 3.50
Lettres d'amour à Aimée d'Alton..... 3.50

Gérard de Nerval
Les plus belles pages de Gérard de Nerval..... 3.50

Péladan
Les Idées et les Formes.... 3.50
Réfutation esthétique de Taine..... 1

Edmond Pilon
Francis Jammes et le Sentiment de la Nature..... 0.75
Muses et Bourgeoises de jadis..... 3.50

Camille Piton
Paris sous Louis XV..... 3.50
Paris sous Louis XV (II)... 3.50

Henri de Régnier
Figures et Caractères..... 3.50
Sujets et Paysages..... 3.50

Rétif de la Bretonne
Les plus belles pages de Rétif de la Bretonne..... 3.50

Cardinal de Retz
Les plus belles pages du Cardinal de Retz..... 3.50

Arthur Rimbaud
Lettres de Jean-Arthur Rimbaud..... 3.50

William Ritter
Etudes d'Art étranger..... 3.50

Rivarol
Les plus belles pages de Rivarol..... 3.50

John Ruskin
La Bible d'Amiens..... 3.50
Sésame et les Lys..... 3.50

Jules Sageret
Grands Convertis..... 3.50

Saint-Amant
Les plus belles pages de Saint-Amant..... 3 »

Saint-Evremond
Les plus belles pages de Saint-Evremond..... 3.50

Saint-Simon
Les plus belles pages de Saint-Simon..... 3.50

Sainte-Beuve
Lettres inédites à M. et M^me Juste Olivier..... 3.50

Marcel Schwob
Spicilège..... 3 50

Léon Séché
Alfred de Musset. I. L'Homme et l'Œuvre, les Camarades; II. Les Femmes. 2 vol..... 7 »

Le Cénacle de la Muse Française..... 3.50
Hortense Allart de Méritens (in-8)..... 3.50
Lamartine (1816-1830)..... 3.50
Madame d'Arbouville..... 3.50
Sainte-Beuve. I. Son Esprit, ses Idées; II. Ses Mœurs. 2. vol..... 3.50

Alphonse Séché et Jules Bertaut
L'Évolution du Théâtre contemporain..... 3.50

Robert de Souza
La Poésie populaire et le Lyrisme sentimental..... 3.50

Stendhal
Les plus belles pages de Stendhal..... 3.50

Casimir Stryienski
Soirées du Stendhal-Club.. 3.50

Casimir Stryienski et Paul Arbelet
Soirées du Stendhal-Club (*2^e série*)..... 3.50

Tallemant des Réaux
Les plus belles pages de Tallemant des Réaux.... 3.50

Archag Tchobanian
Les Trouvères arméniens.. 3.50

Tei-San
Notes sur l'Art japonais: La Peinture et la Gravure... 3.50
Notes sur l'Art japonais: La Sculpture et la Ciselure.. 3.50

Adolphe Thalasso
Anthologie de l'Amour asiatique..... 3.50
Le Théâtre Libre..... 3.50

Théophile
Les plus belles pages de Théophile..... 3 »

Tolstoï
Vie et Œuvre, Mémoires, 3 vol..... 10.50

Tristan L'Hermite
Les plus belles pages de Tristan L'Hermite..... 3 »

Jules Troubat
Sainte-Beuve et Champfleury 3.50

A. Van Gennep
La Question d'Homère..... 0.75

E. Viglé-Lecocq
La Poésie contemporaine, 1884-1896..... 3.50

Léonard de Vinci
Textes choisis..... 3.50

Jean Viollis
Charles Guérin..... 2 »

Oscar Wilde
De Profundis, précédé de Lettres écrites de la prison et suivi de la Ballade de la Geôle de Reading..... 3.50

Poésie

Léon Bocquet
Les Cygnes noirs..... 3.50

Paul Castiaux
La Joie Vagabonde..... 3.50

Marie Danguet
Par l'Amour..... 3.50

Émile Despax
La Maison des Glycines... 3.50

Jean Dominique
L'Aile mouillée..... 2 »

Edouard Ducoté
La Prairie en fleurs..... 3.50

Max Elskamp
La Louange de la Vie..... 3.50

André Fontainas.
Crépuscules..... 3.50
La Nef désemparée..... 3.50

Paul Fort
L'Amour marin..... 3.50
Ballades Françaises..... 3.50
Coxcomb, ou l'homme tout nu tombé du Paradis.... 3.50
Les Hymnes de feu, précédés de Lucienne..... 3.50
Idylles antiques..... 3.50
Montagne..... 3.50
Paris Sentimental ou le Roman de nos vingt ans. 3.50
Le Roman de Louis XI.... 3.50

Paul Gérardy
Roseaux..... 3.50

Henri Ghéon
La Solitude de l'Été..... 3.50

Charles Guérin
Le Cœur solitaire..... 3.50
L'Homme intérieur..... 3.50
Le Semeur de Cendres.... 3.50

A.-Ferdinand Herold
Au hasard des chemins..... 2 »
Images tendres et merveilleuses..... 3.50

Robert d'Humières
Du Désir aux Destinées.... 3.50

Henrik Ibsen
Poésies..... 3.50

Francis Jammes
De l'Angelus de l'Aube à l'Angelus du Soir..... 3.50
Clairières dans le Ciel..... 3.50
Le Deuil des Primevères.. 3.50
Le Triomphe de la Vie..... 3.50

Gustave Kahn
Le Livre d'Images..... 3.50
Premiers Poèmes..... 3.50

John Keats
Poèmes et Poésies..... 3.50

Klingsor
Schéhérazade..... 3.50
Le Valet de cœur..... 3.50

Marc Lafargue
L'Age d'Or..... 3.50

Jules Laforgue
Poésies complètes..... 3.5

Léo Larguier
Jacques..... 3.50

Louis Le Cardonnel
Poèmes..... 3.50

Sébastien Charles Leconte
L'Esprit qui passe..... 3.50
Le Sang de Méduse..... 3.50
La Tentation de l'Homme.. 3.50

Charles Van Lerberghe
La Chanson d'Eve..... 3.50
Entrevisions..... 3.50

Grégoire Le Roy
La Chanson du Pauvre.... 3.50

Paul Mariéton
Les Epigrammes..... 3.50

Stuart Merrill
Poèmes, 1887-1897..... 3.50
Les Quatre Saisons..... 3.50
Une Voix dans la foule.... 3.50

Victor-Emile Michelet
L'Espoir merveilleux..... 3.50

Albert Mockel
Clartés..... 3 »

Jean Moréas
Poèmes et Sylves..... 3.50
Premières Poésies..... 3.50
Les Stances..... 3.50

Alfred Mortier
Le Temple sans Idoles..... 3.50

Gabriel Mourey
Le Miroir..... 3.50

Marie et Jacques Nervat
Les Rêves unis..... 3.50

Louis Payen
Les Voiles blanches..... 3.50

François Porché
A chaque jour..... 3.50
Au loin, peut-être..... 3.50

Maurice Pottecher
Le Chemin du Repos..... 3 »

Pierre Quillard
La Lyre héroïque et dolente. 3.50

Ernest Raynaud
La Couronne des Jours.... 3.50

Hugues Rebell
Chants de la Pluie et du Soleil..... 3.50

Henri de Régnier
La Cité des Eaux..... 3.50
Les Jeux rustiques et divins. 3.50
Les Médailles d'Argile..... 3.50
Poèmes, 1887-1892..... 3.50
Premiers Poèmes..... 3.50
La Sandale ailée..... 3.50

Lionel des Rieux
Le Chœur des Muses..... 3.50

Arthur Rimbaud
Œuvres de Jean-Arthur Rimbaud..... 3.50

P.-N. Roinard
La Mort du Rêve..... 3.50

Jules Romains
Un Être en marche..... 3.50

Ronsard
Le Livret de Folastries.... 3.50

Sainte-Beuve
Le Livre d'Amour..... 3.50

Albert Samain
Le Chariot d'Or..... 3.50
Aux Flancs du Vase, suivi de Polyphème et de Poèmes inachevés..... 3.50
Au Jardin de l'Infante..... 3.50

Fernand Séverin
Poèmes..... 3.50

Emmanuel Signoret
Poésies complètes..... 3.50

Paul Souchon
La Beauté de Paris..... 3.50

André Spire
Versets..... 3.50

Laurent Tailhade
Poèmes aristophanesques.. 3.50
Poèmes élégiaques..... 3.50

Archag Tchobanian
Poèmes..... 3.50

Touny-Lerys
La Pâque des Roses..... 3.50

R.-H. de Vandelbourg
La Chaîne des Heures..... 3.50

Emile Verhaeren
Les Forces tumultueuses... 3.50
Les Heures claires..... 3.50
La Multiple Splendeur..... 3.50
Poèmes..... 3.50
Poèmes, nouvelle série.... 3.50
Poèmes, IIIe série..... 3.50
Les Rythmes souverains... 3.50
Les Villes Tentaculaires, précédées des Campagnes Hallucinées..... 3.50
Les Visages de la Vie..... 3.50

Francis Vielé-Griffin
Clarté de Vie..... 3.50
La Légende ailée de Wieland le Forgeron..... 3.50
Phocas le Jardinier..... 3.50
Plus loin..... 3.50
Poèmes et Poésies..... 3.50

Gabriel Volland
Le Parc enchanté..... 3.50

Walt Whitman
Feuilles d'Herbe, 2 vol..... 7 »

MERCVRE DE FRANCE

26, RVE DE CONDÉ. — PARIS

—

Le *Mercure de France* occupe dans la presse du monde entier une place unique : il est établi sur un plan très différent de ce qu'on a coutume d'appeler une revue, et cependant plus que tout autre périodique il est la chose que signifie ce mot. Alors que les autres publications ne sont, à proprement dire, que des recueils peu variés et d'une utilité contestable, puisque tout ce qu'elles impriment paraît le lendemain en volumes, il garde une inappréciable valeur documentaire, car les deux tiers au moins des matières qu'on y voit ne seront jamais réimprimées. Et comme il est attentif à tout ce qui se passe, à l'étranger aussi bien qu'en France, dans presque tous les domaines, et qu'aucun événement de quelque importance ne lui échappe, il présente un caractère encyclopédique du plus haut intérêt. Il fait en outre une large place aux œuvres d'imagination. D'ailleurs, pour juger de son abondance et de sa diversité, il suffit de parcourir quelques-uns de ses sommaires et la liste des chroniques de sa « Revue de la Quinzaine» (Voy. la couverture du présent volume).

La liberté d'esprit du *Mercure de France*, qui ne demande à ses rédacteurs que du savoir et du talent, est trop connue pour que nous y insistions : les opinions les plus contradictoires s'y rencontrent. Nous ajouterons qu'il est l'expression multiple de plusieurs générations d'écrivains ; qu'il a concentré tout le mouvement poétique des vingt-cinq dernières années, que bien des idées aujourd'hui admises ne l'étaient point lorsque, le premier, il les exprima ; que beaucoup d'esprits dont l'influence sur les contemporains

est manifeste sont de chez lui ; qu'enfin il a contribué plus que toute au publication à faire connaître en France les littératures, la pensée et l' étrangers.

Il n'est peut-être pas inutile de signaler qu'il est celui des grands pér diques français qui coûte le moins cher, puisque le prix de son abon ment excède à peine celui des journaux à un sou.

Nous envoyons gratuitement à toute personne qui nous en fait la deman un spécimen du *Mercure de France*.

TABLES DV MERCVRE DE FRANCE

L'abondance et l'universalité des documents recueillis et des sujets traité dans le *Mercure de France* font de nos Tables un instrument de recher ches incomparable, et dont l'utilité s'exerce au delà de leur but direct outre les investigations rapides qu'elles permettent dans les textes même de la revue, elles conduisent immédiatement à un grand nombre d'indica tions de dates, de lieux, de noms de personnes, de titres d'ouvrages, de fait et d'événements de toutes sortes, au moyen desquelles, si la revue est dan tel cas insuffisante ou incomplète, il devient facile de s'orienter et de s renseigner dans les écrits contemporains, en France ou à l'étranger.

Ces tables se divisent en trois parties : *Table par noms d'auteurs de Articles publiés dans la Revue, Table systématique des Matières Table des principaux Noms cités*. On a placé en tête de ces trois table une *Table de concordance entre les années, les tomes, les mois, le numéros et la pagination.*

PRIX DES TABLES :

Tables des tomes I à XX (1890-1896), 1 vol. in-8 de VIII-88 pages... 3 fr
Tables des tomes XXI à LII (1897-1904), 1 vol. in-8 de VIII-168 pages. 7 fr

Poitiers. — Imp. Blais et Roy, 7, rue Victor-Hugo.

MERCVRE DE FRANCE

XXVI, RVE DE CONDÉ — PARIS-VI[e]

Paraît le 1[er] et le 16 de chaque mois, et forme dans l'année six volumes

Littérature, Poésie, Théâtre, Musique, Peinture, Sculpture
Philosophie, Histoire, Sociologie, Sciences, Voyages
Bibliophilie, Sciences occultes
Critique, Littératures étrangères, Revue de la Quinzaine

La **Revue de la Quinzaine** s'alimente à l'étranger autant qu'en France elle offre un nombre considérable de documents, et constitue une sorte d' « encyclopédie au jour le jour » du mouvement universel des idées. Elle se compose des rubriques suivantes :

Epilogues (actualité) : Remy de Gourmont.
Les Poèmes : Pierre Quillard.
Les Romans. Rachilde.
Littérature : Jean de Gourmont.
Littérature dramatique : Georges Polti.
Littératures antiques : A.-Ferdinand Herold.
Histoire : Edmond Barthèlemy.
Philosophie : Jules de Gaultier.
Psychologie : Gaston Danville.
Le Mouvement scientifique : Georges Bohn.
Psychiatrie et Sciences médicales : Docteur Albert Prieur.
Science sociale : Henri Mazel.
Ethnographie, Folklore : A. van Gennep.
Archéologie, Voyages : Charles Merki.
Questions juridiques : José Théry.
Questions militaires et maritimes : Jean Norel.
Questions coloniales : Carl Siger.
Questions morales et religieuses : Louis Le Cardonnel.
Esotérisme et Sciences psychiques : Jacques Brieu.
Les Bibliothèques : Gabriel Renaudé.
Les Revues : Charles-Henry Hirsch.
Les Journaux : R. de Bury.
Les Théâtres : André Fontainas.
Musique : Jean Marnold.
Art moderne : Charles Morice.
Art ancien : Tristan Leclère.
Musées et Collections : Auguste Marguillier.
Chronique du Midi : Paul Souchon
Chronique de Bruxelles : G. Eekhoud
Lettres allemandes : Henri Albert
Lettres anglaises : Henry.-D. Davray
Lettres italiennes : Ricciotto Canudo
Lettres espagnoles : Marcel Robin.
Lettres portugaises : Philéas Lebesgue
Lettres hispano-américaines : Eugenio Diaz Romero.
Lettres néo-grecques : Demetrius Asteriotis.
Lettres roumaines : Marcel Montandon.
Lettres russes : E. Sémenoff.
Lettres polonaises : Michel Mutermilch.
Lettres néerlandaises : H. Messel.
Lettres scandinaves : P.-G. La Chesnais ; Fritiof Palmér.
Lettres hongroises : Félix de Gerando.
Lettres tchèques : William Ritter.
La France jugée à l'Etranger : Lucile Dubois.
Variétés : X...
La Curiosité : Jacques Daurelle.
Publications récentes : Mercure.
Echos : Mercure.

Les abonnements partent du premier des mois de janvier, avril, juillet et octobre

France		Etranger	
Un numéro.....	1.25	Un numero.....	1.50
Un an.....	25 fr.	Un an.....	30 fr.
Six mois.....	14 »	Six mois.....	17 »
Trois mois.....	8 »	Trois mois.....	10 »

Poitiers. — Imprimerie du Mercure de France. BLAIS et ROY, 7, rue Victor-Hugo