





J. Augustin Pissin.



ILHA DOS AMORES



ANTONIO FEIJÓ

# ILHA DOS AMORES

AUTO DO MEU AFFECTO

ALMA TRISTE



LISBOA

M. GOMES, EDITOR

LIVREIRO DE SUAS MAGESTADES E ALTEZAS

RUA GARRETT (CHIADO), 70-72

M DCCC XCVII



ILHA DOS AMORES





## ILHA DOS AMORES

---

Tres fermosos outeiros se mostravam  
Erguidos com soberba graciosa . . .

CAMÕES.

**C**OM rumo ignorado  
Embarquei-me e parti no meu hiate de Sonho,  
Por um luar de ballada e um céu todo estrellado,  
Em busca do Archipelago risonho  
Onde o Genio do Amor vive encantado.  
Andei a procural-o, ás cegas, como um crente,  
Sem jámais o encontrar,  
Entre as rosas trigueiras do Occidente  
E os lirios brancos do jardim polar . . .  
Quem sabe se elle existe, occultamente,  
N'alguma ilha do deserto mar?!

No ardôr que me inflammava  
Larguei ao vento as arquejantes vélas;  
Era claro o luar e o céu azul vergava  
Ao peso immenso das estrellas.  
O vento enchia as vélas palpitantes  
E arrepiava as aguas cariciosamente,  
Fazendo-as scintillar como pó de diamantes  
Na tremulina do luar fulgente.

Com rumo incerto e sem destino, a prôa ao largo,  
A medida que a terra se escondia,  
Em pé sobre o convez, os meus olhos alargo  
Pela amplidão do mar deserta e fria...  
Nada via surgir do horisonte sem bruma;  
Sómente a vaga a espreguiçar-se resvalava,  
Como uma grande flôr de espuma  
Que a prôa do navio desfolhava.

Mas de repente ouvi certas vozes perdidas,  
N'uma orchestra, a distancia e em surdina, a cantar...  
Pensei que eram sereias doloridas  
Dizendo trovas ao luar;  
Mas eram vozes conhecidas,  
Vozes d'amantes esquecidas  
A cantar e a chorar...

E olhando ao longe, d'entre as humidas neblinas  
Que sobre o mar na viração desciam,  
Grupos somnambulos d'ondinas  
Das aguas preguiçosas emergiam.  
Seus cabellos doirados e macios,  
Seus peitos côr de nacar luminoso,  
Mesmo atravez da bruma, eu conheci-os...  
Não se enganava o meu olhar ancioso.  
E uma por uma os seus encantos celebrando,  
Como um longo cortejo mysterioso,  
Todas deante de mim foram passando...

.....

Esta, d'olhos azues como um linhar em flôr,  
De cabelo em anneis côr de bronze doirado,  
Foi a que mais amei... Gôso, Volupia, Dôr,  
Tudo em ancias bebi no seu peito gelado!

Se tinha coração era um floco de neve,  
Que ao fogo das paixões nunca foi derretida;  
Era duro e gelado o coração, se o teve,  
Como a sua garganta em agatha esculpida!

Aquella, a do perfil aberto em lava fria,  
Esbelta e senhoril como uma escuna ao vento,  
Tem ainda a expressão que no seu labio ardia,  
Rainunculo de fogo entreaberto ao relento.

E outras mais, outras mais... Traidôras, d'olhos garços,  
Lindas e meigas como o sol por entre as chuvas...  
Ingenuas, de cabello em fios d'oiro esparsos,  
E d'olhos pretos como as uvas!

A cantar e a gemêr queixas de rôla afflicta,  
Passavam a tremêr n'um nevoeiro indeciso,  
Com o olhar a cerrar-se em volupia infinita,  
Com a voz a expirar no encanto do sorriso.

Graciosas como ao vento os leques das palmeiras,  
Via-as, sem emoção, baloiçando-se ao largo,  
Bellas como em abril os bosques d'amendoeiras  
De flôr tão perfumada e fructo tão amargo!

E todas, pouco a pouco, em seu cortejo lento,  
Foram-se dissipando e sumindo na bruma...  
Cabellos torrencias a dispersar-se ao vento,  
Corpos brancos de neve a fundir-se em espuma!

Meu coração porém não podia esquecê-las ;  
Deram-lhe annos de dôr, mas divinos instantes,  
E poz-se a repetir ás nuvens e ás estrellas  
Velhas canções d'amor que lhe inspiraram d'antes :



SERENADA

*Astros das noites limpidas, velae-vos!  
Luar, desmaia o teu clarão, desmaia!  
Cravos, papoulas, rosas, inclinae-vos!  
Deixae-a dormir, deixae-a...*

*Aves, calae-vos no arvoredo antigo!  
Silencio, espumas que beijaes a praia!...  
Dorme!... sonha talvez... sonha commigo...  
Deixae-a dormir, deixae-a...*

*Soprae de manso, virações caladas!  
Ungi-a de perfumes, inundaæ-a  
No aroma das magnolias desmaiadas!  
Deixae-a dormir, deixae-a...*

*Crystallizae-vos, lagrimas nocturnas,  
E em perolas trementes orvalhae-a;  
Cai de leve das ceruleas urnas!  
Deixae-a dormir, deixae-a...*

*Astros, luar, constellações, velae-vos!  
Aves, silencio! brisas, perfumae-a!  
Cravos, papoulas, rosas, inclinae-vos!  
Deixae-a dormir, deixae-a...*



### HELLENICA

*Dizes que o Amor, thema antiquado,  
Só nos agita os corações  
Para no Verso atormentado  
Fazer modernas variações;*

*Que para o Poeta e para o Artista,  
Que a Sensação queima e sacode,  
Toda a Mulher, facil conquista,  
Ou é uma Estatua ou é uma Ode;*

*E que do Amor, que tudo abarca,  
E alaga em sangue e abrasa o mundo,  
Fica um soneto de Petrarca  
E um «Beijo» ideal de João Segundo...*

*No teu desdem calcas a esmo  
Toda a illusão, toda a ventura,  
Voluptuosa de ti mesmo,  
Ébria da propria formosura;*

*E para a Fórma que electriza,  
Achas triumpho mal completo,  
Ser só na têla a Mona Lisa,  
Ser só perfume n'um Soneto.*

*Talvez não saibas, por desgraça,  
Sendo como és vaidosa e bella,  
Que o sangue nosso é quem amassa  
A tinta ardente d'uma têla!*

*Nem como é rude o esforço adverso,  
O desespero, a commoção,  
Com que se engasta n'um só verso  
Sangrento e vivo o Coração!*

*Não serei eu quem te persiga,  
Mas que esse Orgulho nunca pense  
Que em ti achei a Fôrma Antiga  
N'um sonho não de atheniense...*

\*  
\* \*

LADY D. JUAN

*Adoro-te. E ninguém, minha Estrangeira loira!  
Conhece o teu paiç, a patria onde nasceste,  
Nem que alvorada innunda esse teu busto, e doira  
O ambar do teu cabello e a côr do olhar celeste!*

*És a Minerva antiga, a olympica e serena  
Pallas d'ouro e marfim, que Phidias concebeu,  
Ou a Virgem Christã, a Mystica Açucena  
Que sobre o globo ostenta o seu perfíl judeu?*

*Amphitrite que o sol do boulevard perfuma,  
Porventura surgiu das aguas crystallinas  
O teu corpo immortal, como uma flôr d'espuma  
Que navega ao luar entre as Horas divinas?*

*És tu a Sulamite, a Esposa dos Cantares,  
Longe do teu senhor, n'um desejo sem fim?  
A Tentação que passa envenenando os ares,  
Hécate espanejando azas de Serafim?*

*És Vittoria Colonna? Aspasia? Fornarina?  
Que divino esculptor teu corpo cinzelou  
E te incendiou no olhar, cujo clarão fulmina,  
O corisco immortal que Prometheu roubou?*

*Flór de prata ostentando os seus pistillos d'oiro,  
Surges, deusa radiosa, aos meus olhos sem fé,  
— Solto na espadua eburnea o teu cabello loiro —  
Como deante do espelho a Eva grega, Psyché!*

*Archanjo ou cortezã, quando a flór do sorriso,  
Abre nos labios teus, romã quasi madura,  
Que enygma lhes imprime esse marmoreo friso  
Com laivos de desdem, de escarneo e d'amargura?*

*Que nevoa tolda a còr d'esses teus olhos garços  
E te faz semelhante aos Anjos fulminados,  
Se o teu cabello rola em turbilhões esparsos,  
Como um manto real, nos humeros nevados?*

*É o Odio quem produz essa ironia acerba?  
A inconsolavel dôr de algum ideal perdido?  
És porventura a estatua augusta da Soberba,  
Ou a Mulher que vinga o seu Amor trahido?*

*Nunca em teu coração, que a angustia contamina,  
Viste desabrochar, ingenua e virginal,  
A Piedade, essa flôr que em todos nós germina  
Como um lirio encerrado em urna de crystal?*

*Nunca um raio d'amor, como um luar macio,  
Brilhou nos olhos teus que o antimonio aviva,  
Nem um beijo esvoaçou d'esse teu labio frio,  
Como uma abelha d'oiro errante e fugitiva?*

*D'onde vens tu, que assim o espirito hallucinas  
D'aquelles sobre quem poisa o teu claro olhar,  
Rainha que a sorrir, nas mãos longas e finas,  
Pódes tanta illusão radiosa estrangular?*

*D'onde vens, d'onde vens, que o Amor e o Medo espalhas  
Como a flôr que a espargir venenos entreabrisse?  
Diçem todos que a um tempo abraças e amortalhas,  
Mas não cair-te aos pés a soluçar: Beatrice...*

*A Vingança é cruel, inconsequente e cega!  
Se alguém zombou de ti, pallida romanesca,  
O ephebo antigo adora e anima a Estatua grega,  
Paolo morre beijando os labios de Francesca!*

*Occulto no teu seio existe com certeza  
Algum negro, infernal, demonio familiar,  
Que te deu a expressão terrivel á belleza  
E contra o qual succumbe o Amor, anjo do Lar...*

*Tudo o que as almas prende e os corações enlaça,  
Tudo o que dá realce e brilho á Formosura,  
A harmonia, a expressão, a suavidade, a graça,  
Veio reunir-se em ti, Eva orgulhosa e impura!*

*A Natureza foi horrivelmente injusta  
Pondo manchas no sol, neroas no azul do ar,  
Dando a um corpo d'Heloisa uma alma de Locusta,  
Dando á serpente hedionda olhos da côr do mar!*

*Foi cruel, ao fundir teu corpo incomparavel,  
Cujas ondulações felinas e indolentes  
Deixam no ar não sei quê de puro e d'ineffavel,  
Que aos labios faz subir os corações frementes.*

*Foi barbara, aos vestir d'ingenuos attractivos  
Essa augusta expressão de Juno sobranceira . . .  
— O teu sorriso tem venenos corrosivos,  
E contudo rescende á flôr de lorangeira!*

*Ninguém, ninguém dirá que és a Mulher funesta,  
Suave cherubim, como a innocencia, loiro!  
Mas eu vejo, através da tua graça honesta,  
Cleopatra a sorrir sobre a galera d'oiro!*

*Lodo que o sol doirou n'um raio deslumbrante!  
Fulge no teu altar d'estrellas circumdada,  
Loira Virgem do Mal, no orgulho triumphante,  
Calcando o Homem aos pés, como a Serpente odiada!*



#### DOMINA

*Como Hercules aos pés d'Omphâle, eu, rude e forte,  
Se estou junto de ti, que és melindrosa e fragil,  
Sinto que tudo póde a graça do teu porte,  
Vejo como o teu braço é vigoroso e agil.*

*Longe de ti blasphemo, exalto-me, protesto,  
A fraqueza escondendo em ostentoso alarde...  
Appareces, e basta uma palavra, um gesto,  
Humilha-se de novo o coração covarde!*

*Com a clava do Heroe, o Orgulho, braço a braço,  
Lucta, iroso titan, contra o Desejo infrene;  
Mas da Hydra esmagada assim, cada pedaço  
Vem de novo enroscar-se em mim, lucta perenne!*

*Passeios, distrações, viagens, o imprevisto,  
Sentia em toda a parte esse lampejo eterno,  
E as vozes da paixão, n'um coro nunca visto,  
Como lobos a uivar, famintos, pelo inverno.*

*Não ha desdens, não ha injurias nem affrontas  
Que possam insuflar-me uns ultimos assomos...  
E é com esta baixeza horrivel que tu contas!  
Confessaste-o uma vez... Que miseraveis somos!*

*E no emtanto, — vê tu que horrivel desatino! —  
Se em meus braços te cinjo, ou demonio, ou rainha,  
Esquecendo traições e infamias, imagino  
Que és minha, toda minha, unicamente minha!*



## IGNEZ

*Na tua bôcca macerada  
Por tantos beijos mercenarios que soffreste,  
Meu labio achou ainda a candura sagrada  
Que da avidez das outras bôccas escondeste...*

*E no teu peito exausto, onde em tumulto ouviste  
Tantas paixões rolar,  
A minh'alma escutou, n'um echo amargo e triste,  
A primeira innocencia em segredo a chorar!*

*A chorar em segredo a pureza da infancia,  
A candura perdida,  
De que eu sentia ainda a ultima fragrancia  
A evolar-se de ti, como d'urna partida.*

*Pobre flôr torturada! O teu doce perfume  
Foi delicia e veneno...  
Pairava o teu Amor como n'um alto cume:  
Só podia attingil-o o meu beijo sereno!*

*Todo o teu sér vibrou como uma flôr ao vento,  
Tremeu, desfalleceu...  
E a tua alma, esquecendo o seu longo tormento,  
N'um sorriso de gloria á tua bôcca ascendeu!*

*Vinha cheia de graça e candura ineffavel,  
D'innocencia e de pejo,  
Que eu fiquei a scismar se esse beijo insondavel  
Seria porventura o teu primeiro beijo!...*



PURÍSSIMA

*Vejo-a em frente de mim, melancolicamente,  
Na sua graça real de flôr branca e doente,  
Doirada pelo sol claro da minha terra...  
Vejo-a em frente de mim, no exílio que me aterra,  
Abrindo o seu piedoso e macerado olhar,  
Onde o amor e a paixão se enlaçam a boiar  
Na lagrima em que vae suspensa a minha vida.*

És tu, ficção divina, a Esposa Promettida,  
 Aquella virginal, pallida creatura,  
 Meiga como a pureza, alva como a candura,  
 Que no meu coração tenho ha tanto gravada,  
 Toda de sol vestida e d'astros coroada?  
 És tu o ardente ideal que o Sonho concebeu,  
 Echo da minha voz, sér paralelo ao meu,  
 Com o mesmo pensar e a mesma aspiração,  
 —Dois corações marcando uma só pulsação,  
 Chammas da mesma luz, labios á mesma altura?

Não és tu quem procuro ha tanto? Porventura  
 Meu pobre coração, fremente d'anciedade,  
 Não lê no teu olhar, claro como a verdade,  
 Na tua bócca divina onde florescem beijos,  
 No teu seio tremente e virgem de desejos,  
 A ternura, a expressão, o resplendôr, a graça  
 D'aquelle immenso amor, que nos subjuga e enlaça  
 E os nossos corações funde no mesmo raio?  
 Que significa então este intimo desmaio,  
 Esta volupia em que me sinto adormecér,  
 Senão a irradiação divina do teu sér,  
 Que em mim accende e ateia esse clarão intenso  
 Que sae do coração e vae, alto e suspenso,  
 Beijar e illuminar o alvôr da tua pelle?  
 Não é amor, não é paixão, isto que impelle

*Os nossos corações, como no immenso mar  
Duas garças reaes que vão voando a par?*

*Desde que te sonhei, muito antes de te vêr,  
O fluido mysterioso e puro do teu sér  
Já no meu coração, d'outros sonhos proscripto,  
Tinha estratificado o incoercível mytho  
N'essa pedra angular do amor e da paixão,  
Que a espuma do prazer bate n'um turbilhão,  
Sem nunca a desgastar, sem nunca a submergir!*

*Ha uma folha que é sempre a ultima a cair  
Das arvores; ha sempre um sonho ou uma illusão  
Que é a ultima a expirar dentro do coração...  
Vi desfazer-se tudo em miseravel poeira!  
Só tu me restas, flôr branca de lorangeira,  
Como ao dia que morre o occaso luminoso,  
E a estrella d'alva ao céu nocturno e mysterioso...*

## PALLIDA E LOIRA

*Que profunda tristeza olhando esse caminho  
Por onde Ella passou, entre cirios a ardêr!  
Ia branca no esquife, em seu manto d'arminho,  
Rainha da minha alma, ave do meu carinho,  
D'aça implume e já morta antes do amanhecêr...*

*Como eu me lembro ainda, olhando essa avenida  
Por onde Ella passou, nevoa branca d'incenso!...  
Morta, virgem e noiva, a que era a minha vida!  
A acacia tem ainda a sua rama pendida,  
O chorão verte ainda o seu pranto suspenso...*

*Ah, que melancholia o espirito transporta,  
Aqui, n'este caminho, á dôr d'esse momento!...  
Era estreito o caixão, muito estreito... que importa?  
Se os meus sonhos levava enlaçados na morta,  
Mortos uns de volupia, outros de soffrimento!...*

## AQUELLA QUE VEIO TARDE

*Corpo d'arminho, alma d'arminho,  
O teu perfil espiritual  
Lembra uma santa illuminada em pergaminho  
N'um livro d'Horas medieval.*

*De rendas finas como pennas,  
Feitas n'um mystico tear,  
As tuas mãos parecem duas açucenas  
Desabrochadas ao luar.*

*Branco de neve e luar coalhado  
Sobre magnolias a entreabrir,  
Teu lacteo seio é como um ninho immaculado  
Onde os meus sonhos vão dormir...*

*Accorde mystico e divino,  
Murmurio languido de prece,  
É como um som azul e branco, harpa e violino,  
A tua voz que me adormece.*

*O olhar azul, o olhar celeste,  
Tem tal doçura e tal uncção,  
Que d'uma auréola seraphica te veste  
Como o esplendôr d'uma Assumpção.*

*E o teu cabelo, oiro tostado,  
Tão liço e loiro sobre a testa,  
Traç o teu rosto de madona emmoldurado  
N'um bysantino halo de festa.*

*Que direi eu, que mais exalte  
Essa figura espiritual,  
Oh minha santa illuminada a oiro e esmalte  
N'um livro d'Horas medieval?*

*Avè, Maria! É este o grito  
Em que os meus versos se condensam,  
Quando te vejo e o teu olhar, sempre bemdito,  
Cae sobre mim como uma benção...*

## DE NOITE

No tear do Sonho, ao luar dorido,  
A minh'alma triste pôz-se a tecêr,  
E de pensamentos fez um vestido  
Para te cobrir e te protegêr.

Fez-se còr da Noite e da minha Magua  
O pesado estofo em que te envolvi. . .  
Tunica ou sudario, olhos rasos d'agua,  
Puç-me a soluçar quando t'o vesti.

O brocado regio era nevoa espessa. . .  
Como pôde crêr a minha alma viuva,  
Que do proprio sangue uma aranha teça  
Musselinas d'oiro em manhãs de chuva?

Tecedeira triste, alma d'exilado,  
Que podia dar, vindo do destêrro?  
Põe-se a imaginar mantos de brocado  
Mas apenas tece ouropeis d'entêrro.

*Eram illusões tudo o que eu tecia,  
E na minha dôr, nem sequer pensava  
Que o prateado fio em que a teia urdia  
Era dos meus olhos que se desfiava...*



AVÈ, CHEIA DE GRAÇA

*Sempre que cerro o olhar involuntariamente,  
Como um passaro a voar na direcção do poente,  
Para junto de ti meu pensamento esvoaça,  
Cheio d'aquella uncção, irmã gemea da graça  
Que a tua alma divina irradia na minha...  
Cuido então que o teu sér aereo se avisinha,  
Ouço-te respirar, sinto o arfar do teu seio,  
E ajoelhado a teus pés, n'esse amoroso anceoio,  
Ebrio d'uma fragrancia ideal que me suffoca,  
Penso que andam no ar beijos da tua bócca,  
Como rosas d'abril que a viração desfolha  
E deixa sobre mim cair folha por folha...  
Hallucinado, estendo os braços e procuro  
Contra o meu comprimir teu seio branco e puro,  
E no extasis do Sonho, assim, ambos unidos,*

*Os nossos corações palpitam confundidos  
E abrasados no mesmo ardôr, na mesma chamma.  
O effluvio virginal que o teu olhar derrama,  
Ineffavel clarão do alvorecêr do dia,  
Como um vinho de luz que as almas inebria,  
Verte na minha magua a beatitude estranha  
Que só o luar produz quando, sobre a montanha,  
Em stalactites cæe pelo arvoredô antigo!  
Horas e horas fico a antegosar contigo,  
Na volupia suprema, a transfusão divina  
De duas almas que o mesmo ideal prende e fascina,  
Realizando assim na terra esse adelphado  
Sublime, esse alto e puro amor, esse elevado  
Sentimento, immortal e mystico prazêr  
Da completa absorpção d'um sér pelo outro sér.*

*Isto que sinto em mim, sinto-o e vejo-o presente  
Sempre que cerro o olhar involuntariamente,  
Sempre que para ti meu pensamento esvoaça.  
É o divino reflexo, o resplendôr da graça  
Com que a virtude antiga o teu perfil reveste,  
Que aos meus olhos te faz surgir, Lirio celeste,  
Como uma apparição d'estrellas circumdada,  
Tendo a lua a teus pés d'um pallôr d'alvorada,  
E uma Açucena d'oiro em tuas mãos erguida!  
É assim que eu te vejo em sonhos, concebida*

*Sem mácula, sem nodosa alguma do Peccado,  
Como um raio de sol sobre a neve coalhado,  
Como uma orchidea d'ouro orvalhada ao luar.*

*Ideal, visto através d'uma aurora polar,  
Não é o teu corpo, a fôrma augusta, incomparavel,  
Que mais adoro; é o teu espirito ineffavel,  
É o teu sorriso, é a tua voz, é o teu olhar,  
Onde a graça divina arde como o luar,  
N'uma noite profunda e sem astros, suspenso.  
É essa virginal auréola, esse intenso  
Resplendôr que te cerca a fronte e te circunda  
De raios, em que o meu espirito se inunda,  
Que da minha memoria em tormento apagaram  
Todas essas visões que antes de ti passaram  
Pelo meu coração devastadoramente.  
D'esses vastos clarões d'incendio, lentamente  
Extinctos, o montão immenso das ruínas,  
Apenas descerraste as palpebras divinas,  
Transformou-se ao luar dos teus olhos radiantes,  
E o Amor, Phenix eterna, as azas palpitantes  
Abrindo, sobre mim como uma aguia pairou.  
N'essa luz sororal tudo se dissipou;  
Nem do primeiro amor vejo a sombra illusoria,  
Como uma flôr morrendo a um canto da Memoria.  
Trago o meu coração como um céu estrellado*

*Feito do resplendôr d'um dia de noivado...  
Tudo canta em redor de mim, tudo palpita!  
Bem dita sejas tu, oh minha Irmã, Bem dita!*

*Separarei-me de ti ha seculos, — tres dias! —  
E és tu a unica luz, és tu que me allumias,  
É sempre o teu olhar suavissimo e profundo  
O sol que para mim arde e illumina o mundo,  
A estrella d'alva, o meu refugio, o meu amparo!  
Longe embora de ti, de ti nunca separo  
Meu pobre coração que anda por toda a parte  
N'um alvoroço eterno e santo a acompanhar-te,  
Deixando em seu logar, esculpido em meu peito,  
Esse busto immortal, purissimo e perfeito,  
Que eu vejo dentro em mim todo resplandecente,  
Sempre que cerro o olhar involuntariamente,  
Sempre que para ti meu pensamento esroaça...  
Bem dita sejas tu, Avè! cheia de graça...*



Fiz o meu mel de todas estas flôres,  
Mas o doirado e precioso mel,  
Quando a alvorada abria o leque d'esplendôres  
Transformava-se em fel...

Como uma abelha andei de desejo em desejo  
Pelo Jardim das Illusões,  
Colhendo em cada bôcca a flôr do mesmo beijo,  
Vendo o mesmo sorriso a disfarçar traições.

Saturei o minuto da Existencia  
Em toda a embriaguez...  
Dizei-o vós, oh noites de demencia,  
Peitos brancos d'Ignez!

Dizei, contaê o meu delirio insano,  
Beijos mais numerosos que as estrellas!  
Mas o meu coração, d'engano em desengano,  
Passou nos escarceus como um barco sem vélas...

Comprimido, esmagado em seu carcere estreito,  
O meu Sonho procura em ancias attingir...  
Deus não podia pôr-me este incendio no peito  
Só para cinzas produzir!...

E por isso embarquei no meu hiate de Sonho,  
Por um luar de ballada e um céu todo estrellado,  
Em busca do Archipelago risonho  
Onde o Genio do Amor vive encantado...

A viração da noite as nevoas diluía;  
Pairava em torno a mim um silencio sem par;  
Nem o vento gemia,  
Nem suspirava o mar...

A Lua Nova adormecida  
Erguia as pontas a annunciar procellas...  
—Foucinha d'oiro esquecida  
N'uma campina d'estrellas.

Aves tristes d'agoiro, em orbitas incertas,  
Esvoaçavam no ar quente e paralyzado,  
E um enorme condôr, d'azas negras abertas,  
Levava um coração no bico ensanguentado.

Mas se ha presagios maus e difficeis jornadas  
Quando a Fé não subjuga as chimeras errantes,  
Nas terras de Galaad as biblicas estradas  
Perfumavam os pés dos miseros viandantes.

Alma intrepida, ao largo! O vento refrescava,  
E no silencio ameaçadôr,  
Gracioso e leve, o meu navio bolinava  
Cortando as aguas sem rumor.

Nada via surgir do horisonte sem bruma;  
Sómente a vaga, ao vento aliseo, resvalava,  
Como uma grande flôr d'espuma  
Que a prôa do navio desfolhava.

Mas pouco a pouco o luar sobre as aguas morria,  
Entre nuvens a erguer-se em alteroso cêrro,  
E a escuridão profunda e tragica descia,  
Caíndo sobre o mar como um panno d'entêrro.

Relampagos, trovões, mar em furia, rajadas,  
Ondas tentando erguer-se ás nuvens incendiadas,  
— A tudo impávido affrontei!  
E após a lucta, olhando ao largo, ancioso e ardente,  
Quando a luz da manhã fez explosão no Oriente,  
Terras longinquas avistei!  
Não eram sombras nem miragens  
Na luz diffusa e pallida do dia;  
Era um mundo lunar com estranhas paizagens  
O que aos meus olhos ávidos surgia.

E quando a pouco e pouco as sombras desmaiavam  
No resplendôr do sol, que das aguas rompia,  
*Erguidos com soberba graciosa,*  
*Tres formosos outeiros se mostravam*  
Coroados de nevoas côr de rosa...

Viva Deus! a Alegria abre as azas serenas  
Pairando sobre mim como um largo docel;  
Fazem ninho em meu labio as abelhas d'Athenas  
Que a bôcca do Poeta impregnaram de mel;  
Andam no ar perfumado echos de cantilenas,  
Musicas pastoris d'hellenico vergel.

Suspense o coração, e os olhos deslumbrados  
N'aquella apparição d'esse raro momento,  
Começava a entrevêr bosques, rios prateados,  
Com a mesma surpresa e o mesmo sentimento  
D'algum que ao despertar visse realizados  
Os castellos que andou a edificar no vento...

E é lá que a minha Noiva em sobresalto espera,  
Como uma deusa antiga o seu pastor errante...  
Nas collinas em flôr, sorrindo, a Primavera  
Cobre d'aureos festões seu thyrsos de Bachante,

E as Horas vão passando, engrinaldadas d'hera,  
Umas da côr da Lua, outras do Sol radiante!

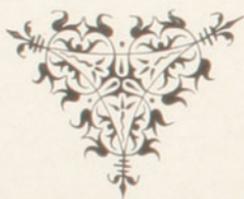
Oh Musa Antiga, d'olhos placidos, rasgados  
No marmore d'um busto aureolado e sereno!  
Inspira-me e desvenda aos meus olhos nublados  
A graça e a proporção do sentimento helleno.  
Revela-me n'um gesto os mais altos modelos  
Do Verso lapidar, para n'elle esculpir,  
Com encantos de deusa e doirados cabellos,  
Essa flôr de volupia a tremêr e a sorrir!  
Ensina-me em segredo o genio incomparavel  
De poder transformar os versos que componho,  
E d'um jacto fundir, com tua arte impeccavel,  
N'um distico immortal a visão do meu Sonho!  
Basta o oiro do sol para a côr dos cabellos;  
Para os olhos azues basta o azul crystallino,  
Se o Verso lapidar souber circumscrevêl-os  
N'um jambo grego ou n'um hexametro latino!...

E enquanto a minha voz sem echo se perdia  
Na ardente aspiração da Graça e da Belleza,  
O meu navio as vagas limpidas fendia,  
—Vélas brancas ao sol sob um céu de turqueza.

Mas, — oh prodigio! oh maravilha! —  
A miragem divina afasta-se e recúa!  
Sobre as aguas levada, a mysteriosa Ilha  
Como uma enorme flôr aquatica fluctua!

( E o meu navio avança, o panno todo ao vento,  
Mas a Eterna Chimera, a distancia, a illudir-me,  
Murcha em meu coração como a flôr d'um momento,  
Corre deante de mim como a Esperança a fugir-me!

E assim andei de tudo e todos esquecido,  
Annos, dias talvez, talvez breves minutos,  
Tendo entrevisto o Ideal sem o ter attingido,  
Coberto o coração d'inconsolaveis luctos.  
Hoje, de volta ao meu eterno exilio,  
Mal póde a phantasia imaginar  
— Todo cheio de sombra e paizagens d'idyllio —  
Esse mundo lunar...  
O sol da Mocidade escondeu-se no Poente;  
Mas nos seus ultimos clarões,  
De joelhos peço a Deus, n'uma supplica ardente,  
Novas chimeras e illusões,  
Para o meu coração em silencio adorar,  
Quando o Inverno vier melancholicamente  
Sentar-se ao pé de mim no meu deserto Lar!



AUTO DO MEU AFFECTO





## AUTO DO MEU AFFECTO

(1887)

### PRELUDIO

**A**o luar dormente, ao luar dos tropicos, no exilio,  
Sobre um terraço á beira-mar,  
Procurei na memoria as rimas d'este idyllio,  
— Contas perdidas d'um collar . . .

Do coração, robusto ainda, em cada leiva,  
Com todo o affecto architectei-as;  
Insufflei-lhes calor, graça, perfume, seiva,  
— Tudo o que espuma em nossas veias . . .

Derradeiros clarões d'um poente côr de sangue,  
Onde, em tristissima viuvez,  
Como aguia moribunda, a Mocidade exangue  
Contempla o sol a ultima vez...

Ingenuos corações que idealizaes venturas!  
— Andam morcêgos a esvoaçar...  
Lêde vós, lêde vós as minhas desventuras,  
Olhos vermelhos de chorar!...

\*  
\* \* \*

In questi rime sparsi  
Son d'Amor mille inganni,  
Brevissimi diletti, e lunghi affanni.  
Chi legge i miei martiri  
Raffreni i suoi desiri;  
Che seminando in fral beltà si coglie  
Pianto amaro, aspre doglie.

*De' madrigali di*

PIETRO PETRAGGI.

I

Hontem, quando passei, d'olhos cravados  
Nos teus olhos azues, — como um gracejo —  
Com esses dedos finos e rosados,  
Atiraste-me um beijo.  
Que mal fizeste! Os beijos namorados  
São como certos fructos do Equadôr:  
— Devem ser nos arbustos apanhados  
Para terem sabôr...

## II

Ninguém sonhou palavras inflammadas  
No incendio da paixão e do desejo,  
Que na eloquencia fossem igualadas  
    Ao fremito d'um beijo.  
Deixemos pois as phrases requintadas,  
E os nossos versos languidos acabe-os  
O estrepito das rimas, esmagadas  
    Sob a pressão dos labios!

## III

Quando tu fallas, nem sequer palpita  
Meu coração, de subito parado...  
E queixas-te de mim, tudo te excita,  
    Por me vêres calado.  
Mas quem, ouvindo a musica bemdita  
Da tua voz, não se ha de extasiar?  
Quando nos falla uma mulher bonita  
    Ouve-se com o olhar...

## IV

Que impertinencia a tua! E todavia  
Prefiro vêr-te assim, branca e nervosa,  
Nos relêvos da cólera sombria,  
    Filha d'Eva orgulhosa!  
Ficas mais bella assim, pallida e fria,  
Vibrando n'esse electrico lampejo...  
Mas não te exaltes mais, toda a ironia  
    Dissolve-se n'um beijo...

## V

Adoro o teu olhar que me fulmina,  
Sendo um claro e suave rosiclér;  
E beijo a tua mão pallida e fina,  
    A tua mão que me fere...  
Por um momento apenas, imagina  
O que eu faria, que nervoso alarme,  
Se essa traidôra mão, quasi divina,  
    Quizesse acariciar-me!?

## VI

Com a triste ironia do desgosto,  
Expondo as minhas queixas amorosas,  
Lamentava que Deus tivesse posto  
    Os espinhos nas rosas . . .  
E tu, erguendo o illuminado rosto,  
Disseste cheia de infantis carinhos:  
Devias adoral-o . . . por ter posto  
    As rosas nos espinhos!

## VII

Não sei que mágua o teu silencio encerra,  
Que tenebrosa idéa te domina . . .  
Falla! Responde! O teu silencio aterra,  
    E o teu olhar fulmina!  
Deus fez o Amor para animar a terra,  
Fez o Prazêr para encantar a vida . . .  
Abre os teus labios, meu amor! Descerra  
    O teu olhar, querida!

## VIII

Tens medo de morrer, alma insoffrida!  
Ainda ha pouco, tremente de receio,  
Reclinavas a fronte dolorida,

A chorar, no meu seio...

Mas essa apprehensão indefinida  
É quem alenta a nossa horrivel sorte!  
Existiria algum prazer na vida,  
Sem o terrôr da Morte?...

## IX

Dizes, quando os teus olhos ineffaveis  
Julgam as minhas amarguras vêr:  
— «Abandona esses livros miseraveis!

Não é bello vivêr?» —

Como és ingenua! A dôr que me trucida  
Não vem dos livros que costume lêr;  
Para aprendêr a desprezar a vida,  
É bastante vivêr!

## X

Afasto-me de ti porque receio  
Que o meu amor te faça desgraçada...  
Não brota na charneca do meu seio  
    Nem uma flôr sagrada.  
Por isso fujo da attracção que leio  
Na clara festa d'esse olhar risonho,  
Com a tristeza, o desespero, o anseio,  
    De quem foge d'um Sonho...

## XI

Devo partir... Teus braços enlaçados  
Prendem-se em mim como um collar macio,  
Quando se tinge em laivos inflammados  
    O céu pallido e frio...  
Gritos, soluços, prantos derramados!  
— Os braços da mulher que nos enleia,  
Por mais ternos que sejam e adorados,  
    — São sempre uma cadeia...

## XII

Apalpo o lado esquerdo... Não sentia  
Batêr meu coração, que te adorava;  
De mim, saudoso, o misero fugia  
    E o teu seio buscava...  
Assim devia sêr! Como eu partia,  
Elle que tanto amou, tanto soffreu,  
Convulso, afflicto, exanime, devia  
    Ficar junto do teu...

## XIII

No abandono da minha soledade,  
Em que a Memoria absorve o Pensamento,  
Como a lua das ruinas, a Saudade  
    Abre o olhar somnolento.  
E é n'essa luz, é n'essa claridade,  
Que o teu vulto divino se accentua,  
Como a nuvem d'um céu de tempestade  
    No sudario da lua...

## XIV

Muitas vezes a Ausencia prolongada  
Tudo esbate em longinqua perspectiva;  
Outras vezes porém, chamma sagrada,  
As imagens aviva.  
—Tumultuosa corrente extravasada,  
Tudo submerge e arrasta n'um momento!...  
Mas quando torna a angustia concentrada,  
Devora o Pensamento!

## XV

O que mais me commove e me contrista,  
N'este pezar que se apossou de mim,  
É não sabêr, — que tenebroso egoista! —  
Se te lembras de mim...  
Qualquer idéa em que a memoria insista  
Redobra a nossa angustia, é uma afflicção...  
E eu vivo a repetir: — *Longe da vista,*  
*Longe do coração...*

## XVI

Mandaram-me dizêr que me trahiste...  
Nunca o meu cego amor acreditou!  
Mas um dia, no peito amargo e triste,  
A duvida passou...  
E esse vivo relampago persiste,  
Labareda em continuo turbilhão...  
O que será de mim, se me illudiste,  
Minha unica Illusão?

## XVII

Já não duvido mais! Na minha ausencia  
Mostraste bem toda a perversidade...  
O que eu julgava ser maledicencia  
Tornou-se em realidade.  
E era tal o fervor, tal a demencia  
D'essa paixão, que envergonhado escondo,  
Que ainda tinha perdão, tinha indulgencia,  
Para o teu crime hediondo!

## XVIII

Uma formosa e timida pionia,  
Que a luz da lua fez desabrochar,  
Pensou de madrugada que morria,  
    Saudosa do luar...  
Mas quando o sol deslumbrador sorria,  
Como doce caricia que fluctua,  
N'uma volupia languida, a pionia  
    Esqueceu-se da lua...

## XIX

Vôa como uma flecha o Pensamento,  
Alto e largo no azul, batendo as azas,  
Entre as poeiras astraes do firmamento  
    Radiantes como brazas...  
Mas de balde procura o esquecimento;  
Resplende em cada estrella uma illusão...  
Deixal-o andar no seu deslumbramento:  
    Dorme tu, Coração!

## XX

Um rouxinol apaixonou-se um dia  
Por uma altiva e delicada rosa;  
Mas debalde cantava, não o ouvia

Essa flôr desdenhosa...

E o rouxinol, coitado, succumbia,  
Vendo que a bella e zombeteira flôr,  
Dos insectos grotescos recebia

O fugitivo amor...

## XXI

Confessaste uma vez, sincera e franca,  
N'um momento d'angustia e d'afflicção:  
— Dos nossos corações ninguém arranca

A primeira paixão... —

Por isso a minha dôr nunca se estanca,  
Vendo a antiga illusão murcha entre gelos,  
Como o cadaver d'essa rosa branca

Morta nos teus cabellos...

## XXII

Foram as tuas culpas relevadas  
Porque soffreste, e mais, porque choraste!  
Tinhas ainda as faces orvalhadas,  
    Rosa a tremêr na haste...  
Lagrimas são as abluções sagradas;  
Filhas da nossa dôr, d'ellas dimana  
O sal que limpa as almas ennodoadas  
    Na corrupção humana.

## XXIII

— «Tornar a vêr-te! Que divino encanto  
Teus olhos vertem no meu peito exangue!  
Deixa-me inebriar, murcho amaranto,  
    No aroma do teu sangue!»—  
Mas tu, sorrindo, suffocada em pranto,  
Disseste-me:— «Que bello era morrêr!  
Ninguem no mundo tem vivido tanto,  
    Se soffrêr é vivêr!»—

## XXIV

Tu, que frivolamente me trahiste,  
Lamentas hoje o teu passado escuro,  
E aquelle amor que nos meus olhos viste  
    Immaculado e puro...  
E, na saudade em que a memoria insiste,  
Choras sobre esse amor, branca e piedosa,  
Com o teu rosto lacrimoso e triste  
    De Venus Dolorosa...

## XXV

Commove-me essa angustia, essa desgraça,  
Porque da mesma dôr tambem succumbo;  
Ambos choramos a Illusão que passa  
    N'um féretro de chumbo...  
Mas antes que de todo se desfaça,  
Que o nosso olhar a enleie n'um instante,  
Como uma trepadeira que se abraça  
    A um poste gottejante...

## XXVI

No estio os bosques toucam-se de ramos,  
Mas a flôr que morreu não resuscita!...  
Porventura nos beijos que trocamos,  
    O antigo amor palpita?  
Nas volupias, que em sonhos evocamos,  
Um vendaval asperrimo soprou;  
É que entre nós, que tanto nos amamos,  
    Uma lesma passou...

## XXVII

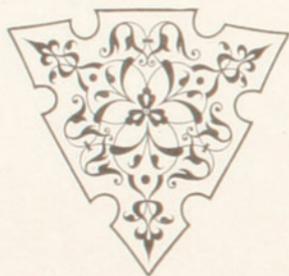
Junto de ti, o meu fervor consiste  
Em reanimar o Sonho que morreu;  
E o meu olhar, contemplativo e triste,  
    Abysma-se no teu.  
Mas a illusão, que momentanea viste,  
A uma visão funerea se transporta:  
A *outra*, que eras tu, já não existe...  
    E imagino-te morta...

## XXVIII

Sonho-te morta, e vejo-te deitada  
Sobre a eça, entre lividos tocheiros,  
Com a fina cabeça emmoldurada  
    Em doirados neveiros...  
Sonho-te morta, e vejo-te levada,  
Sem um grito, um murmurio d'oração...  
Mas toda a terra sobre ti lançada  
    Cáe no meu coração!...

## XXIX

Rimei estas oitavas dia a dia,  
Para esquecer um intimo pezar...  
Dizer as nossas máguas allivia,  
    É um balsamo cantar...  
Assim na grande nau da Phantasia  
Pelo Oceano das Lagrimas navego,  
Entre as doiradas vespas da Ironia,  
    E o Ciume—esse morcego...



ALMA TRISTE





## DOMINGO EM TERRA ALHEIA

**D**omingo triste, protestante e frio...

Onde estaes vós, Domingos d'outros annos,  
Adro da minha Egreja, alamêdas do rio,  
Dias santos de sol catholicos-romanos?

Vejo-vos atravez d'este obscuro Dezembro  
Como por uma lente d'esmeralda;  
Se penso em vós, nem sinto a neve, nem me lembro  
Da febre impertinente que me escalda.

Sinto-me revivêr sob o luar da Saudade,  
Como se porventura ao seu dôce clarão  
O cadaver da minha Mocidade  
Se levantasse do caixão!

E de novo regresso á minha terra,  
Fugindo em desalinho,  
Como o perdido viandante que se aterra  
E torna atraz no seu caminho.

Chego, e deante de mim, onde a vista se perde,  
Em minha honra, abrindo o festival thesoiro,  
A terra estende a sua toalha verde  
E o ceu accende os candelabros d'oiro.

Rindo, percorro os sitios predilectos  
— Adros d'Egreja ou pateos de casaes . . .  
Mas de certa janella uns certos olhos pretos  
Cravam-se em mim como punhaes!

E eu fico absorto, como outr'ora, ao vê-la,  
A gelosia onde esse olhar flammeja,  
Tão luminoso e ardente, que a janella  
Fulge como a rosácea d'uma egreja . . .

Como são bellos os domingos nas aldeias!  
Missas d'alva, manhãs serenas d'alegria,  
E um Deus amavel, que até mesmo as feias  
Leva rindo e cantando á romaria!

Dansas alegres pelas eiras,  
Cantigas tristes nas quebradas...  
Capellas a luzir cercadas de roseiras,  
Laranjeiras em flôr sorrindo ás namoradas!

Cantam os gallos... Tocaé, sineiros!  
É missa d'alva, que lindo dia!  
E como o rio se espreguiça, entre os salgueiros,  
No seu lençol d'areia avelludada e fria!...

Rindo e brincando, passam as horas  
Pelos outeiros do meu logar,  
—Labios risonhos tintos d'amoras,  
Boccas vermelhas sempre a cantar...

São João era moreno,  
É moreno o meu amor;  
Anda ao sol, anda ao sereno,  
Nunca muda aquella côr.

Desde que o sol anda fóra  
Ponho o meu linho a corar;  
Quanto mais o linho córa,  
Mais morena hei de eu ficar.

A rosa da Alexandria  
Dá-lhe o vento, cae no chão;  
No meu peito, noite e dia,  
Nunca dorme o coração.

O barquinho vae nas aguas  
Com a borda rente ao mar;  
Pesam tanto as minhas maguas  
Que mal póde navegar.

Mas a doce canção morre nos meus ouvidos  
Como o ruido da vaga a espraiair-se na areia;  
Se o canto ainda se escuta, as notas são gemidos...  
Só a voz da Saudade echôa em terra alheia!

Desperto; volto a mim; foge o encanto da hora;  
O vento geme na vidraça...  
Vou correr, divagar pela cidade fóra;  
Mas só de quando em quando algum enterro passa!...

## DEANTE DO ESPELHO

«Sait-on au juste ce que Narcisse a vu dans la fontaine et de quoi il est mort?»

Dizem que a Vida é curta... E os que soffrem, famintos?  
Para mim é tão longa e tão cheia d'enganos,  
Que eu penso, ao revolvêr os meus sonhos extinctos,  
Que nasci ha cem annos!

E espanto-me, fitando o meu rosto no espelho:  
Nem uma ruga só, nem um cabello branco!  
Mas nos meus labios paira um sorriso de velho,  
E as lagrimas a errar nos meus olhos estanco...

A fronte guarda ainda a firmeza vaidosa  
Que á fôrça juvenil dá relevos d'heroe;  
Mas se o fructo conserva a sua polpa graciosa  
Já no seio alimenta o verme que o destroe.

Horas inteiras fico a olhar, hypnotisado,  
Essa imagem que o espelho a principio compôz;  
Mas pouco a pouco vejo o meu rosto mudado...  
E comtudo ninguem entre nós se interpôz!

Traços de mocidade extinguem-se de todo;  
O cabello embranquece a ondular sobre a testa,  
E n'um rosto d'asceta, um olhar sem denodo,  
Paira como o luar d'uma noite funesta...

Ponho-me a analysar traço por traço a imagem,  
E o meu modo de sêr n'ella se reproduz;  
A primitiva sombra era apenas miragem,  
Illusão, apparencia ou capricho da luz.

O meu retrato é este, o verdadeiro: é vél-o!  
Não sou eu porventura esse velhinho ancioso?  
Tantos annos de dôr branquearam-lhe o cabello,  
Mas a resignação deu-lhe o riso bondoso...

## THEORIA DO BEIJO

Abelhas a esvoaçar sobre um nectario... Abelhas  
D'oiro! O mel d'esse nectario  
Vae ser roubado agora ás papoulas vermelhas...  
Primeira communhão d'amor, hostia e sacrario!

Torcei-vos, girasoes! Alleluia! Alleluia!  
    Fez-se purpura a alvorada...  
Duas bôccas rimando a primeira poesia,  
—A pureza da neve á innocencia collada!



O tempo corre; a Infancia é Mocidade; agosto  
A seara amarellece...  
Lateja o sangue, espuma olympica d'um mosto  
Escorrendo a fervêr no esplendôr da kermesse...

Melros de bico d'oiro, assobiae na espessura!  
Rosas brancas, inclinae-vos!  
Quatro labios cantando as arias de bravura...  
—Na pureza do arminho ha corrosivos laivos!



E quasi noite. O poente é uma fornalha extincta...  
Corações mortificados,  
A noite cae; a sombra alastra como tinta,  
E cobrem-se de neve os cabellos doirados...

Chorae constellações! Noites de Lua!... Oremos!  
A vida é um sonho breve...  
—Duas bôccas reunindo os suspiros extremos...  
A Saudade collada á rigidez da neve!



Última aurora, último dia, último occaso!

Ainda ha plantas em redor?

O cyclone estilhaça o derradeiro vaso,

Lasca o roble e desfolha a derradeira flôr.

Saturno ergueu as mãos no azul, frio levita!

É o ultimo estertôr...

— Quatro labios saudando a alvorada infinita:

Os dois labios da **Morte** e os dois labios do **Amor**!

## O TRAPPISTA

Apparição nocturna, o solitario monge  
Surge, como um espectro, ás grades do convento;  
A sombra do capuz cae-lhe na face, e ao longe  
Echôa o seu andar cadenciado e lento.

Da abobada suspenso o lampadario oscilla;  
Jorra laivos de sangue ao crucifixo erguido;  
E do monge sombrio o espirito vacilla,  
N'um pensamento abstracto e lugubre perdido.

Caminha de vagar sobre o lagedo e passa,  
Magro pelos jejuns e a penitencia austera...  
E ao ver no olhar do Christo a sempiterna ameaça,  
Nas pontas do cilicio as carnes dilacera.

Ao labio não lhe assoma um riso de alegria;  
Sem familia, sem lar, na tumultuaria cohorte  
D'horriveis tentações que o pensamento amplia,  
Aspira á Liberdade, e a Liberdade é a morte!

Assim, estranho espectro, o exausto penitente,  
No claustro abandonado, á lua branca e pura,  
Todas as noites vaç abrindo lentamente  
— Coveiro de si mesmo — a propria sepultura.

E quando encontra alguem no seu burel curvado,  
Alguem, que vae como elle a campa revolvêr,  
A um silencio profundo e eterno condemnado,  
Brada apenas: — «Irmão, é preciso morrêr!»

.....

Assim, oh meu amor! como esse monge andamos  
Cavando a sepultura ás nossas illusões,  
Com a mente no azul, onde em sonhos erramos,  
E a noite do sepulchro em nossos corações.

E na angustia em que nunca o pensamento dorme,  
— Como um luar que vem d'inaccessíveis mundos,  
Cuido ainda que tu, n'uma saudade enorme,  
Inclinas para mim teus olhos moribundos. . .

Mas debalde procuro, ansioso, afflicto, ardente,  
A ternura, a expressão, d'aquelle antigo olhar,  
Que sereno e feliz vinha amorosamente  
Revestir-me d'ideal, como um lençol de luar. . .

E comtudo se a mente exausta se debruça  
No largo parapeito aereo da Illusão,  
D'entre a cinza revôlta a Esperança ainda soluça  
Como triste, espectral, marmorea apparição. . .

Mas na minha profunda angustia cruciante,  
Parece-me escutar, quasi a desfallecêr,  
Não sei que estranha voz, sumida e lancinante,  
Gemendo ao longe: — «Irmão, é preciso morrer!» —

## NOVE DE SETEMBRO

O Prazêr bebe-se ás gottas,  
A Dôr por taças a trasbordar...  
Corações a bater sob armaduras rôtas,  
É bem melhor na paz da sepultura descansar!

Partistes ao rompêr da aurora, a espada nua,  
Bandeira ao vento...  
Mas d'essa aurora fez-se uma noite sem lua,  
Do clamor da batalha um cantochão d'esquecimento.

Combatêr, para quê? Se o fulgor da Verdade  
É uma restea de sol a tremêr n'uma fresta;  
Dá muito menos luz, mais dubia claridade  
Do que uma véla, exposta ao vento, a ardêr, n'uma floresta...

O pescador lançou no mar as suas rêdes,  
Tirou conchas vãsias...  
E no insano lidar, as perolas que vêdes  
Gera-as o soffrimento e a dôr de surdas agonias.

Desmoronou-se a vossa casa;  
Tentaes de novo, mas debalde, erguê-la dos escombros...  
Só vos resta a Memoria a ardêr como uma brasa,  
E o peso immenso da Saudade aos hombros!

A Ventura... o Prazêr... Tanto esforço e trabalho  
Para corrêr atraz d'uma chimera estranha,  
Brilhante, mas tão fragil como as perolas d'orvalho  
Tremeluzindo ao sol n'uma teia d'aranha!

Desfêz-se em ruinas o meu castello...  
Dos meus amigos quantos morreram!  
Sinto flocos de neve a pratear-me o cabello,  
Sinto rugas por onde as minhas lagrimas correram...

## SOLILOQUIO DO OUTOMNO

Como o outomno polar é nostálgico e longo!  
Seis horas... Tarde triste e molhada da chuva...  
Pelo horisonte, quando os meus olhos alongo,  
Parece desdobrar-se um longo veu de viuva.

Penetra-me não sei que profunda saudade,  
Não sei que perturbante, incoercível tristeza;  
Falta-me não sei quê, — família, intimidade,  
Paz, conforto do lar... tudo vaga incerteza.

Como o outomno polar é triste! A noite desce;  
Não se póde sair, chove continuamente;  
O calôr do fogão o meu corpo entorpece,  
Vejo deante de mim tudo confusamente.

Sinto-me adormecer. Vou fumar, distrahir-me;  
O fumo em espiraes toma estranhos aspectos,  
Formas vagas... depois n'um desenho mais firme  
Começa a transformar-se em phantasmas discretos.

Passam deante de mim, dos meus olhos nublados,  
Branças aparições n'um vapor indeciso...  
Umás, d'olhos azues e cabellos doirados,  
Tendo ainda no labio o perdão do sorriso,

Outras, d'olhar profundo e cabellos sombrios,  
Com a mesma afflictiva e maguada expressão,  
A chorar, a chorar sobre os meus desvarios  
Lagrimas d'amargura e acerba accusação!

E todas lá se vão, pela mente que sonha,  
A esbatêr-se, a apagar-se em nevoeiros dispersos...  
Só tu restas, visão de remorso e vergonha!  
Sarcastica, venal, loira d'olhos perversos!

Desperto, volto a mim; vejo o fogão sem brasas;  
— Diluiram-se no fumo as visões que sonhei...  
E a chuva sem cessar! Quem me dera ter azas!  
Para fugir, voar... para onde? Nem sei...

## NOITE DE NATAL

(A UM PEQUENITO, VENDEDÔR DE JORNAES)

Bairro elegante, — e que miseria!  
Rôto e faminto, á luz sideria,  
O pequenito adormeceu. . .

Morto de frio e de cansaço,  
As mãos no seio, erguido o braço  
Sobre os jornaes, que não vendeu.

A noite é fria; a geada cresta;  
Em cada lar, signaes de festa!  
E o pobresinho não tem lar. . .

Todas as portas já cerradas!  
Oh almas puras, bem formadas,  
Vêde as estrellas a chorar!

Morto de frio e de cansaço,  
As mãos no seio, erguido o braço  
Sobre os jornaes, que não vendeu,

Em plena rua, que miseria!  
Rôto e faminto, á luz sideria,  
O pequenito adormeceu. . .

Em tórno d'elle — oh dôr sagrada!  
Ao vêr um circulo sem geada  
Na sua morna exalação,

Pensei se o frio descaroavel  
Do pequenino miseravel  
Teria magua e compaixão. . .

Sonha talvez, pobre innocente!  
Ao frio, á neve, ao luar mordente,  
Com o presépio de Belem. . .

Do ceu azul, ás horas mortas,  
Nossa Senhora abriu-lhe as portas  
E aos orfãosinhos sem ninguem. . .

E todo o ceu se lhe apresenta  
N'uma grande Arvore que ostenta  
Coisas d'um vívido esplendôr,

Onde Jesus, o Deus Menino,  
Ao som d'um cantico divino,  
Colhe as estrellas do Senhor...

E o pequenito extasiado,  
N'aquelle sonho illuminado  
De tantas coisas immortaes,

—No ceu azul, pobre creança!  
Pensa talvez, cheio d'esprança,  
Vendêr melhor os seus jornaes...

## ABANDONO

As abelhas d'oiro fogem da colmeia,  
Vão na terra alheia  
Fabricar o mel...

As abelhas d'oiro, d'infieis amores,  
Ao murchar das flôres  
Fogem do vergel.

Sem levar saudades lá se vão embora,  
E nenhuma chora,  
Nem se lembra mais  
Das primeiras rosas, dos primeiros favos,  
Madresilvas, cravos,  
Girasoos, myrtaes...

Lá se vão em bando, no doirado enxame,  
Já sugado o estame  
Á derradeira flôr...

E não voltam nunca, nunca mais regressam,  
E talvez esqueçam  
O primeiro amor.

E na casa em ruínas, já sem mel nem rosas,  
Larvas tenebrosas  
Foram-se abrigar...  
Já não cantam aves no silêncio morno,  
Andam só em tórno  
Corvos a voar...

Madresilvas, lírios, primavera alada,  
Oiros da alvorada,  
Mocidade em flôr!  
Foram-se as abelhas... Coração vasio!  
Veio a Noite, o frio,  
A solidão e a Dôr!

## JUNTO DO ALTAR

Nossa Senhora tem o peito atravessado  
Por sete espadas, infinitas dôres...  
Monjas de rosto macerado,  
Ungi-lhe os pés de lagrimas e flôres!

Como um jardim d'exangues açucenas,  
Soffregas de luar,  
Erguei as vossas mãos torturadas de penas  
Para o pranto que vae dos seus olhos rolar.

Cada lagrima sua é um diluvio de graça  
Na deserta aridez do vosso coração;  
Em ceu canicular o chuveiro que passa  
Alaga e refrigera o calcinado chão!

Ajoelhae, rezae, monjas d'olhos queimados  
Do continuo chorar sobre as culpas alheias!  
Rezae por nós, por nossas culpas e peccados...  
A prece embala como um côro de sereias.

Quem me dera podêr como vós ajoelhar-me,  
Erguer súplices mãos torsionadas de dôr,  
Confessar o meu erro em desvairado alarme  
E obtêr do seu labio o perdão redemptôr!

Vento de tempestade em tenuissima chamma,  
Um halito de morte em minh'alma soprou...  
Mas como um grito vão que a vossa fé proclama,  
No meu labio impotente a blasphemia ficou!

Se tu não és, Senhora Nossa, Estrella e Guia,  
Mãe de Deus, medianeira entre o Ceu e o Peccado,  
Quem nos meus labios poz esta acerba Ironia  
E o teu peito deixou de lanças traspassado?!...

## NO MEZ DE ABRIL

A Primavera bateu-me á porta . . .  
— Abri-lhe a porta de par em par !  
Mas vinha pallida, vinha morta  
De tantos frios atravessar.

Visita alguma tão agradavel  
Para a minh'alma podia sêr ;  
Depois do Inverno descaroavel  
No teu regaço vou-me aquecêr.

Ha cinco mezes que a neve rola,  
Ha cinco mezes, sem descançar,  
Em alvos flocos, plumas de rôla  
Que ao vento frio dansam no ar . . .

Mas os teus olhos, reparo agora,  
Não tem o brilho que tinham d'antes,  
E os teus cabellos, fios d'aurora,  
São menos fulvos e deslumbrantes.

Foi a fadiga da longa viagem...  
Porém, que importa? quando sorris,  
Sempre em teus olhos vejo a paysagem  
Verde e doirada do meu paiz.

Abre os teus braços, limpa o teu pranto,  
Sacode os raios dos teus cabellos!  
Ficas immovel, no teu quebranto,  
Olhos vidrados de pesadelos?!

Não és a mesma da minha Infancia,  
Não és a mesma da Mocidade!  
A tua antiga, subtil fragrancia  
Respiro-a ainda, mas com saudade...

—«Ah meu amigo, como te illudes!  
Eu sou a mesma, vem-me beijar!  
Foram os annos, invernos rudes,  
Que perturbaram o teu olhar...

«Eu bem o vejo, bem o presinto,  
A minha vista já não te inflamma!  
És como a cinza d'um fogo extinto,  
Tepida ainda, mas já sem chamma...»

## SILENCIO

Longos dias sem luz, sem horizontes claros,  
Tardes septentrionaes d'um silencio sem fim...  
E esses olhos do Sul a brilhar como pharos,  
Mas suspensos do azul, muito longe de mim!

Vasto lençol de neve amortalhando tudo!  
Florestas sem murmurio, estradas sem ninguem...  
N'esta desolação até o oceano é mudo,  
Que a vaga, ao rebentar, se congelou tambem!

Sol sem calôr, sem luz, tremeluzindo a custo,  
Como um phosphoro a ardêr n'um nevoeiro alvacento...  
De longe em longe algum esqueleto d'arbusto...  
Silencio e solidão! nem rumor d'agua ou vento!

Devem de sêr assim as paisagens lunares,  
Sem vida e sem calôr... neve, silencio, frio!...  
Mas n'um ceu côr de zinco, esvoaçando aos pares,  
Os cysnes brancos vem annunciando o estio!

Só no meu coração todo o gêlo amontoado  
Para se derretêr e fundir de repente,  
Precisava o calôr do teu seio estrellado  
N'este exilio polar, como um ceu do Occidente.

## BALLADA DOS AMANTES

(CANÇÃO DO NORTE)

Sentada junto á murmura corrente  
Scismava a melancholica donzella,  
Mirando-se nas aguas tristemente:  
— «Meu Deus! Meu Deus! Se sou formosa e bella,

«De que me serve a formosura?» — exclama —  
«Ólho, e não vejo a mão que ha de colhêr-me...  
«Aquelle a quem amei, já me não ama,  
«E tão longe de mim, não póde vêr-me!

«Rosas sylvestres para o chão curvadas,  
«Se soubesseis a dôr que me suffoca!  
«Rosas que suspiraes, rosas maguadas,  
«Tingi-vos no carmim da minha bôcca!

«Oh nuvens que passaes, oh nuvens d'oiro,  
«No clarão fugitivo do sol posto!  
«Como eu reparto as joias d'um thesoiro,  
«Inflammae-vos no incendio do meu rosto!

«Meu coração não tem onde se acoite,  
«Barquinha abandonada entre os escólhos;  
«Estrellas que sorris, lirios da noite,  
«Abrasae-vos no lume dos meus olhos!

«Tu, dos que soffrem socegado abrigo,  
«Berço de paz, meu derradeiro norte!  
«Vem recebêr-me no teu seio amigo,  
«Toma o que é teu, ditosa e amada Morte!»

Ergueu-se então para lançar-se ás aguas,  
A soluçar, com lagrimas saudosas,  
Como joias de luz, feitas de maguas,  
Tremendo nas pupillas melindrosas. . .

De subito apparece e vem sustêl-a,  
O suspirado amante que a buscava;  
Mas a formosa e languida donzella  
D'alegria e surpresa desmaiava.

E elle, abrasado na amorosa chamma,  
Com voz tremente, que a emoção suffoca,  
— «Eu sou a Rosa, oh meu Amor!» — exclama —  
«Dá-me o vivo carmim da tua bôcca!»

E n'isto, um beijo se escutou, roçando  
Á flôr d'um labio setinoso e brando...

«Sou a Nuvem que passa, a nuvem d'oiro,  
«Como um palacio nómada, ao sol posto;  
«Vim roubar uma joia ao teu thesoiro,  
«Inflammar-me no incendio do teu rosto!»

E n'isto, um beijo se escutou na face,  
Como harpejo subtil que se evolasse...

«Sou a Estrella a sorrir, lirio da noite,  
«Vim guiar o teu barco entre os escólhos;  
«Teu coração já tem onde se acoite,  
«Abrasa-me no lume dos teus olhos!»

E n'isto, um beijo se escutou, libado  
No seu languido olhar, meio cerrado...

«Sou dos que soffrem socegado abrigo,  
«Berço de paz, teu derradeiro norte;  
«Reclina a fronte no meu seio amigo...  
«Vou levar-te commigo... eu sou a Morte!»

E tomando-a nos braços, dolorida,  
Perdeu-se na floresta indefinida...

## NO CAMPO

Terras do Norte, meu longinquo exilio!  
Aguas tranquillias, pinheiraes, rochedos...  
Por estes bosques nunca andou Virgilio,  
Nem melros cantam n'estes arvoredos...

Terras do Norte, meu longinquo exilio...

Lagos sem fim; desertos sem miragem;  
Mares sem ondas na toalha azul;  
Nem uma ave d'auroreal plumagem,  
Nem uma planta que recorde o Sul!

Lagos sem fim, desertos sem miragem...

Longos occasos d'esvaídas côres,  
Na paz discreta em que as paysagens morrem,  
Nem choram fontes nos jardins sem flôres,  
Nem vôam aves, nem as aguas correm.

Longos occasos d'esvaídas côres...

O azul do ceu é desmaiado e frio;  
O azul dos olhos sem fulgôr latente;  
Doira os cabellos este sol do estio  
Mas não aquece o coração da gente...

O azul do ceu é desmaiado e frio...

## INVERNO

Miña nai, quando m'eu morra,  
Se morrer em Ponte Vedra  
Medraran rosas na cova . . .

*Canção popular gallega.*

Noite profunda, noite impassível!  
O alvôr da neve, cobrindo tudo,  
Torna o silencio quasi visível. . .  
O alvôr da neve cobrindo tudo.

São como espectros de coisas mortas  
As grandes sombras dos arvoredos. . .  
São como espectros de coisas mortas,  
Lentos, dizendo graves segredos.

Noite profunda, ceu sem estrellas . . .  
Só na minh'alma soluça o vento,  
Só na minh'alma rugem procellas,  
Só na minh'alma soluça o vento!

E a neve rola continuamente  
Na sua immensa desolação;  
E a neve rola continuamente,  
Mas cae-me toda no coração.

A noite immensa tudo escurece,  
Mas os meus olhos, da terra estranha,  
Vôam ás praias que o sol aquece,  
Ás praias d'oiro que o Tejo banha!

Oh meus amigos, quando eu Morrêr  
Levae meu corpo despedaçado,  
Para que possa, já sem soffrêr,  
Dormir na Morte mais descansado!

Nasci á beira do Rio Lima,  
Rio saudoso, todo crystal;  
D'ahi a angustia que me victima,  
D'ahi deriva todo o meu mal.

É que nas terras que tenho visto,  
Por toda a parte por onde andei,  
Nunca achei nada mais imprevisto,  
Terra mais linda nunca encontrei.

São aguas claras sempre cantando,  
Verdes collinas, alvôr d'areia,  
Branças ermidas, fontes chorando  
Na tremulina da lua cheia...

E funda a mágua que me exaspéra,  
Negra a saudade que me devora...  
Annos inteiros sem primavera,  
Manhãs escuras sem luz d'aurora!

Oh meus amigos, quando eu morrer  
Levae meu corpo despedaçado,  
Para que eu possa, já sem soffrêr,  
Dormir na Morte mais descansado.

Olhos d'Aquella que eu estremeço,  
Se de tão longe podesseis vêr-me!  
Olhos divinos que eu nunca esqueço,  
Morro de frio, vinde aquecêr-me...

## DURANTE A PROCELLA

## I

## IDEAL

Il<sup>s</sup> marchent devant moi ces yeux pleins de lumières...

BAUDELAIRE.

Olhos negros, eguaes a dois lagos dormentes  
Onde o luar se esqueceu uma noite a sonhar!  
Sois indistinctamente astros phosphorescentes  
E cirios funeraes nas trevas a brilhar...

Em que chamma accendeis, Olhos dominadôres,  
O mortuario clarão que os meus passos conduz  
Pela estrada suprema onde as Maguas e as Dôres  
Pesam mais sobre mim que o lenho d'uma cruz?!

Ficam tintas de sangue as pedras do caminho,  
Mas deante de mim esses pharoes a ardêr  
Vertem confusamente a embriaguez do vinho,

E eu sigo sem sabêr, por essa estrada fóra,  
Se o ineffavel clarão, que deslumbra o meu sêr,  
Sae do Inferno ou do Ceu, vem do Poente ou da Aurora!

## II

## OCCASO ESPIRITUAL

Até hoje cantei o Amor e a Mocidade,  
E n'essas illusões trouxe a minh'alma absorta;  
Mas o Tempo não tem descanzo nem piedade,  
O Amor desfez-se em poeira, a Mocidade é morta!

D'esse palacio de oiro e purpura, a Saudade  
Ficou como uma estatua á funeraria porta;  
E em seu olhar d'espectro, a augusta claridade  
É o unico esplendôr que o pensamento exhorta.

Vale a pena vivêr quando a Existencia é isto?  
Rasgar os pés transpondo a Rua da Amargura  
Para bebêr o fel na esponja do Imprevisto?

Ah, como tudo é vão, mesmo o sabêr profundo!  
— Ridicula invenção de ingenua creatura  
Que sobre um grão de arcia edificasse um mundo!

## III

## A ARANHA

Depois d'aquelle «adeus» que em beijos escondemos,  
Quiz ver ainda uma vez o nosso ninho, a alcova  
Onde por nossas mãos urdimos e tecemos  
Essa eterna illusão do Amor, que é sempre nova...

Entro, pé ante pé, n'uma anciedade estranha,  
E, a fallar-me de ti tudo o que me rodêa,  
Vejo sobre o teu leito uma sinistra aranha,  
Como outr'ora nós dois, compondo a sua teia.

Cae-me das mãos a luz! fico petrificado!  
Pela janella aberta o luar meio azulado  
Tornava ainda maior a sombra em que fluctua...

E como um grito vão de angustia inconsciente,  
Ouviam-se a distancia os cães sinistramente  
A uivar, a uivar, a uivar contra o Silencio e a Lua!

## IV

## O CHÓRO

Deixa aos olhos subir teu chôro concentrado,  
Alma triste, de magua e desespero louca!  
É um allivio chorar, quando o peito esmagado  
Estrebuxa nas mãos da angustia que o suffoca!

Deixa o pranto rolar, pois que a dôr te devora,  
Nos teus olhos que estão queimados de soffrêr...  
Se a lagrima reflue ao coração que a chora,  
É uma onda de lava, uma torrente a ardêr!

Mas essa lava a ardêr, como um rócio bemdito,  
Sobre o incendio da Dôr, do nosso olhar afflicto,  
Muda-se, ao resvalar, em simples gotta d'agua.

Deixa o pranto rompêr dos teus olhos enxutos,  
Alma triste, e rolar sobre angustias e luctos  
Como orvalho a cair sobre os goivos da Magua!...

## V

## TENEBROSA

És a Elektra distante a quem do exílio envio,  
Como uma flôr nocturna, o pensamento exangue...  
Vae de novo acolhêr-se ao teu genio sombrio  
E novo alento haurir no rancôr do teu sangue!

Empresta-lhe o vigôr da tua ferrea vontade  
Para não succumbir quando a Vingança é prestes!  
Longe dos olhos teus, negros de tempestade,  
Estremece e vacilla o coração d'Orestes!

A dôr que nos reuniu brotou do mesmo ultrage!  
Mas se a memoria sangra e o espirito reage  
Vendo feliz e amado o insolito ladrão,

O braço tomba inerte e desmaia a coragem,  
Porque a flôr da Piedade, espontanea e selvagem,  
Brota no mais deserto e miseravel chão!

## VI

## O ESPECTRO

Não me amedrontas, não, tenebroso Esqueleto,  
Que vens, diante de mim, alta noite passar. . .  
Ha muito já que trago o coração de preto,  
E que em minh'alma escuto os sinos a dobrar.

Quem és tu, quem és tu? D'onde vens, d'improviso?  
Se és a Morte, bem vês, como ha de ella assustar  
Quem dos labios deixou resvalar o sorriso,  
E nos olhos sentiu todo o pranto seccar?!

Responde: quem és tu? Liberta-me! A Existencia  
É o carcere onde geme a nossa alma escrava,  
E sobre mim perpassa um vento de demencia,

Como o sopro de morte e ruina e pesadelos,  
Que em Elsenor, sobre a esplanada, desgrenhava  
Pela frente d'Hamlet os revoltos cabellos. . .

## VII

## A CAVEIRA

\*

A ti, caveira immunda, eu, Hamlet, pergunto:  
Onde a graça do olhar, a luz que te incendiava?  
Por que fendas saiu do craneo desconjuncto  
O espirito, a razão, a consciencia, a lava?

Sustenho-te na mão com repugnancia e nojo,  
A ti, que eras um mundo! e o teu riso sem labios,  
Como um rictus de fera a espreitar do seu fojo,  
É mais reveladôr que a bôcca de mil sabios!

Borboletas do sonho, inspirações sublimes,  
Tudo quanto brotou d'essa abobada hiante,  
— Chimeras, intenções, larvas negras de crimes —,

Desfez-se em pó, perdeu-se em fumo pelo espaço,  
E d'essa immensa forja em ignição constante  
Nem te resta sequer o mais ligeiro traço!

\* \*

Corpo de Lyra grega! Esculptura impecavel  
Que o Extasis gerou n'um seio de Gioconda!  
Linhas puras d'estatua! Esplendôr ineffavel!  
— Sereis um dia eguaes a essa caveira hedionda!

Olhos negros, aos quaes o meu olhar se eleva  
Como aos raios do luar mandrágora funesta;  
Cabellos torrençiaes, como um rio de treva,  
Esbatendo, apagando o resplendôr da testa...

Esvae-se-me a rasão nas sombras do problema!  
Pois quê! mesmo a Belleza, essa illusão suprema,  
É isto unicamente, a mascara do Nada?

Eu proprio, o que sou eu? Chamma quasi apagada...  
Mas instinctivamente o meu labio estremece  
N'um murmurio, nem sei se de blasphemia ou prece.

## VIII

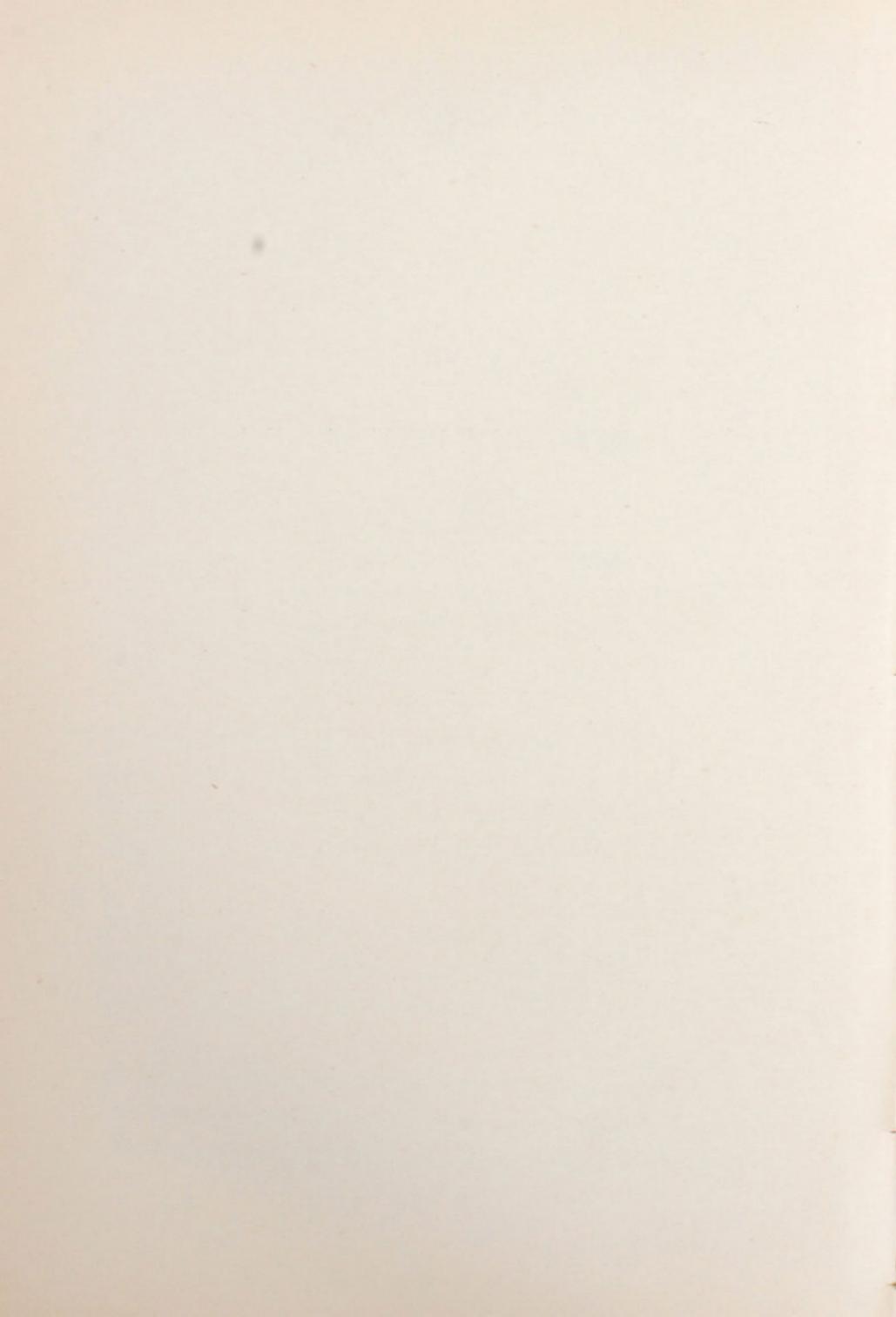
## REFUGIUM PECCATORUM

O coração que chora resignado,  
Tendo perdido as illusões da vida,  
Como um passaro em busca de guarida,  
Acolhe-se ao teu seio immaculado.

És como um rio azul, rio sagrado  
Em cuja transparencia adormecida,  
Se transforma a existencia perversa  
E se lavam as culpas do Peccado.

Bem dita sejas tu, cuja bondade  
Tem sorrisos de paz e de perdão,  
Para os tristes que vivem na orfandade,

Para a dôr que não tem consolação...  
Bem dita sejas tu, que és a Piedade,  
Conduzindo a Miséria pela mão!...



## EPILOGO

AQVI JAZ FEIJOO ESCVDEIRO  
BON FIDALGO E VERDADEIRO  
GRAN CAZADOR E MONTEIRO

*Epitaphio d'uma sepultura no Mosteiro de Celanova.*

A casa bem provida,  
A tulha cheia, a adéga a trasbordar...  
Como foi bella a tua vida,  
E como o teu destino é de invejar!

Sem amarguras nem cuidados,  
Nas tuas terras da Galliza,  
Passaste a vida a montar veados,  
Alegremente, descuidadamente,  
Como um doce regato que deslisa,  
Cantando entre ravinas e vallados,  
No seu leito d'areia alvinitente.

*Bon fidalgo e verdadeiro,*

Eras sádio e forte,  
Nobre, ingenuo, leal, corajoso a valêr;  
E, — ventura suprema, ou galardão da Sorte! —  
Supponho até que nem sabias lêr!

*Gran caçador e Monteiro,*

Não conhecias codigos nem lei;  
Mas se o rude invasôr vinha a Patria ameaçar,  
Sabias com ardôr bater-te pelo Rey  
E nobremente o sangue derramar!

*Bon fidalgo e verdadeiro,*

Finda a campanha, aos teus dominios regressavas,  
Com a tua mesnada heroica e bella,  
Teu pendão e caldeira;  
E aos teus servos attonitos contavas,  
Em volta da lareira,  
As proezas dos nobres de Castella  
Nas guerras da fronteira.

Passaste uma existencia sem cuidados,  
Sem a tortura atroz do Pensamento,  
A montar javalis, a perseguir veados,  
E a derrubar cachopas nos vallados  
Entre o centeio verde a baloiçar-se ao vento...

*Bon fidalgo e verdadeiro,  
Gran caçador e monteiro,*

Como foi bella a tua vida  
E como o teu destino é d'invejar!  
Com a paz do Senhor, a casa bem provida,  
A tulha cheia, a adéga a trasbordar...

Se visses em que lympha miseravel  
Se transformou teu sangue generoso,  
Oh meu avô! o teu braço indomavel  
Cahira de vergonha, inerte e pesaroso!

Formado entre sorrisos cortezãos  
N'um tempo d'elegancia effeminada,  
Nem com ambas as mãos  
Poderia empunhar a tua espada!

Teu neto, *bon fidalgo e verdadeiro,*  
Nem caçador, nem monteiro!...

Tenho medo do sol, do mar, das tempestades,  
E enchem-me de terror, pelas noites caladas,  
Os cães a uivar no pateo das herdades,  
O grito dos pavões e o rugir das levadas!

Sou d'aquelles que passam a existencia  
Soffrendo imaginarios pesadelos...  
Quantas vezes os dedos da Demencia  
Tem desgrenhado os meus cabellos!

Mas... sei lêr e contar. Fiz estudos ás largas;  
Li, pensei, meditei... que sei eu do que existe?  
Dos livros só tirei desillusões amargas,  
E das contas que fiz... desigualdade triste.

A montanha da Vida ás cegas escalando,  
Se ao vertice cheguei, que posso concluir?  
Nasci, não sei por quê, e á tôa caminhando,  
Ignoro onde me leva o incognito porvir;  
Só sei que hei de morrer, mas nem sequer sei quando...  
Não era bem melhor, a tua vida imitando,  
Sob o mesmo epitáfio, oh meu avô, dormir?!

*Bon fidalgo e verdadeiro,  
Gran cazador e monteiro,*

Ah, como o teu destino é d'invejar!  
Como foi bella a tua vida!  
Tinhas a tulha cheia, a adéga a trasbordar,  
A casa bem provida...  
E tinhas Deus para te consolar!

FIM.

## INDICE

	Pag.
<b>ILHA DOS AMORES :</b>	
Com rumo ignorado .....	7
Serenada .....	11
Hellenica.....	12
Lady D. Juan .....	14
Domina.....	18
Ignéz .....	20
Purissima.....	21
Pallida e loira .....	24
Áquella que veio tarde .....	25
De noite.....	27
Avè, Cheia de Graça.....	28
Fiz o meu mel.....	32
<b>AUTO DO MEU AFFECTO.....</b>	<b>41</b>
<b>ALMA TRISTE :</b>	
Domingo em terra alheia .....	61
Deante do espelho.....	65
Theoria do beijo .....	67
O trappista.....	70
Nove de setembro .....	73
Soliloquio do outomno.....	75
Noite de natal.....	77
Abandono.....	80
Junto do altar.....	82

No mez de abril .....	84
Silencio .....	87
Ballada dos amantes .....	89
No campo .....	93
Inverno .....	95
Durante a procella:	
I— Ideal .....	99
II— Occaso espiritual .....	100
III— A aranha .....	101
IV— O choro .....	102
V— Tenebrosa .....	103
VI— O espectro .....	104
VII— A caveira .....	105
VIII— Refugium peccatorum .....	107
Epilogo .....	109

ACABADO DE IMPRIMIR

Aos dez de maio de mil oitocentos noventa e sete

NOS PRELOS DA

IMPrensa NACIONAL

PARA

M. GOMES, EDITOR

Rua Garrett (CHIADO), 70-72

LISBOA

